

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Алнашская средняя общеобразовательная школа»

Принято на педагогическом совете № 9

от 30.08.2018

Утверждено приказом директора школы № 81 01 - 02

от 31.08.2018

Директор школы: Махнев Г.П.



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Театр моды «Радуга»

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 13-18 лет

Составитель: Колесникова

Нина Викторовна, педагог дополнительного

образования высшей квалификационной

категории,

Решетникова Наталья Николаевна,

педагог дополнительного образования первой

квалификационной категории, хореограф

Алнаши

2018 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды «Радуга» - программа художественной направленности. Уровень освоения – базовый.

Данная программа составлена на основе образовательных программ «Школа-театр моды» г. Белгород (авторы М. Д.Пенькова, Т.М.Рогова, Т.И.Чуева, И.Н.Козубова), «Воспитание модой» г. Москва(авторы М.А.Пулькина, Т.М.Пьянкова), «Театр моды «Алиса» г. Иваново(автор Е.А.Заварина).

Программа реализуется на базе Алнашской средней школы.

Данная программа «Театр моды «Радуга» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования Алнашской средней школы Колесниковой Н.В.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от «29» декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва);
2. Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г. (проект);
3. Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844)
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПин 2.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы...»);
5. Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ «Алнашской СОШ»

На протяжении многих лет, создавая модную одежду для себя и по индивидуальным заказам, одновременно осуществляя педагогическую деятельность в детском учреждении, работая с детьми разных возрастов, общаясь с родителями и с широким кругом людей, занятых в разных профессиональных сферах, наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознании людей, мы пришли к определенному заключению: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру,

творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как – то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности.

Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления.

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Человек 3-го тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

## **1.2. Актуальность программы**

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров.

*Актуальность и новизна данной программы* заключается именно в том, что дает возможность, не создавая в себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя. При этом учитывать и использовать национальные особенности и местные традиции, работать в тесном контакте с мастерами Алнашского Дома Ремесел, продолжать и сохранять культуру народов, проживающих в нашей местности, в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Радуга».

### **Основные цели:**

- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся в мире моды ;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности и национального самосознания.

### **Задачи:**

- расширить представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития, о профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- обучить учащихся наиболее важным технологическим операциям при создании костюма и коллекции костюмов;
- обучить умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование правильной осанки;
- формирование художественно- эстетического вкуса, творческого отношения к себе учитывая местные традиции;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст обучающихся – 13-18 лет

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Всего 144 часа в год.

Для своей реализации программа подразумевает блочную систему. Для каждого года занятий определяется набор специальных курсов, имеющих свой учебно-тематический план и содержание. План составляется педагогом в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных форм работы и видов деятельности. Учитываются поставленные перспективные цели и текущие задачи.

Содержание предмета определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленностью к восприятию материала, общим кругозором учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата предметам:

- дизайн костюма;
- технология одежды;
- основы театрального мастерства.

Все остальные дисциплины группируются вокруг основных, дополняя, расширяя и углубляя их содержание. Подбор предметов определяет принцип интеграции. Содержание изучаемых курсов излагается в синтезе: сценическая пластика дополняется элементами эстрадного танца, дефиле обогащается хореографией. Важные моменты в отборе содержания учебных курсов – их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, то есть содержание более сложного последующего курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет учащимся не просто получить основательные знания по предмету, но расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Освоение предполагаемых курсов способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды.

**Цель блока «Дизайн костюма»** - привить учащимся чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде. В своем содержании раскрывает секреты моды, отношение к моде, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

**Блок «Технология одежды»** содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка. Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделии составляют основу обучения учащихся шитью. Именно овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного предмета.

**Блок «Дефиле»** предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

Занятия по данному блоку будет проводить профессиональный хореограф.

**Блок «Прическа, макияж»** направлены на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

В процессе обучения используются компьютерные технологии, например, по предметам: «Дизайн костюма», «Технология одежды», «Прическа, макияж».

А также метод мозгового штурма, например, при обсуждении идей коллекции и выбора лучшего варианта.

### **Формы занятий**

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, уроки дискуссии, уроки-презентации, уроки театрализации, уроки экскурсии, уроки с использованием специализированных компьютерных программ.

## **Ожидаемые результаты реализации программы:**

### **Должны соответствовать цели**

1. формирование устойчивого интереса к процессу создания костюма;
2. самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
3. развитие композиционного мышления;
4. грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
5. выполнение модели технологически грамотно;
6. формирование умений воплощать представления и фантазии в работе

над сценическим образом;

7. умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
8. овладение проектной культурой;
9. умение презентовать свою деятельность

**Формы и методы контроля:**

1. мониторинг образовательной деятельности.
2. зачёты, итоговое тестирование;
3. презентация творческих проектов;
4. отчётный показ коллекции в конце учебного года;
5. участие в районных, региональных, республиканских конкурсах театров моды;

**Формы фиксации результатов:**

1. запись в журналах;
2. диагностические карты.
3. дипломы, грамоты;

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

**Учебный план**

**1 год обучения**

№	Название тем (разделов)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	
<b>1.</b>	<b>Дизайн костюма</b>	<b>34</b>	17	17	
1.2.	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	2	1	1	
1.3.	История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	4	2	2	
1.4.	Силуэт	4	2	2	
1.5.	Стиль	4	2	2	
1.6.	Цветовое тестирование	4	2	2	
1.7.	Цветовое сочетание	2	1	1	
1.8.	Эскизы модели, коллекции. Фотоэскизы.	4	2	2	

1.9.	Специфика выполнения эскизов модели одежды	2	1	1	
1.10.	Дизайнерские штучки(аксессуары).	6	2	4	
1.11.	Экскурсии на выставки прикладного творчества.	2	2	-	Тестирование
<b>2.</b>	<b>Технология изготовления одежды</b>	<b>58</b>	18	40	
2.1.	Швейные машины. Виды швов.	4	1	3	
2.2.	Общие сведения о тканях Измерения фигуры для построения поясных изделий.	2	1	1	
2.3.	Конструирование, Моделирование поясных изделий.	6	2	4	
2.4.	Технология изготовления поясных изделий. (поузловая обработка отдельных деталей)	14	4	10	
2.5.	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	24	8	16	
2.6.	Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки).	4	2	2	
2.7.	Творческие выступления. Демонстрация моделей на различных мероприятиях.	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Дефиле</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	
3.1.	Организационное занятие.	2	1	1	
3.2.	Дефиле или подиумный шаг.	4	2	2	
3.3.	Походка.	4	2	2	
3.4.	Дефиле и танец.	4	2	2	
3.5.	Техника подиумного шага.	10	4	6	
3.6.	Виды основного шага.	10	4	6	



<b>4.</b>	<b>Прическа, макияж</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
4.1.	Уход за волосами. Создание молодёжных причёсок	4	2	2	
4.2.	Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист»	4	2	2	
4.3.	Правила ухода за лицом. Основы нанесения дневного макияжа	2	1	1	
4.4.	Подбор макияжа к коллекции	4	2	2	Тестирование
	Итоговое занятие	2	2	-	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>59</b>	<b>88</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Дизайн костюма(34ч)

#### Тема 1-Вводное занятие(2ч)

##### **Теория:**

Планирование работы. Задачи работы группы.

Организация рабочего места. *Техника безопасности* при работе на швейных маши

##### **Практика:**

Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.

#### Тема 2-Сведения об одежде(2ч)

##### **Теория:**

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.).

Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

*Беседа по теме.*

**Практика:** Составление коллекции по назначению одежды.

#### Тема 3-История костюма(4ч)

##### **Теория:**

Основные этапы развития истории костюма.

Работа по электронному изданию «Мода». Выявление особенностей каждой эпохи.

**Практика:** Составить различия модными эпохами.

Тема 4-Силуэт(4ч)

**Теория:**

Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.)

**Практика:** Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

Тема 5-Стиль(4ч)

**Теория:**

Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

Просмотр видеoverсии «Дресс-код», с советами от стилиста по классическому стилю.

**Практика:**

Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.

Тема 6-Цветовое тестирование(4ч)

**Теория:**

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности.

Просмотр компьютерной презентации по теме «Цветовое тестирование»

**Практика:**

Тестирование по установлению своего цветового типа.

Берётся два вида ткани - один голубовато-розовый, другой желтовато-лососево-розовый, оба образца по очереди прикладываются к лицу, перед зеркалом.

Коллективное обсуждение по выбору. Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде.

Тема 7-Цветовые сочетания(2ч)

**Теория:**

Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

**Практика:**

Выполнение цветового спектра. Составление палитры способом разведения и смешивания красок.

Тема 8-Эскизы модели, коллекции(4ч)

**Теория:**

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Фотоэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

**Практика:**

Пробное рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. Составление коллекции из эскизов моделей.

Тема 9-Дизайнерские штучки(броши)(6ч)

**Теория:** Способы и технология

выполнения аксессуаров подарочного ассортимента.

**Практика.** Выполнение брошей из бусин, перьев, пайеток.

Творческая презентация изделий.

Тема 10-Экскурсии на выставки прикладного творчества(2ч)

*Выезд с учащимися на выставки прикладного творчества.*

## **2. Технология изготовления одежды(58ч)**

### **Тема 11-Швейные машины(4ч)**

#### **Теория:**

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

**Практика.** *Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.*

### **Тема 12-Общие сведения о тканях. Измерения фигуры для построения поясных изделий(2ч)**

**Теория:** Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей.

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

**Практика:** Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

*Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.*

Работа по электронному изданию «Выкройки. Женская одежда». Система ЛЕКО.

*Выбор моделей юбок, брюк. Просмотр выкроек, описания по пошиву.*

### **Тема13-Моделирование и технология изготовления поясных изделий(юбка, брюки)(6ч)**

#### **Теория:**

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

**Практика.** *Моделирование юбки на основе прямой.*

### **Тема 14- Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки) (6ч)**

#### **Теория:**

Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.

**Практика.** *Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.*

*Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.*

### **Тема 15-Поузловая обработка отдельных деталей (8ч).**

#### **Теория:**

Обработка технологии обработки отдельных деталей.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно-тепловая обработка.

Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

**Практика.** Изготовление образцов накладных карманов. Обработка вытачек, поясов.

Тема 16-**Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.(24ч)**  
Определить тему коллекции. Выбор моделей (фотоэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

**Практика.** Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

Тема 17-**Дополнения и аксессуары(4ч)**

**Теория:**

Подбор украшений, отделок и дополнений(перчатки, сумки).

**Практика.** Изготовление украшений, отделок и дополнений.

Тема:18 **Творческие выступления(4ч).** Выступления с коллекциями на мероприятиях.

Демонстрация одежды на итоговом спектакле.

### 3. Дефиле(34ч)

Тема 19-**Организационное занятие (2ч).**

**Теория:** Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

**Практика:** Представление движения манекенщицы. Проба в роли манекенщицы.

Тема 20- **Дефиле, или подиумный шаг(4ч).**

**Теория:** Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки.

**Практика:** Выстраивание в композиции в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Тема 21- **Походка(4ч).**

**Теория:** Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекенщицы.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

**Практика.** Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

Тема 22-**Дефиле и танец(4ч)**

**Теория:**

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

**Практика:**

*Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).*

**Тема 23- Техника подиумного шага(10ч)****Теория:**

*Основная позиция в статике:*

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

*Характеристика основного шага:*

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

**Практика:** *Демонстрация походов.*

*Пластические этюды на изображение походов: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.*

*Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.*

*Отработка упражнений.*

*Демонстрация подиумного шага и его отработка.*

**Тема 24-Виды основного шага(10ч)****Теория, практика:**

*Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.* Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

*Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.*

*Демонстрация основного шага и его отработка.* Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

*Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.*

*Шаг-поворот на 180°.* Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

*Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.*

*Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.*

*Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.*

*Демонстрация выпада. Отработка.*

*Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.*

*Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,*

*Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.*

*Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.*

#### **4. Причёска, макияж(14ч)**

##### **Прическа.**

**Тема 25-Уход за волосами. Структура волос. Типы волос(2ч)**

**Теория:** Способы определения структуры и типа волос.

**Практика:** Учащиеся определяют друг у друга типы волос.

**Тема 26- Создание молодёжных причёсок(2ч)**

**Теория:**

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

**Практическое воплощение.** *Учащиеся друг другу делают причёски.*

**Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».**

*По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос.*

**Фото – презентация.**

##### **Макияж**

**Тема 27-Правила ухода за лицом.**

**Основы нанесения дневного макияжа(2ч)**

**Теория:** Типы внешности. Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

**Практика:**

Практически определить тип внешности.

**Тема 28-Подбор макияжа к коллекции(4ч)**

**Теория:** Просмотр вариантов макияжа предыдущих коллекций.

**Практика:** *По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа.*

**Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.**

## Тема: 29- Итоговое занятие(2ч)

**Теория:** Подведение итогов. Награждение.

### Постановочная работа

#### **- Подготовка коллекции.**

Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Понятие «Коллекция и театр моды».

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

*Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.*

Составление памятки для собственного участия в театре моды.

Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

**-знать требование к одежде, ее назначение, историю костюма, стили, цветовое сочетание, специфику выполнения эскизов, устройство швейных машин, виды швов, общие сведения о тканях, правила измерения фигуры, правила ухода за волосами и лицом;**

**-уметь выполнять эскизы моделей, аксессуары, работать на различных видах швейных машин, измерять фигуру, строить чертежи и моделировать; выполнять поузловую обработку деталей, выполнять подиумный шаг, контролировать походку, подбирать молодежные прически, наносить макияж.**

### **Учебный план 2 год обучения**

№	Название тем (разделов)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	
1.	Дизайн костюма	34	17	17	
1.2.	Классификация современной одежды. Ассортимент.	2	1	1	
1.3.	История костюма. Из истории мужского и	4	2	2	

	женского костюма				
1.4.	Пропорции фигуры.	<b>4</b>	2	2	
1.5.	Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету).	<b>4</b>	2	2	
1.6.	Композиционный центр в костюме	<b>4</b>	2	2	
1.7.	Художественное оформление в одежде.	<b>4</b>	2	2	
1.8.	Цветовая гармония костюма. Цветовое равновесие, единство. Эскизы модели, коллекции.	<b>4</b>	2	2	
1.9.	Дизайнерские штучки: бусы, кольцо, браслеты.	<b>6</b>	2	4	
1.1	Экскурсии на профессиональные конкурсы дизайнеров.	<b>2</b>	1	1	
0.					
<b>2.</b>	<b>Технология изготовления одежды.</b>	<b>58</b>	18	40	
2.1.	Швейные машины. Неполадки и способы их устранения.	<b>2</b>	1	1	Тестирование
<b>2.2</b>	Свойства ткани искусственных синтетических волокон.	<b>4</b>	2	2	
2.3.	Измерения фигуры для построения плечевых изделий.	<b>2</b>	1	1	
2.4.	Конструирование и моделирование плечевого изделия.	<b>8</b>	4	4	
2.5.	Поузловая обработка отдельных деталей (пройма, низ рукава, застёжки).	<b>14</b>	4	10	



2.6.	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	<b>14</b>	4	10	
2.7.	Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы, сумки).	<b>6</b>	2	4	
2.8.	Творческие выступления на конкурсах.	<b>8</b>	-	8	
<b>3.</b>	<b>Дефиле</b>	<b>18</b>	7	11	
3.1	Организационное занятие.	<b>2</b>	2	-	
3.2.	Дефиле.	<b>6</b>	2	4	
3.3.	Отработка подиумного шага.	<b>6</b>	2	4	
3.4.	Демонстрация поворотов	<b>4</b>	1	3	
<b>4.</b>	<b>Сценическая пластика.</b>	<b>18</b>	6	12	
4.1.	Тест на определение правильной осанки.	<b>2</b>	1	1	
4.2	Сценическая пластика.	<b>4</b>	1	3	
4.3.	Виды танцев.	<b>12</b>	4	8	
<b>5.</b>	<b>Прическа , макияж.</b>	<b>12</b>	4	8	
5.1.	Создание вечерних причёсок.	<b>4</b>	1	3	
5.2.	Подбор вечерней причёски по специализированной компьютерной программе «Салон красоты».	<b>4</b>	2	2	

5.3	Основы нанесения вечернего макияжа.	2	1	1	
	Подбор вечернего макияжа по специализированной компьютерной программе «Салон красоты».	2	1	1	Тестирование
	Итоговое занятие	2	2	-	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Дизайн костюма(34ч)

#### Тема 1-Вводное занятие(2ч)

##### **Теория:**

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места.  
*Техника безопасности.*

**Практика:** Составление коллажа «Мой образ»

#### Тема 2-Классификация современной одежды. Ассортимент(2ч).

**Теория:** Сведения об одежде.Классификация ассортиментов современной одежды.

*Беседа по теме. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды.*

**Практика:** Собрать коллаж по теме ассортимента одежды.

#### Тема 3-История костюма(4ч)

##### **Теория:**

Из истории женского, мужского костюма.

##### **Практика:**

*Самостоятельное изучение темы по группам. Представление докладов.*

#### Тема 4-Пропорции фигуры(4ч)

##### **Теория:**

Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения». Классификация фигур. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Устранение недостатков фигуры.

##### **Практика:**

*Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.*

#### Тема 5-Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету)(4ч)

### **Теория:**

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учёт ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

### **Практика:**

Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Составление цветовых сочетаний.

### **Тема 6-Композиционный центр в костюме(4ч)**

#### **Теория:**

Понятие композиции. Определение композиционного центра в модели. Свойства композиции (симметрия, асимметрия).

*Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.*

#### **Практика:**

*Разработка эскизов с применением свойств композиции.*

*Презентация эскизов, совместное обсуждение.*

### **Тема 7-Художественное оформление в одежде.(4ч)**

#### **Теория:**

Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы; фигурный край; мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк; батик, фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения и др. Согласованность с композицией костюма. *Освоение разных видов современной «отделки»*

#### **Практика:**

*Выполнение эскизов с применением отделки.*

### **Тема 8- Цветовая гармония костюма, цветовое равновесие, единство(4ч).**

#### **Теория:**

Эскизы модели, коллекции.

#### **Практика:**

*Разработка фотоэскизов, эскизов, коллекции по заданной тематике.*

*Просмотр.*

### **Тема 9 -Дизайнерские штучки(бусы, колье, браслеты)(6ч)**

#### **Теория:**

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

**Практика:** *Выполнение браслетов, колье, бус из материала, бусин, перьев, пайеток. Творческая презентация изделий.*

### **Тема 10- Экскурсии на профессиональные конкурсы дизайнеров(2ч)**

## **2. Технология одежды(58ч)**

### **Тема 11-Швейные машины(2ч).**

#### **Теория:**

Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Уход за швейной машиной, правила и места ее смазки. Освоение различных видов машинных швов.

**Практика.** *Освоение различных видов машинных швов.*

## **Тема 12-Свойства ткани искусственных и синтетических волокон(4ч).**

### **Теория:**

Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость ткани и факторы влияющие на нее.

**Практика.** *Распознавание видов ткани по их свойствам.*

## **Тема 13-Измерения фигуры для построения плечевых изделий(блузки, платья)(2ч).**

### **Теория:**

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции плечевого изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

**Практика.** *Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.*

*Работа по электронному изданию «Выкройки. Женская одежда. Блузки.*

*Система ЛЕКО. Выбор блузок.*

## **Тема 14-Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье)(8ч).**

### **Теория:**

Способы и приемы моделирования. Моделирование платья, перенос вытачек. Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

**Практика.** *Приемы создания выкроек.*

Технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. *Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.*

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Практика. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

## **Тема 15 -Поузловая обработка(14ч).**

### **Теория:**

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажной тепловой обработки. Виды застежек, способы их обработки.

**Практика.** *Изготовление образцов застёжек.*

## **Тема 16 Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию(14ч).**

### **Теория:**

Определить тему коллекции. Выбор моделей (фотоэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

**Практика.** *Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.*

## Тема 17-Дополнения и аксессуары (головные уборы, сумки)(6ч)

### **Теория:**

Подбор украшений, отделок и дополнений.

**Практика.** *Разработка и изготовление головных уборов и сумок.*

*Изготовление украшений, отделок и дополнений.*

## Тема 18-Творческие выступления на конкурсах театров моды(8ч)

### **2. Дефиле(18ч)**

## Тема 19-Организационное занятие(2ч)

**Теория:** Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

**Практика:** Демонстрация упражнений, которые могут помочь отработке подиумного шага (самостоятельная подготовка обучающихся за период летних каникул).

## Тема 20-Дефиле(6ч)

### **Теория:**

Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ.

### **Практика:**

Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

*Правильная походка, критерии походки.* Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук.

*Основной шаг-комбинация* (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

*Выпад в сторону.* Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Повторение и отработка основных шагов предыдущего года обучения.

## Тема 21- Отработка подиумного шага(6ч)

### **Теория:**

*Основная позиция в статике:*

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут;
- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

### **Практика:**

*Отработка шагов, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.*

*Шаг-проходка.* Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

*Демонстрация шага-проходки,* отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Работа с поворотом на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцы и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основные позиции с другой ноги.

### **Тема 22 Демонстрация поворотов (4ч)**

**Теория:** Отработка по одному без музыки и на музыке.

*Демонстрация основного шага-комбинации* (с поворотом на 360°). Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

*Работа с выпадом в сторону.* Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

*Шаг-композиция с выпадом в сторону,* основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

*Вариант:* с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

*Вариант:* основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

### **Практика:**

*Демонстрация шага с выпадом.* Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

*Движение навстречу друг другу, как бы обхода друг друга. С другой ноги.*

*Демонстрация.* Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

## **4. Сценическая пластика(18ч)**

**Тема 23- Тест на определение правильной осанки(2ч)**

## **Теория:**

Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки.

Подключение с комплекса упражнений в общую разминку.

Проведение тест-контроля на правильную осанку.

## **Практика:**

Изучение поз контроля на правильную осанку.

*Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома.*

## **Тема 24- Сценическая пластика(4ч)**

### **Теория:**

Повторение основных понятий курса.

Мимика. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов.

Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

*Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость.*

*Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементов.*

*Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций.*

*Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния.*

**Практика.** Изображение эмоций в соответствии с характером музыки.

Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», "Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

*Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю.* Элементы народных и

современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырлялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения,

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку.

Комплекс упражнений для развития талии.

Исполнение движений человека, переключение внимания и изменение движений с изменением музыки.

- лёгкие и резкие;
- тяжелые и угловатые;
- гибкие и порывистые;
- неуклюжие, тяжеловесные;
- энергичные и вальяжные;
- размеренные и ритмичные, реактивные;
- заносчивые, заторможенные;
- плавные и суетливые, скачущие;
- упругие, мягкие;
- уравновешенные и агрессивные.

## Тема 25-Виды танцев(12ч)

### Теория:

. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балльный, спортивный. Их характеристика: взаимосвязь лексики танца, костюма, быта народа (если танцы народные). Танцы, способствующие раскрепощенности и развитию воображения.

Просмотр видеозаписей танцевальных композиций разных направлений. Анализ.

Повторение ранее изученного материала. Элементы классического танца.

Музыкальность исполнения.

### Практика:

*Танцевальные этюды:* «Летка-енька», «Русский лирический», «Вальс», «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов.

Работа над ансамблевым исполнением этюда. Составление композиций.

Знакомство с основными танцевальными элементами народных танцев.

Разучивание и исполнение танцевального этюда. Работа над ансамблевым исполнением этюда.

## 5. Причёска, макияж(12ч)

### Причёска

#### Тема 26- Создание вечерних причёсок(4ч)

##### Теория:

Просмотр современных вариантов вечерних причёсок.

**Практика: Практическое воплощение.** Учащиеся делают друг другу причёски.

#### Тема 27 Работа по компьютерной программе «Салон красоты»(4ч)

**Теория:** По своей фотографии подобрать виды и цвет вечерних причёсок.

**Практика: Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.**

### Макияж

#### Тема 28- Основы нанесения вечернего макияжа(2ч)

##### Теория:

Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Современные новинки.

**Практика:** Индивидуальный подбор макияжа с учетом современных новинок.

#### Тема: 29 Подбор вечернего макияжа по специализированной компьютерной программе «Салон красоты»(2ч)

**Теория:** Критерии подбора макияжа по специальной программе «Салон красоты»

##### Практика:

*По своей фотографии подобрать виды вечернего макияжа.*

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

#### Тема: 30 Итоговое занятие(2ч)

**Теория:** Подведение итогов. Награждение.



## Постановочная работа

*-Подготовка коллекции. Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Повторение понятия «Коллекция и театр моды».*

*Просмотр видеозаписей театров мод и собственного показа, обсуждение.*

*Составление памятки.*

*Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки.*

*Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.*

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения.**

**-знать классификацию одежды, историю мужского и женского костюма, пропорции фигуры, подбор ткани и модели, цветовую гармонию костюма, свойства химических тканей, правила снятия мерок;**

**-уметь подбирать ткани к модели по фактуре и цвету, выполнять дизайнерские аксессуары, устранять неполадки в швейной машине, измерять фигуру, конструировать и моделировать, выполнять поузловую обработку деталей, подиумный шаг, подбирать авангардные прически и макияж;**

## Учебный план

### 3 год обучения

№	Название тем (разделов)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности.	2	1	1	
<b>1.</b>	<b>Дизайн костюма.</b>	<b>16</b>	9	7	
1.2.	Направление современной моды.	2	1	1	
1.3.	Профессии швейного производства.	2	1	1	
1.4.	История костюма (современный период).	2	1	1	
1.5.	Основы создания имиджа.	2	1	1	
1.6.	Разработка эскизов разных по имиджу. Эскизы модели, коллекции.	4	2	2	
1.7.	Дизайнерские штучки (выполнение поясов, оформление изделий).	2	1	1	
1.8.	Экскурсии в профессиональные учебные заведения.	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Технология изготовления одежды</b>	<b>58</b>	15	43	
2.1.	Конструирование и моделирование вечернего варианта более сложных изделий.	6	2	4	
2.2.	Технология изготовления моделей вечернего варианта более сложных конструкций.	6	2	4	Тестирование
2.3.	Моделирование творческой модели в коллекцию.	4	1	3	

2.4.	Технология изготовления творческой модели в коллекцию	<b>12</b>	4	8	
2.5.	Технология изготовления творческой модели в коллекцию.	<b>12</b>	4	8	
2.6.	Дополнения и аксессуары.	<b>6</b>	2	4	
2.7.	Творческие выступления на краевых, различных конкурсах театров мод.	<b>12</b>	-	12	
<b>3.</b>	<b>Дефиле</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	
3.1.	Организационное занятие.	2	1	1	
3.2.	Отработка сложных шагов-композиций.	4	2	2	
3.3.	Варианты движения в рисунках.	4	2	2	
3.4.	Распределение сценического пространства.	4	2	2	
3.5.	Распределение сценического времени.	10	4	6	
3.6.	Композиция.	10	4	6	Тестирование
<b>4.</b>	<b>Сценическая пластика</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
4.1.	Определение изменения/не изменения типа своей осанки.	2	1	1	
4.2.	Основные понятия курса сценической пластики.	4	2	2	
4.3.	Азбука аутотренинга.	2	1	1	
4.5.	Народный танец и современность.	4	2	2	<i>Тестирование</i>
<b>5.</b>	<b>Прическа и макияж.</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
5.1.	Создание авангардных причесок	6	2	4	

5.2.	Подбор авангардных причёски по специализированной компьютерной программе «Салон красоты 2».	4	2	2	
5.3.	Основы нанесения авангардного макияжа.	4	2	2	
5.4.	Подбор макияжа по специализированной компьютерной программе «Салон красоты 2».	4	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	

### Содержание программы 3 года обучения.

#### 1. Дизайн костюма(16ч)

##### Тема 1-Вводное занятие (2ч)

##### **Теория:**

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места.  
*Техника безопасности.*

**Практика:** Составление коллажа коллекции на тему: «Авангардная мода»

##### Тема 2-Направления современной моды(2ч)

##### **Теория:**

Цветовые сочетания, стили, силуэты и т. д. Показ современных коллекций известных дизайнеров.

##### **Практика:**

Анализ. Разработка современной коллекции. Рисование эскизов, выбор в коллекцию. Просмотр и обсуждение.

##### Тема 3-Профессии швейного производства(2ч)

##### **Теория:**

Краткие сведения о профессиях.

Выезд в ателье.

##### Тема 4-История костюма(2ч)

##### **Теория:**

Мода 19-20 веков. Мастера международной моды. Современные дизайнеры.

##### **Практика:**

Работа с электронным изданием «Мода». Тема «Знаменитые дома моды».  
Самостоятельная подготовка творческих проектов. Презентация.

#### **Тема 5-Основы создания имиджа(2ч)**

##### **Теория:**

Понятия: имидж, имиджеология, имиджмейкер. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Представление разных имиджей.

Диспут для выявления мнений. Примеры имиджа известных людей.

Тест –опросник «Готовы ли вы к новому облику».

##### **Практика:**

Алгоритм построения своего имиджа. Познание тайн своей души.

#### **Тема 6-Эскизы модели, коллекции(4ч)**

##### **Теория:**

Творческое задание: примерить на себя роль имиджмейкера, разработать имидж для людей разных профессий, обосновать выбор.

##### **Практика:**

Проиграть разные ситуации. Разработать имидж для себя. Подготовка и демонстрация своего нового образа.

Рисование эскизов моделей разных по имиджу. Презентация творческих проектов.

#### **Тема 7-Дизайнерские штучки (выполнение поясов, оформление изделий) (2ч)**

**Теория:** Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

**Практика.** *Выполнение поясов, оформление изделий.*

Творческая презентация моделей в соответствии с ассортиментом.

#### **Тема 8-Экскурсии в профессиональные учебные заведения(2ч)**

**Выезд в Технологический колледж г. Можга.**

## **2. Технология одежды(58ч)**

#### **Тема 9-Моделирование моделей вечернего варианта более сложных конструкций(6ч).**

##### **Теория:**

Выбор модели. Эскиз. Разработка конструкции. Моделирование согласно эскизу. Выполнение выкроек.

**Практика.** *Выбор модели. Эскиз. Разработка конструкции. Моделирование согласно эскизу. Выполнение выкроек.*

#### **Тема 10 -Технология изготовления моделей вечернего варианта более сложных конструкций(6ч).**

**Практика.** *Выбор материала. Подготовка к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка модели согласно последовательности. Чистка изделий. Окончательная ВТО. Просмотр моделей.*

#### **Тема 11 –Моделирование творческой модели в коллекцию(4ч)**

**Теория:** Определить тему модели. Выбор моделей (фотоэскизы).

**Практика.** *Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Просмотр.*

## Тема 12 Технология изготовления творческой модели в коллекцию (12ч)

**Теория:** Определить тему коллекции. Выбор моделей (фотоэскизы).

**Практика.** Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.

## Тема 13 Технология изготовления творческой модели в коллекцию (12ч)

**Теория:** Выбор темы коллекции по предложенным вариантам. Выбор моделей для создания новой коллекции.

**Практика.** Эскиз. Разработка моделей с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр, обсуждение.

## Тема 14-Дополнения и аксессуары(6ч)

**Теория:**

Подбор украшений, отделок и дополнений.

**Практика.** Изготовление украшений, отделок и дополнений.

## Тема 15-Творческие выступления(12ч)

Выступления-презентации на краевых, российских конкурсах театров моды.

### 3. Дефиле(34ч)

## Тема 16-Организационное занятие(2ч)

**Теория:**

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

**Практика:**

«Мозговой штурм» коллекции предстоящего года обучения.

## Тема 17-Отработка сложных шагов-композиций(4ч)

**Теория:**

Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ.

**Практика:**

Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

*Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.*

*Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Варианты исполнения.*

*Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату».*

## Тема 18 Варианты движения в рисунках(4ч)

**Теория:** Движение колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

**Практика:** Повторение и отработка основных шагов предыдущих годов обучения.

*Демонстрация поворота на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.*

*Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.*

*Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место, Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага.*

*Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.*

*Демонстрация шага с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».*

*Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перестроение) под музыку.*

#### **Тема 19-Распределение сценического пространства(4ч).**

##### **Теория:**

*Движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).*

##### **Практика:**

*Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.*

#### **Тема 20 Распределение сценического времени (10ч).**

**Теория:** Понятие сценического времени, его плотность.

Разнообразии движений на одном временном промежутке.

**Практика:** *Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.*

#### **Тема 21-Композиция(10ч).**

##### **Теория:**

Постановка композиций из основных элементов шага.

##### **Практика:**

*Импровизации (без музыки и с музыкой), Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели*

самостоятельно или с педагогом. Составление групповой композиции для подиума и Театра моды «Оригиналь».

#### **4. Сценическая пластика(16ч)**

**Тема 22- Определение изменения/не изменения типа своей осанки(2ч).**

**Теория:**

Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки.

Подключение с комплекса упражнений в общую разминку.

Определение изменения/не изменения типа своей осанки, анализ, повод к размышлению.

**Практика:**

Проведение тест- контроля на правильную осанку.

Изучение поз контроля на правильную осанку.

Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома.

**Тема 23-Основные понятия курса сценической пластики(4ч).**

**Теория:**

Творческие задания на составление собственного комплекса упражнений для развития пластики тела, эмоций во время движения.

**Практика:**

Упражнения из серии «Свободная пластика».

**Тема 24-Азбука аутотренинга(2ч).**

**Теория:**

Техника снятия психо-эмоциональных напряжений, развитие образного видения.

**Практика:**

Примеры упражнений.

**Тема 25-Народный танец и современность(4ч).**

**Теория:**

Повторение ранее изученного материала.

Посещение концертных выступлений танцевальных коллективов города. Анализ.

Самостоятельное изучение литературы по одной из народностей (характер жизни, зависимость от образа жизни танцевальных движений, костюмов).

Презентация.

**Практика:**

Разучивание этюда на одну из народности по понравившейся презентации.

Танцевальные этюды: «Макарена», «Ламбада», «Зеркальный танец», «Свободный танец», «Танец на полу», свободные танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов. Разучивание движений, их отработка.

Работа над ансамблевым исполнением этюдов. Составление собственных композиций.



## 5. Причёска, макияж(18ч)

### Причёска

Тема 26 Создание авангардных причёсок(6ч).

**Теория:**

- Просмотр современных вариантов авангардных причёсок.

**Практическое воплощение.**

Авторские идеи современной причёски.

Тема 27-Подбор причёски по специализированной компьютерной программе «Салон красоты 2»(4ч).

**Теория:**

Определение индивидуальной причёски и цвета волос

**Практика:**

Фото – презентация.

### Макияж

Тема 28- Основы нанесения авангардного макияжа(4ч).

**Теория:** Современные новинки.

Авторские идеи современного макияжа.

**Практика:** Практическое воплощение.

Тема 29-Подбор макияжа по специализированной компьютерной программе «Салон красоты 2».

**Теория:**

Определение индивидуальной цветовой гаммы.

**Практика:**

Фото – презентация работ.

## Постановочная работа

- *Подготовка коллекции.* Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Обсуждение предлагаемых вариантов для коллекции, «достоинства» и «недостатки». Определение темы предстоящей коллекции.

Просмотр видеозаписей театров мод и собственного показа, обсуждение.

Составление памятки.

Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения.

*Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.*

## **Ожидаемые результаты 3 года обучения.**

**3-я ступень мастерства– это основной состав театра моды. Рождается коллектив единомышленников, создающий единую коллекцию, а потом и «спектакль», как результат своей деятельности. Учащиеся способны к демонстрации своих моделей на профессиональных конкурсах и показах.**

### **Методическое обеспечение**

- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- раздаточный материал по теме: « История костюма».
- схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек;

### **-аудиоматериал:**

- Сборники популярной танцевальной музыки.
- Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, 2006г.
- Популярные танцы мира, 1998г.

### **Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническая база:**

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- декорации к театрализованным показам;
- наличие большого магнитофона для проведения репетиций и занятий;
- наличие компьютера и принтера;
- наличие теле-, видеоаппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов;
- фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;

- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);

- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

#### **Производственная база:**

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, другие специальные машины по обметыванию. петель и прикреплению пуговиц);

- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;

- электрические утюги, гладильные доски;

- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;

- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;

- бумага и технические ткани;

- ассортимент ниток разных цветов;

- разнообразие тканей;

- дублирующие материалы и фурнитура;

- костюмерная для хранения костюмов;

- журналы мод и учебно-справочная литература;

- эскизы моделей;

- стол раскроя, демонстрационная доска ;

- шкафы для хранения всех принадлежностей;

- большое зеркало (трельяж) и стулья;

- манекены;

- оборудование для парикмахерской;

- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий; выставочные образцы работ учащихся.

#### **Календарный учебный график**

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения		
			I-ый год обучения	II-ой год обучения	III-й год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У	У	У
		2	У	У	У
		3	У	У	У
		4	У	У	У
	Октябрь	5	У	У	У
		6	У	У	У
		7	У	У	У
		8	У	У	У
	Ноябрь	9	У	У	У
		10	У	У	У
		11	У	У	У
		12	У	У	У
	Декабрь	13	У	У	У

		14	У	У	У
		15	У	У	У
		16	У	У	У
Второе полугодие	Январь	17	П	П	П
		18	У	У	У
		19	У	У	У
		20	У	У	У
	Февраль	21	У	У	У
		22	У	У	У
		23	У	У	У
		24	У	У	У
	Март	25	У	У	У
		26	У	У	У
		27	У	У	У
		28	У	У	У
	Апрель	29	У	У	У
		30	У	У	У
		31	У	У	У
		32	У	У	У
	Май	33	У	У	У
		34	У	У	У
		35	У	У	У
		36	ПА	ПА	ИА
	Всего учебных недель		36	36	36
	Всего часов по программе		144	144	144

### Литература для педагога

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.

3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
5. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-наДону «Феникс» 2001 г.
7. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
8. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
9. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
10. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
11. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2000 г.
12. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2000г.
13. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.
14. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 1994 г

### **Литература для учащихся**

1. «Салон красоты 2». Компьютерная программа. 2008 г.
2. «Выкройки. Одежда для женщин. Блузки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
3. «Выкройки. Женская одежда». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
4. «Выкройки. Одежда для женщин. Брюки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
5. «Выкройки. Одежда для женщин. Business women». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
6. «Выкройки. Мужская мода». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
7. «Выкройки. Юбки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
8. «Выкройки. Вечерние платья». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
9. «Выкройки. Super XXXL». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
10. «Карнавальные костюмы. Часть 1» Компьютерный диск

- 11.«Карнавальные костюмы. Часть 2» Компьютерный диск
- 12.«Создание стильных нарядов без лекал» Компьютерный диск
- 13.«Основные акценты моды 2007» Компьютерный диск
- 14.«Модные направления 2008» Компьютерный диск
- 15.«Модные направления 2009» Компьютерный диск
- 16.«История костюма» Компьютерный диск
- 17.«Современная энциклопедия моды» Компьютерный диск
- 18.«Рукоделие» Компьютерный диск
- 19.«Джинс. Дизайн модных джинсов» Компьютерный диск
- 20.«Каталог одежды» Компьютерный диск

#### **Периодические издания:**

1. «Burda»/ журнал (2000-2018 г.г)
2. Ателье/ журнал (2007-2009 г.г.)
3. Шитьё и крой/ журнал (2000-2015 г.г.)
4. Diana MODEN (2000-2015 г.г.)
5. Научно-методический журнал «Школа и производство»

Кимы для дефиле театра моды «Радуга» на 2018-2019 г.

Теория.

1. Перечислите типы походок.

2. Перечислите сходство и отличие дефиле от танцевального шага.
3. Перечислите основные позиции техники подиумного шага.
4. Характеристика основного шага.
5. Пластические этюды походок.

Практика. Техника подиумного шага.

6. Положение ног в 3-й позиции.
7. Шаг с каблука , прямой ногой, с выносом бедра.
8. Ширина шага «линия пятки».
9. Движение плечевого пояса в противовес выносу бедра.
10. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180\*.
11. Одновременное движение с распределением интервала, пространства.
12. Демонстрация основного шага с расчетом шагов (4/4-8 шаг).
13. Движение основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.
14. Движение «шаг-поворот» на 180\*, с поворотом, «шагом-поворотом», «с общением», «с перекрещиванием рук».
15. Демонстрация выпада в сторону с рукой и без руки (вариант с перекатом).

Ответы:

1. А) Шаркающая («провисающая»), вялая, ленивая без волевых усилий.  
Б) Тяжеловесная («гордая»), театральная, высокомерная, самовлюбленная.  
В) Твердая («угловатая»), деревянная, робкая-отсюда излишняя твердость, перенапряженная.  
Г) Порывистая, большие быстрые шаги, размахивание руками.  
Д) Постоянное приподнимание вверх («напряженная на носках ног» - чувство интеллектуального превосходства)
2. Изобрел Чарльз Фредерик Ворт в 19 веке -с целью показа одежды богатым покупательницами.

Дефиле- это спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом.

Для этого нужно иметь хорошую комплекцию, физическое развитие, умение красиво и пластично двигаться, знать сценические законы, проявлять актерское мастерство, воображение, творческую фантазию, желание создавать.

Танец-это спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом, с целью показа сценического образа.

### 3. Показ:

- положение ног в 3-й закрытой позиции;
- положение плечевого пояса;
- осанка;
- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выпадку бедра;
- движение рук помогающие движению;
- походка и возраст;
- походка и настроение;
- походка и груз;