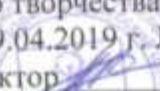


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:
методическим советом:
протокол от 29.08.2019г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом директора МБОУ ДО «Дебесский
Центр творчества»
от 29.04.2019 г. № 75
Директор  Серебренникова Т.В.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселушки»

Художественной направленности

Возраст детей: 6,5 - 11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель (автор):
Ложкина Надежда Николаевна
педагог дополнительного
образования
первая категория

с. Дебесы, 2019 год

Пояснительная записка.

Направленность. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселушки» реализуется по художественной направленности.

Составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ».

Уровень программы. Данная программа включает в себя **стартовый, базовый уровни (1ый – стартовый, 2, 3, 4 ый – базовый).**

Главное внимание **на 1 году обучения** уделяется правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических данных обучающихся. В 1 год обучения тренируется суставно-мышечный аппарат. Уделяется особое внимание выработке осанки, выворотности ног, эластичности крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Ведется работа над изучением позиций рук и ног. Необходимо разъяснить детям понятия «опорной» и «работающей» ноги.

На 2 году обучения продолжается работа над постановкой корпуса, идет переход к исполнению тех же упражнений, держась руками за станок.

На 3 году обучения продолжается работа по развитию двигательных функций: выворотность ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

На этом этапе обучения обучающиеся совершенствуют основные технические приемы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в предыдущие года обучения.

4 год обучения включает в себя обучению базовым элементам современного танца, обучению владеть внешней и внутренней техникой своего тела. Формировать ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям.

В течение всех 4-х лет обучения ведется работа над развитием психических качеств (воля, внимание, память, воображение, владение своим самочувствием). Развитием таких качеств как активность, дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие, аккуратность. После окончания 4-х лет обучения программы, дети имеют базовый уровень владения народными, эстрадными, современными, классическими элементами танца. Исполнение танца со сценическими требованиями. Овладевают техникой направленной на развитие пластики тела. Таким образом, программой предусмотрено раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

Актуальность. В детстве дети склонны активно двигаться под музыку, передавать через движение образы. Обучающиеся младшего школьного возраста, в силу своих психологических особенностей более пластичны, подвижны, склонны к выбору разных видов деятельности. В связи с этим предлагаем данную программу для того, чтобы ребенок свою энергию направил в полезное для развития русло. Более углубленно познал искусство танца через практические виды деятельности, что становится естественной потребностью ребенка. Данная программа поможет ребенку сконцентрироваться, определить наиболее важное для него увлечение. Даст разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную систему ребенка, что необходимо для гармонично развитой личности.

Предлагаемая программа помогает приобщить детей к музыке, усвоить элементарные теоретические понятия. Дает детям необходимые двигательные навыки, сознательное

отношение к своим движениям – быстроту, четкость. Формирует у детей технические навыки, ритмичность, овладение средствами выражения простых музыкально-двигательных образов. Разделы программы раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций; учат работать коллективно, выполнять элементы осмысленно, четко и музыкально. Развивают у детей чувство пространства. Упражнения, музыкальные игры, танцы позволяют развивать творческие способности детей, создавать музыкально-двигательные образы самостоятельно, используя навыки, приобретенные в разделах программы. Данная программа – возможность приобщить ребенка к здоровому образу жизни через движение, где ребенок знакомится не только с техникой исполнения, но и познает эстетические стороны, превращая их в красивые танцевальные элементы. Танец – один из видов деятельности, который объединяет в себе красоту, технику, силу характера.

Отличительные особенности программы.

Данная программа отличается от других, так как в содержание включено знакомство с несколькими танцевальными направлениями (народный танец, современный, эстрадный), что способствует умению ориентироваться в предлагаемых направлениях.

С обучающимися объединения ведется и про ориентационная работа. Дети знакомятся с профессиями, где бы могли пригодиться полученные ЗУН. Знакомство происходит из бесед с педагогом, личным примером педагога, через участие в различных конкурсных выступлениях, знакомство с жюри, видеоматериалы о танцорах, спортсменах, фигуристах.

Работа с родителями проводится в форме индивидуальных бесед, проведение родительских собраний, мастер-классов с участием детей.

Программа состоит из 2-х разделов.

Раздел «Народный танец».

1. Теория.
2. Практические занятия.

Первая часть – теоретическая, которая знакомит с общими понятиями, терминологией, с национальными особенностями народных танцев, народными обрядами и традициями.

Вторая часть – практическая, в которой дается изложение программных упражнений в определенной последовательности. Он включает упражнения движения и комбинации на середине зала, разучивание учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Изучение дисциплины вводится с 1 года обучения. В связи с тем, что обучающиеся приступают к изучению народного танца, не имея начальной хореографической подготовки, многие элементы 1 года обучения перенесены на изучение в последующие года обучения (4,5 позиций, припадание, позиции рук открывание и закрывание рук и др.).

Работа у станка вводится на 2 году обучения.

Дальнейшее изучение производится по принципу «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения.

На втором году и на последующих идет проучивание основных элементов у станка, после освоения которых идет их совершенствование с применением на первых порах несложных комбинаций. Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение учебных заданий и танцевальных этюдов.

Требования к проведению занятия:

Занятие народного танца проводится в форме группового занятия. Урок народного танца состоит из трех частей: разминка движения и комбинации на середине зала, разучивание учебных этюдов на основе танцевального материала народных танцев.

Занятия на середине зала направлены на развитие и усложнение техники исполнения, танцевальности, координации движений, пластичности рук и корпуса. На середине зала проучиваются те движения, которые не нуждаются в предварительной отработке у станка (хлопушки присядки, танцевальные ходы, вращения, дроби и т.д.). Здесь вырабатывается сила, выносливость приобретаются навыки и умения позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца.

Раздел «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографической дисциплины.

Раздел «Классический танец» состоит из 2 частей:

Первый раздел – теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец» терминологией.

Второй раздел – практический, содержит изложение программных упражнений и разновидностей в определенности последовательности. Он включает экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Изучение дисциплины вводится со 2 года обучения.

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей, и включает в себя соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Основные задачи экзерсиса у станка: разогрев мышц, суставов, связок.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Основная задача экзерсиса на середине зала – овладение устойчивостью (правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-й ноге). По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится epaulement и часть движений выполняется в различных положениях epaulement. На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в композиции.

Главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro начинается после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила выворотной ноги в demi-plie.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

На 4 году обучения обучающиеся начинают изучать современного танца с элементами направления джаз - модерн. Данный раздел изучается с 4 года обучения, так как требует физической подготовки через занятия классическим танцем, партерной гимнастики, исполнение танцевальных элементов. Особенностью содержания 4 года обучения является исполнение разминки, партерной гимнастики, этюдов в современном стиле. Обучающиеся приобретают навыки, исполняя специальных шагов, разминки, элементов в стиле джаз - модерн. Узнают особенности положения корпуса изучаемого стиля. Обучающиеся приобретают новые знания в терминологии.

Вариативность.

Задания подобраны с учетом индивидуальных особенностей, индивидуальной физической готовности обучающихся.

Интегрированность, преемственность.

На занятиях прослеживается связь нескольких дисциплин: музыка, ритмика (темп, согласованные движения под музыку), классическая хореография (исполнение танцевальных элементов в определенном стиле), современная хореография.

Адресат программы.

Программа сроком реализации 4 года. На занятиях 1 года обучения обучаются дети в возрасте 6-7 лет; на занятиях 2 года обучения 8-9 лет, 3 год обучения 9-10 лет, 4 год обучения 10-11 лет. Если группа детей начинает заниматься по данной программе не с 6-7 лет, а позднее, целесообразно пройти материал программы первого года обучения, но в более короткие сроки. Обучающиеся должны обладать музыкальным слухом.

Состав группы Количество детей в группе 8-12 человек.

Объем программы.

Общее количество часов в год: 1 год обучения- 72 часа, 2,3,4 года обучения - по 144 часов. В целом за 4 года дети освоят 504 часа

Формы организации образовательного процесса.

Форма занятий групповая, парная, индивидуальная.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся по 2 часа с перерывом 10 минут.

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 ч в год.

2 год обучения - 4 раза в неделю по 1 часа, всего 144 ч в год.

3 год обучения - 4 раза в неделю по 1 часа, всего 144 ч в год.

4 год обучения - 4 раза в неделю по 1 часа, всего 144 ч в год.

Цель программы: Развитие интеллектуальных и творческих способностей через различные виды деятельности хореографического искусства

Задачи:**Обучающие:**

- Обучить основным движениям, характерным различным танцевальным направлениям.
- Учить умению передавать в движении характер, эмоции музыкального образа.
- Обучить основам классического экзерсиса.

Развивающие:

- Развивать физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация).
- Развивать внимание, память, воображение, владение своим самочувствием.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать музыкально-ритмические способности (чувство ритма, музыкальный слух).

Воспитательные:

- Воспитывать активность, дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, волю.
- Способствовать социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среде.

Формы проведения итогов реализации программы: анализ, зачет, соревнования, выступления.

Планируемые результаты.**Предметные:**

- уметь составлять самостоятельно простейшие диктанты и создавать простейшие импровизации.
- научить владеть внешней и внутренней техникой своего тела.
- владеть танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- знать о взаимосвязи классического и народного танцев
- основные требования классического танца.

Метапредметные

- характеристика музыкального произведения (темп, ритм, характер, метр)
- свободно и органично передвигаться в условиях сценического пространства
- правильного распределения дыхания
- воспроизводить ритмические рисунки под музыку и по памяти

Личностные:

- уметь быть активным, дисциплинированным, самостоятельным, трудолюбивым, аккуратным.

Учебный план.

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения			
	1 год	2 год	3 год	4 год
Вводное занятие.	1	1	1	1
Теоретические сведения.	2	2	2	
Общеразвивающие упражнения.	6	14	10	
Танцы, танцевальные элементы.	24			
Работа над музыкально-пространственными композициями.	4	4	2	
Креативная гимнастика.	4	2		
Танцевальные этюды.	16			
Классический экзерсис.	14	18	24	
Народный танец.		46	30	
Постановка.		20	34	32
Отработка.		36	40	
Общие двигательные навыки.				20
Танец.				40
Специальные двигательные навыки.				6
Репетиционная работа.				44
Итоговое занятие	1	1	1	1
Итого:	72	144	144	144

Содержание программы

Учебно-тематический план. 1 год обучения.

Задачи:

- 1 Формировать культуру эмоций;
- 2 Развивать мышечную силу, гибкость, внимание и фантазию.
- 3 Воспитание чувства товарищества, инициативы, трудолюбия.

№	РАЗДЕЛ	Кол-во часов			Форма контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Теоретические сведения.	2	2		Музыкальная игра «Помоги зайчишке»
3	Общеразвивающие упражнения.	6		6	
3.1	Игропластика (партерный экзерсис)	4		4	
3.2	Игровой самомассаж.	2		2	
4	Танцы, танцевальные элементы.	24		24	Выступление
4.1	Виды шага. Танцевальные движения с прыжками.	6		6	
4.2	Танцевальные элементы.	6		6	
4.3	Постановка танца.	6		6	
4.4	Отработка танца.	6		6	
5	Работа над музыкально-пространственными композициями.	4		4	Показ музыкального этюда на тему.
5.1	упражнения.	2		2	
5.2	игры.	2		2	
6	Креативная гимнастика.	4		4	Музыкальная игра «Лучший акробат»
6.1	музыкально-подвижные игры.	2		2	
6.2	специальные задания.	2		2	
7	Танцевальные этюды.	16		16	
7.1	Проучивание этюда.	8		8	
7.2	отработка этюда.	8		8	
8	Классический экзерсис.	14		14	
8.1	Позиции ног (1,2,3,5 позиции).	2		2	
8.2	Позиции рук (1,2,3, подготовительная позиция).	2		2	
8.3	demi plié (подготовительная позиция рук).	2		2	
8.4	Прыжки с demi plié (подготовительная позиция рук).	2		2	
8.5	Отработка классического экзерсиса	6		6	
9	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1		1	Выступление на отчетном концерте.
10	Задание на лето				
	Всего:	72ч.	2ч.	70ч.	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Инструктаж. Цели и задачи обучения, правило по технике безопасности, костюм для занятий и личная гигиена. Диагностика способностей.

2. Теоретические сведения:

- дети должны самостоятельно уметь вступать в коллективное движение в различных темпах, учитывая ритм, характер.

Теория

1. Ритм
2. Характер

3. Общеразвивающие упражнения.

- постановка корпуса с добавлением обрамления лица – улыбкой;
- ход на полупальцах;
- ход на пятках;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с высоко поднятыми коленями;
- бег с откидыванием ног назад, вперед (прямыми);
- прыжки на одной ноге;
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две.

3.1. Игропластика (партерный экзерсис).

Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

Комплекс упражнений портерной гимнастики:

- напряжение и расслабление мышц тела;
- улучшение эластичности мышц плеча, предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- развитие гибкости плечевого и поясничного суставов;
- укрепление мышц брюшного пресса;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- улучшение подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра;
- гибкость коленных суставов;
- развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- развитие выворотности ног.

3.2. Игровой самомассаж:

- поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме;
- упражнения на расслабление.

4. Танцы, танцевальные элементы.

4.1 Виды шага:

- пружинящий шаг;
- шаг с подскоком;
- шаг с притопом;
- марш;
- топающий шаг;
- семенящий шаг;
- высокий шаг;
- переменный шаг;
- скрестный боковой шаг;
- скрестный вперед-назад («листочка») шаг.

4.2. Танцевальные движения с прыжками:

- подскоки

- подскоки вперед, назад, в повороте
- прыжки с отбрасыванием ног назад
- прыжки с отбрасыванием ног вперед
- «большая гармошка»
- «качалочка», «моталочка»
- боковой галоп
- галоп вперед.

4.3. Танцевальные элементы:

- притопы одной ногой
- «топотушки»
- притоп в сочетании с «точкой»
- «ковырялочка»
- «распашонка»
- «елочка»
- «козлик»
- выставление ноги на пятку с подпрыгиванием
- тройной притоп.

4.4. Постановка танца:

- полька
- современные ритмы
- в русском характере

4.5. Отработка:

- шага
- бега
- танцевального элемента
- танцевальной постановки

5. Работа над музыкально-пространственными композициями:

5.1. упражнения:

- «Стройте круг»
- «Беги скорей»

5.2. игры:

- «Пустите! – Не пустим!»
- «Веселые ножки».

6. Креативная гимнастика.

Музыкально-подвижные игры, специальные упражнения, направленные на развитие воображения, творчества.

6.1. музыкально-подвижные игры:

- «Займи место»
- «Веселая математика»

6.2. специальные задания:

- «Повтори за мной»
- «Делай как я, делай лучше меня».

7. Танцевальные этюды.

7.1. проучивание этюда:

- «Волшебный цветок», «Марш солдата», «Про кота», «Поросята», «Бандито – гангстерито», «Подсолнухи», «Пых-пых самовар».

7.2. отработка этюда

8. Классический экзерсис.

8.1. Позиции ног (1,2,3, позиции).

8.2. Позиции рук (1,2,3, подготовительная позиции).

8.3. demi plie (подготовительная позиция рук).

8.4. Прыжки с demi plie (подготовительная позиция рук).

8.5. Отработка классического экзерсиса.

9. Итоговое занятие.

Выступление на отчетном концерте.

10.Задание на лето.

Просмотр акробатических номеров, посещение детских концертов

Учебно-тематический план. 2 год обучения.

Задачи:

- 1 Научить исполнять элементы русского народного танца, классических элементов.
- 2 Воспитание силы воли, выносливости, ответственности, чувства коллектива.
- 3 Развитие гибкости, укрепление мышечного каркаса.

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Теоретические сведения.	2	2		Игра «помоги зайчику»
3	Общеразвивающие упражнения.	14	2	12	
3.1	Постановка корпуса.	6	2	4	
3.2	Игропластика в современном характере.	8		8	
4	Народный танец.	46	2	44	
4.1	Положения рук.	4		4	
4.2	Танцевальные элементы.	28		28	
4.3	Шаги.	4		4	
4.4	Вращения.	10	2	8	
5	Работа над музыкально-простаринственной композицией.	4		4	
6	Креативная гимнастика.	2		2	Музыкальный этюд «Угадай»
7	Постановка.	20		20	Выступление
7.1	танцевальных этюдов.	10		10	
7.2	танцевальных композиций.	10		10	
8	Отработка.	36		36	
8.1	отработка положений рук.	4		4	
8.2	отработка танцевальных элементов.	6		6	
8.3	отработка шагов.	6		6	
8.4	отработка вращений на месте, по диагонали.	2		2	
8.5	отработка этюдов.	6		6	
8.6	отработка комбинаций.	6		6	
8.7	отработка танцевальных композиций.	6		6	
9	Классический экзерсис.	18		18	Контрольное занятие
9.1	Работа у станка.	4		4	
9.2	Экзерсис середине зала.	2		2	
9.3	Allegro	2		2	
9.4	Отработка элементов классического экзерсиса.	10		10	
10	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1		1	Выступление на отчетном концерте.
11	Задание на лето.				
	Всего:	144ч.	7ч.	137ч.	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория

1. Инструктаж. Цели и задачи обучения, правила по технике безопасности, костюм для занятий и личная гигиена. Диагностика способностей.

2. Теоретические сведения

- различать темп, учитывать ритм, характер, музыкальную фразу.

Теория

1. Характер
2. Музыкальная фраза

3. Общеразвивающие упражнения.

3.1.-постановка корпуса с добавлением обрамления лица – улыбкой;

Теория

- постановка корпуса с добавлением улыбки

Практика

- ход на полупальцах;
- ход на пятках;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с высоко поднятыми коленями;
- бег с откидыванием ног назад, вперед (прямыми);
- прыжки на одной ноге;
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две.

3.2. Игропластика в современном характере:

- гибкости шеи;
- эластичности плечевого пояса;
- подвижности локтевого сустава и эластичности мышц предплечья;
- подвижность лучезапястных суставов, мышц кисти, предплечья;
- подвижности суставов позвоночника;
- подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- улучшение подвижности коленных суставов;
- подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

4. Раздел «Народный танец».

4.1. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки
- двух рук:
- поочередное раскрывания рук
- подготовительное положение
- 1 и 2 положения
- переводы в различные положения.
- движения рук с платком.

4.2. Танцевальные элементы.

Припадание:

- в сторону по 3-ей свободной позиции
- с ноги на ногу с полупальцев на всю стопу по 3-ей свободной позиции на месте
- с ноги на ногу по 1-ой прямой позиции;
- с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);

Перескоки:

- на двух ногах из стороны в сторону, вперед, назад.
- боковые перескоки с ноги на ногу (с продвижением в сторону) по 3 -ей свободной позиции
- по 1 -ой прямой позиции.

- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест, на носок или ребро каблука (на месте и с отходом назад).
- поочередное выбрасывание ног на ребро каблука в стороны.

«Моталочка»:

- в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе;
- с переступанием на каблук;
- с соскоком с каблука на всю стопу.
- «Ковырялочка» с подскоком.
- «Ключ» простой на подскоках.

Дробные движения:

- тройная дробь с продвижением вперед;
- простая дробь полупальцами на месте;
- простая дробь каблуками на месте;
- дробная «дорожка» каблуком и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

«Веревочка»:

- простая;
- простая с поочередными переступаниями

4.3. Шаги:

- «Шаркающий шаг»:
- каблуком по полу;
- полупальцами по полу.

Переменный шаг:

- основной вид;
- с полуприседанием;
- с даром всей ступни;
- на полупальцах, с подъемом на полупальцы;
- с продвижением вперед и назад с притопом приставной ноги

4.4. Вращения:

Теория

- подготовка к вращениям по 1-ой прямой позиции по диагонали; на припадании на месте по 3-ей свободной позиции;

Практика

- на полупальцах на месте по 1-ой прямой позиции;
- на подскоках на месте;
- на подскоках по диагонали.

5. Работа над музыкально-пространственными композициями

- круг;
- диагональ;
- прочес;
- «стенка».

6. Креативная гимнастика.

- проучивание алфавита пластикой, жестом тела.
- этюды на основе проученного алфавита (вопрос-ответ, «расскажи-отгадай»).

7. Постановка.

7.1. танцевальных этюдов:

- проучивание этюдов в русском характере;

7.2.танцевальных композиций:

- композиция в русском характере;
- «Пых-пых самовар» - композиция в русском характере в современной обработке.

8. Отработка.

8.1.отработка положений рук

8.2.отработка танцевальных элементов

- 8.3.отработка шагов
 8.4.отработка вращений на месте, по диагонали
 8.5.отработка этюдов
 8.6. отработка комбинаций
 8.7. отработка танцевальных композиций.

9. Классический экзерсис.

- 9.1 Работа у станка.
 9.2 Экзерсис середине зала.
 9.3 Allegr
 9.4. Отработка элементов классического экзерсиса, Allegr.

10. Итоговое занятие.

Выступление на отчетном концерте.

11. Задание на лето.

Посещение или просмотр концертов детской хореографии. Подобрать коллекцию иллюстраций на тему «народный танец».

Работа у станка.

П/П	Наименование упражнений	Методические раскладки упражнений
1	Позиции ног	1, 2, 5
2	Постановка корпуса в 1, 2, 5 позициях	4 т. 4/4
3	Позиции рук (вначале изучается на середине зала)	Подготовительное положение, 1, 2, 3
4	Battement tendu (все направления) - с 1 позиции - с 5 позиции	4 т. 4/4 2 т. 4/4 2-е полуг. 2 т. 4/4 4 четверть
5	Demi-plie - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2 т. 4/4 2 т. 4/4 4 четверть
6	Passe par terre	2 т. 4/4
7	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4 т. 4/4 2 т. 4/4 2-е полугодие
8	Battement tendu jete c demi-plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции	2 т. 4/4 2-е полугодие
9	Releve на полупальцы - в 1, 2 позиции - в 5 позиции	2 т. 4/4 2 т. 4/4 4 четверть
10	Battement releve Lent (все направления) - на 45 градусов - на 90 градусов	4 т. 4/4
Экзерсис на середине зала		
1	Позиции рук: - подготовительное положение - 1 позиция - 3 позиция - 2 позиция	2 т. 4/4
2	Поклон	4 т. 4/4

3	Основные положения корпуса	En face
4	Port de bras - первое -второе -третье	4 т. 4/4
5	Demi-plie - в 1,2 позициях -в 5 позиции -в 4 позиции	2 т. 4/4
6	Battement tendu (все направления) - с 1 позиции en face	2 т. 4/4 2-у полугодие
Allegro		
1	Temps Lie sauté - в 1,2 позициях	2 т. 4/4
2	Трамплинные прыжки	1/4

Учебно-тематический план. 3 год обучения

Задачи:

1. Научить исполнять танцевальные элементы в характере польки.
2. Уметь соотносить теоретические и практические ЗУН.
3. Воспитание любви, интереса к искусству других народностей.
4. Развитие пластичности, координации.

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Теоретические сведения	2	2		Игра парная « Научи меня»
3	Общеразвивающие упражнения	10		10	Выступление
	2.1 Игропластика.	4		4	
	2.2.Элементы танцевальной аэробики.	6		6	
4	Народный танец	30		30	
	3.1.Танцевальные элементы.	22		22	
	3.2.Этюды.	8		8	
5	Работа над музыкально – пространственной композицией	2		2	
6	Постановка танца	34		34	Выступление
	6.1.постановка танца в характере польки литовский танец «Цепочка»	4		6	
	6.3.постановка танца в характере польки латышский танец «Руцавиетис»	6		8	
	6.5.постановка танца в характере польки литовский танец «Клумпакоис»	6		8	
	6.7.постановка танца в характере польки эстонский танец «Вяндра»	6		8	
	6.8.постановка танца в эстрадном характере	12		12	
7	Отработка.	40		40	
	7.1.отработка проученных танцевальных элементов	8		8	
	7.2. отработка проученных этюдов	10		10	
	7.3. отработка проученных комбинаций	12		12	
	7.4. отработка танцев	10		10	
8	Классический танец	24	1	23	Контрольные занятие
	8.1.Работа у станка.	8	1	7	
	8.2.Экзерсис на середине зала	6		6	
	8.3.Allegro	4		4	

	8.4. Отработка элементов классического экзерсиса, Allegro.	6		6	
9	Итоговое занятие.	1		1	
10	Задание на лето.				
	Всего:	144 ч.	4ч.	140ч.	

Содержание учебно-тематического плана

1 Вводное занятие.

Теория

- Инструктаж. Цели и задачи обучения, правила по технике безопасности, костюм для занятий и личная гигиена. Диагностика способностей.

3. Теоретические сведения.

Теория

- терминология классического танца.

3. Общеразвивающие упражнения.

3.1. Игропластика.

Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

Комплекс упражнений портерной гимнастики:

- напряжение и расслабление мышц тела;
- улучшение эластичности мышц плеча, предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- развитие гибкости плечевого и поясничного суставов;
- укрепление мышц брюшного пресса;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- улучшение подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра;
- гибкость коленных суставов;
- развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- развитие выворотности ног.

3.2 элементы танцевальной аэробики.

- комплекс музыкальный «На зарядку становись».

4. Раздел «Народный танец».

4.1 Танцевальные элементы. Этюды.

1. Литовский танец «Цепочка»:

- положение рук в танце «Цепочка»;
- подскоки на месте и с продвижением.

2. Латышский танец «Руцавиетис»:

- положение рук в танце «Руцавиетис»;
- подскоки на месте и спродвижением;
- галоп в сторону.

3. Литовский танец «Клумпакоис»:

- двойной, тройной притоп по 1-ой позиции на месте и с продвижением вперед, назад;
- одинарный притоп по 3-ей позиции с шагом в сторону;
- откидывание рабочей ноги от колена назад в сочетании с двойным или тройным притопом;
- вынесение рабочей ноги в сторону на каблук, в опорной ноге demi-plie в сочетании с двойным или тройным притопом на месте, в повороте;
- боковые перескоки с ноги на ногу с окончанием в demi-plie на опорной ноге, носок опорной ноги вытягивается;
- мелкий бег на полупальцах;
- работа в паре: удары подошвами противоположных ног.

4. Эстонский танец «Вяндра»:

- основные положения рук в паре.
- основной ход с каблука вперед.
- ход с каблука в сторону.
- поскоки на всей стопе, вторая нога в стороне на 45 с сокращенной стопой.
- «Ножницы».
- бег с откладыванием согнутых ног назад.
- шаг – подскок, вторая нога выносится согнутая вперед на 45.
- прыжки на двух ногах по 1-ой прямой и 2-ой прямой позиции.

4.2. Этюды.

- проучивание этюда Литовский танец «Цепочка»
- проучивание этюда Латышский танец «Руцавиетис»
- проучивание этюда Литовский танец «Клумпакоис»
- проучивание этюда Эстонский танец «Вяндра»

5. Работа над музыкально – пространственными композициями.

- квадрат
- круг
- цепочка
- клин

6. Постановка.

- 6.1. постановка танца в характере польки литовский танец «Цепочка»
- 6.2.постановка танца в характере польки латышский танец «Руцавиетис»
- 6.3.постановка танца в характере польки литовский танец «Клумпакоис»
- 6.4.постановка танца в характере польки эстонский танец «Вяндра»
- 6.5.постановка танца в эстрадном характере

7. Отработка.

- 7.1.отработка проученных танцевальных элементов
- 7.2.отработка проученных этюдов
- 7.3. отработка проученных комбинаций
- 7.4. отработка танцев

8. Классический экзерсис.

Теория

8.1 Правила работы у станка.

Практика

8.2 Экзерсис середине зала.

8.3 Allegr

8.4. Отработка элементов классического экзерсиса, Allegr.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Выступление.

10. Задание на лето. Посещение или просмотр концертов детской хореографии. Подобрать коллекцию иллюстраций на тему «Танец- полька» разного характера.

Работа у станка.

П/П	Наименование упражнений	Методические раскладки упражнений
1	Battement tendu (все направления) - с 1 позиции - с 5 позиции	2 т. 4/4
2	Demi-plie - в 1,2 позициях - в 5 позиции	2 т. 4/4 2 т. 4/4

	- в 4 позиции	
3	Battement tendu с Demi-plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции - в 2 позиции	4 т. 4/4 4 т. 4/4 2-у полугодие 4 т. 4/4
4	Passe par terre	1 т. 4/4
5	Rond de jembe par terre en dehors et en dedans	8 т. $\frac{3}{4}$
6	Battement tendu jete с demi-plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции	2 т. 4/4 1 т. 4/4 1 т. 4/4
7	Battement tendu jete с demi-plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции	4 т. 4/4 4 т. 4/4
8	Battement tendu pour Le pied (в сторону)	4 т. 4/4
9	Положение ноги sur Le cou de pied - учебное (обхватное) - условное	4 т. 4/4
10	Battement frappe - носком в пол - на 30 градусов	2 т. 4/4 2-е полугодие
11	Releve на полупальцы - в 1, 2 позиции - в 5 позиции	2 т. 4/4 2 т. 4/4
12	Grand plie - в 1, 2, 5 позициях - в 4 позиции	2 т. 4/4
13	Battement releve Lent (все направления) - на 45 градусов - на 90 градусов	4 т. 4/4 4 т. 4/4 2-у полугодие
14	Перегибы корпуса	2 т. 4/4
Экзерсис на середине зала		
1	Поклон	2 т. 4/4
2	Основные положения корпуса	Epaulement croisee
3	Позы (носком в пол) - croisee	2 т. 4/4
4	Port de bras - первое - второе - третье	4 т. 4/4 4 т. 4/4
5	Demi-plie - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2 т. 4/4 2 т. 4/4
6	Battement tendu (все направления) - с 1 позиции en face - в 5 позиции en face - с Demi-plie	2 т. 4/4 2 т. 4/4 2-е полугодие 4 т. 4/4 2-е полугодие

	-в 1, 5 позициях	
7	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях - с вытянутых ног	2 т. 4/4
<i>Allegro</i>		
1	Temps Lie sauté - в 1,2 позициях - в 5 позиции	2 т. 4/4 2 т. 4/4
2	Трамплинные прыжки	$\frac{1}{4}$
3	Pas echappe -во 2 позицию - в 4 позицию	2 т. 4/4
4	Pas assemble - с открыванием ноги в сторону	2 т. 4/4
5	Changment de pied - en face	2 т. 4/4

Учебно-тематический план. 4 год обучения.

Задачи:

1. Научить владеть внешней и внутренней техникой своего тела, базовым принципам джаз - модерн танца.
2. формировать ценностное отношение к творчеству, к разным танцевальным стилям.
3. воспитывать активность, дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие, аккуратность.

№	Разделы и темы				Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводный.	1		1	тестирование
2	Общие двигательные навыки.	4	16	20	самооценка, взаимооценка
	2.1. Вводные упражнения. Разогрев.	2	8	10	
	2.2. Изоляция. Координация.	2	14	16	
	2.3. Партерные упражнения. Уровни		8	8	
	2.4. Перемещение в пространстве. Cross.		8	8	
3	Танец.	2	38	40	ПРОСМОТР-ОБСУЖДЕНИЕ
	3.1. Танцевальные элементы	2	22	24	
	3.2. Комбинации		10	10	
	3.4. Этюды		8	28	
	3.5. Классический экзерсис		28		
4	Специальные двигательные навыки.	2	4	6	просмотр-обсуждение
	4.1. Организация движения во времени и пространстве	2	2	4	
	4.2. Пластическая импровизация.		4	4	
	4.3. Диктанты и сочинения самостоятельных этюдов.		2	2	
5	Постановочная работа.	1	31	32	
	5.1. Разбор сюжетной линии танца	1	5	6	
	5.2. Обобщение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.		6	6	
	5.3. Разработка и воплощение сложного момента, связанного с движением.		6	6	
	5.4. Составление комбинаций,		6	6	
	5.5. Составление этюдов танца.		8	8	
	5.6. Соединение частей составленного танца.				

6	Репетиционная работа.		44	44	самооценка
	6.1.отработка проученных элементов,		8	8	
	6.2.отработка комбинаций,		10	10	
	6.3.отработка этюдов танца.		10	10	
	6.4.работа над техникой исполнения движений		6	6	
	6.5.работа над синхронностью,		10	10	
6.6.ровность танцевального рисунка.		8	8		
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация		1	1	самооценка, взаимооценка
8	Задание на лето.				обсуждение
	Всего:	10ч.	134ч.	144ч.	

Содержание учебно-тематического плана

1.Вводное занятие.

Теория

Инструктаж. Цели и задачи обучения, правила по технике безопасности, костюм для занятий и личная гигиена. Диагностика способностей. Вступительная беседа «Сценическое движение во взаимосвязи двух жанров художественного направления - хореографического искусства и актерского мастерства». Основные правила этики, безопасности и гигиены.

2.Общие двигательные навыки.

Данный раздел включает в себя упражнения на гибкость, чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения, базирующие на движения (основе) модерн-джаз танца.

2.1.Вводные упражнения. Разогрев.

ТЕОРИЯ

Специфика и отличие модерн-джаз танца. Подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам, разогрев мышц, активизация их восприимчивости. Активизация дыхания. Наклоны торса с прямой спиной, изгибы торса, спирали. Объяснение правил исполнения движений. Методика исполнения изучаемых движений. Понятие чувство баланса (центр тяжести).

Практика

Движения, заимствованные из классического танца. В чистом и «вариационном» виде:

- Demi и grand plie
- battement tendu
- движения с сочетанием координации позиций рук, и с позицией ног.

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

- Flet back вперед, назад, в сторону, полукруги. Deep bodi,side streich.
- наклоны торса в сочетании с plie,leve
- Положение arch, roll down и roll up bodi roll
- Contraction, releas, high releas
- изгибы торса в сочетании с Demi и grand plie, releve,battement tendu,rond de gambe par terre.

Упражнения stretch-характера (у станка, на середине, в партере)

Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления:

-drop, swing

-падение и раскачивание в сочетании с Demi и grand plié, с наклонами торса.

2.2. Изоляция. Координация.

Теория:

Укрепление мышц туловища, подвижность суставов, коррекция осанки. Двигательная память.

Понятие изолированных центров «Изоляция движений». Наклоны, повороты центров в «чистом виде». соединение одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

Понятие «Координация движений».

Практика:

Изоляция:

Голова:

наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи:

прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка»,

- твист, шейк.

Грудная клетка:

- движения из стороны в сторону и вперед-назад

- горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

- крест, квадрат с разных точек.

Пелвис:

- крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».

Руки:

- движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Ноги:

- движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Работа бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Координация:

-Свинговое раскачивание двух центров.

-Параллель и оппозиция двух центров.

-Принцип управления, «импульсные цепочки».

-Координация рук и ног без передвижения.

2.3. Партерные упражнения. Уровни.

Теория:

Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила.

Ловкость и координация движений. Управление инерцией тела и распределения движений в заданном пространстве в заданное время.

Понятие позиций, уровней и изолированных центров. Физическое взаимодействие с партнером (в парных упражнениях). Техники пластических трюков.

Практика:

-Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

-Основные позиции (1,2,3,4,5) в положении «сидя».

-Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

-Твист и спирали торса в положении «сидя».

-Движения изолированных центров (изоляция ареалов ног)

- Упражнения stretch-характера (растяжки).
- Переходы из уровня в уровень, смена положений на 8,4,2 счета.
- Акробатические уровни (шпагаты: поперечный и продольный, «мост», стойка на руках, стойка на лопатках, колесо) серии кувырков в разнообразных сочетаниях для развития смелости, решительности и силы.

2.4. Перемещение в пространстве. Cross.

ТЕОРИЯ:

Шаги, вращения и прыжки в различных манерах и стилях современного танца. Развитие танцевальности, координации, ощущения стиля в комбинациях. Комбинации с использованием различных ракурсов:

изменением уровня,
перемещением по диагонали,
по пространству класса.

Понятие чувство скорости.

Практика:

Шаги, исполняются в координации с изолированными центрами (с координацией рук, с наклонами головы, с движением плеч).

- шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперед- назад
- шаги по квадрату
- шаги с мультипликацией
- основные шаги в стиле джаз модерн
- связующие и вспомогательные шаги
- канканирующие шаги
- шаги с творческим мангом.

3. Танец.

Теория:

Беседы о танцевальном искусстве, как средстве самовыражения. Знакомство с танцевальными направлениями, стилями танца.

- Изучение понятия «Метр», «Ритм».
- Знакомство с различными стилями танца.

Практика:

3.1. Танцевальные элементы:

- проучивание движений руками танца реп
- проучивание движений ногами танца реп
- согласованные движения рук и ног
- проучивание элементов танца хип- хоп
- проучивание движений руками танца хип-хоп
- проучивание движений ногами танца хип-хоп
- согласованные движения рук и ног
- проучивание элементов современного эстрадного танца
- проучивание движений руками эстрадного танца
- проучивание движений ногами эстрадного танца
- согласованные движения рук и ног

3.2. Комбинации:

- комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней
- реп
- хип - хоп

3.3. Этюды:

- современные в стиле джаз модерн
- современные эстрадные

-упражнения для самостоятельного сочинения

3.4. Классический экзерсис.

П/П	Наименование упражнений	Методические раскладки упражнений
1	Battement tendu (все направления) - с 1 позиции - с 5 позиции	2 т. 4/4
2	Demi-plie - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2 т. 4/4 2 т. 4/4
3	Battement tendu с Demi-plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции - в 2 позиции	4 т. 4/4 4 т. 4/4 2-у полугодие 4 т. 4/4
4	Passe par terre	1 т. 4/4
5	Rond de jembe par terre en dehors et en dedans	8 т. $\frac{3}{4}$
6	Battement tendu jete с demi-plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции	2 т. 4/4 1 т. 4/4 1 т. 4/4
7	Battement tendu jete с demi-plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции	4 т. 4/4 4 т. 4/4
8	Battement tendu pour Le pied (в сторону)	4 т. 4/4
9	Положение ноги sur Le cou de pied - учебное (обхватное) - условное	4 т. 4/4
10	Battement frappe - носком в пол - на 30 градусов	2 т. 4/4 2-е полугодие
11	Releve на полупальцы - в 1, 2 позиции - в 5 позиции	2 т. 4/4 2 т. 4/4
12	Grand plie - в 1, 2, 5 позициях - в 4 позиции	2 т. 4/4
13	Battement releve Lent (все направления) - на 45 градусов - на 90 градусов	4 т. 4/4 4 т. 4/4 2-у полугодие
14	Перегибы корпуса	2 т. 4/4
Экзерсис на середине зала		
1	Поклон	2 т. 4/4
2	Основные положения корпуса	Epaulement croisee
3	Позы (носком в пол)	

	- croisee	2 т. 4/4
4	Port de bras - первое -второе -третье	4 т. 4/4 4 т. 4/4
5	Demi-plie - в 1,2 позициях -в 5 позиции -в 4 позиции	2 т. 4/4 2 т. 4/4
6	Battement tendu (все направления) - с 1 позиции en face - в 5 позиции en face - с Demi-plie -в 1, 5 позициях	2 т. 4/4 2 т. 4/4 2-е полугодие 4 т. 4/4 2-е полугодие
7	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях - с вытянутых ног	2 т. 4/4
Allegro		
1	Temps Lie sauté - в 1,2 позициях - в 5 позиции	2 т. 4/4 2 т. 4/4
2	Трамплинные прыжки	¼
3	Pas echappe -во 2 позицию - в 4 позицию	2 т. 4/4
4	Pas assemble - с открыванием ноги в сторону	2 т. 4/4
5	Changment de pied - en face	2 т. 4/4

4. Специальные двигательные навыки.

4.1. Организация движения во времени и пространстве.

- освоение законов пластической импровизации в мизансценическом треугольнике,
- лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации,
- работа на дополнение в различной высоте пространства.

4.2. Пластическая импровизация.

- практическое освоение законов мизансцены в этюдах пластической импровизации, - творческая импровизация на заданную тему: «Ком глины»

4.3. Диктанты и сочинения самостоятельных этюдов.

ТЕОРИЯ:

Телесная выразительность и яркость предлагаемых обстоятельств, и их взаимосвязь. Актерское оправдание заданной партитуры движений, последовательного ряда статических мизансцен тела, построение мизансцены по картине и «оживление» ее.

Практика:

- Отработка навыка перевода любого движения тела, заданного кем-то
- Отработка навыка перевода любого движения тела сочиненного самостоятельно

Творческие упражнения и задания:

- «Гень»,
- «Глина»,
- «Замороженный»

5. Постановочная работа

Теория:

- 5.1. Разбор сюжетной линии танца

Практика:

- 5.2.Обобщение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.
- 5.3. Разработка и воплощение сложного момента, связанного с движением.
- 5.4.Составление комбинаций,
- 5.5.Составление этюдов танца.
- 5.6.Соединение частей составленного танца.

6. Репетиционная работа.

Практика.

- 6.1.отработка проученных элементов,
- 6.2.отработка комбинаций,
- 6.3.отработка этюдов танца.
- 6.4.работа над техникой исполнения движений
- 6.5.работа над синхронностью,
- 6.6.ровность танцевального рисунка.

7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика:

Выступление.

8. Задание на лето.

Просмотр танцевальных номеров современного танца.

Ожидаемые результаты 1-й год обучения.

Предметные:

- **будут знать**, применять танцевальные движения, упражнениями на развитие физических данных;
- **будут уметь** импровизировать

Метапредметные:

- характеристика музыкального произведения (темп, ритм, характер);
- владеть навыками воспроизведения ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями;

Личностные:

- воспитание чувства товарищества, инициативы, трудолюбия.

2-й год обучения.

Предметные:

- **будут знать** основные требования классического танца.
- **будут знать** понятие «опорная», «рабочая» нога.
- **будут знать** позиции и положение рук, ног в народном танце.
- **будут уметь** основные ходы, шаги в русском танце.

Метапредметные:

- перемещаться по площадке
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы.
- владеть элементарной координацией движений.
- развитие гибкости, укрепление мышечного аппарата

Личностные:

- воспитание силы воли, выносливости, ответственности, чувства коллектива

3-й год обучения.

Предметные

- **будут знать** о взаимосвязи классического и народного танца
- **будут знать** название упражнений у станка и на середине зала
- **будут уметь** исполнять основные движения русского танца, танцев прибалтийских стран

Метапредметные:

- двигаться по площадке в различных движениях

Личностные:

- воспитывать интерес к искусству других народностей.

4-й год обучения.

Предметные:

- **будут уметь** составлять самостоятельно простейшие диктанты и создавать простейшие импровизации
- **будут уметь** владеть внешней и внутренней техникой своего тела.
- **будут знать** базовые принципы джаз - модерн танца.

Метапредметные

- изучение понятия «Метр», «Ритм».
- свободно и органично передвигаться в условиях сценического пространства
- правильного распределения дыхания
- воспроизводить ритмические рисунки под музыку и по памяти

Личностные:

- уметь быть активным, дисциплинированным, самостоятельным, трудолюбивым, аккуратным

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года - первый учебный день.							
Сентябрь - Декабрь	1	у	у	у	у		
	2	у	у	у	у		
	3	у	у	у	у		
	4	у	у	у	у		
	5	у	у	у	у		
	6	у	у	у	у		
	7	у	у	у	у		
	8	у	у	у	у		
	9	у	у	у	у		
	10	у	у	у	у		
	11	у	у	у	у		
	12	у	у	у	у		
	13	у	у	у	у		
	14	у	у	у	у		
	15	у	у	у	у		
	16	у	у	у	у		
	17	у	у	у	у		
2 – е полугодие							
	18	к	к	к	к		
	19	к	к	к	к		
	20	у	у	у	у		
	21	у	у	у	у		

	22	у	у	у	у		
	23	у	у	у	у		
	24	у	у	у	у		
	25	у	у	у	у		
	26	у	у	у	у		
	27	у	у	у	у		
	28	у	у	у	у		
Январь-Май	29	у	у	у	у		
	30	у	у	у	у		
	31	у	у	у	у		
	32	у	у	у	у		
	33	у	у	у	у		
	34	у	у	у	у		
	35	у	у	у	у		
	36	А т	А т	А т	А и		
	37	у	у	у	у		
	38	у	у	у	у		
И юн ь- ав гус т	39-52	к	к	к	к		
Количество учебных недель	36	36	36	36			
Количество занятий в неделю	2	4	4	4			
Количество ак. часов в	2	4	4	4			

неделю						
Всего часов по программе	72	144	144	144		

У- учебная неделя

К - каникулы,

А т – текущая аттестация (по окончании учебного года)

А и – итоговая аттестация (по завершении программы)

Условия реализации программы

- **Материально техническое обеспечение** включает в себя наличие просторного кабинета с зеркалами, индивидуальных ковриков, мяч, флажки, ленты
- **Информационное обеспечение** включает в себя наличие аудио и видео оборудования.
- **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования по профилю

Формы аттестации/контроля

Уровни критерий:

- высокий уровень 5 баллов
- средний уровень 3-4 балла
- низкий уровень 1-2- балла

Методы работы:

- словесный,
- наглядное восприятие,
- практические,
- игровой метод,
- показ учителя,
- иллюстративный
- репродуктивный

Приемы: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

Определение результативности проводится в течение года и в конце каждого года обучения. Проводится в форме контрольного занятия, выступления, музыкальной игры определенной темы, самоанализ, взаимоконтроль.

Основной формой промежуточной аттестации освоения дополнительной общеобразовательной программы по окончании каждого года обучения является ежегодное выступление на отчетном концерте, участие в конкурсе (районного, республиканского, международного уровня), проверка теоретических знаний, умение применять их в практических заданиях.

Год обучения	Форма промежуточной аттестации	Критерии проверки промежуточной, итоговой аттестации по годам обучения.
1 год обучения	-Музыкальная игра «Помоги зайчонку» проверка освоения теоретических знаний.	дети должны самостоятельно уметь вступать в коллективное движение в различных темпах, учитывая ритм, характер через определенный образ. Уметь сохранить выбранный темп.

	<p>-Практическое занятие музыкальная игра «Лучший акробат».</p> <p>-Участие в конкурсе. (промежуточная аттестация)</p> <p>-Выступление на отчетном концерте.</p>	<p>дети должны правильно выполнять акробатические элементы, с точки зрения техники исполнения, а также красиво и в образе задания «Лучший акробат». Знать и исполнять специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.</p> <p>Результат: дипломы 1,2,3 степени республиканского и международного уровня.</p> <p>Танец исполнен в характере музыкального образа, синхронно, технично, ритмично.</p>
2 год обучения	<p>-Показ музыкального этюда «Угадай характер образа».</p> <p>-Участие в конкурсе. (промежуточная аттестация)</p> <p>-Выступление на отчетном концерте.</p>	<p>Учащиеся должны максимально точно передать в пластике движений музыкальный образ соответственно характеру музыки. Исполнить это технично и красиво.</p> <p>Результат: дипломы 1,2,3 степени республиканского и международного уровней.</p> <p>Танец исполнен в характере музыкального образа, синхронно, технично, ритмично.</p>
3 год обучения	<p>-Практическое занятие. Исполнение классического экзерсиса.</p> <p>- Игра парная « Научи меня»</p> <p>-Участие в конкурсе (промежуточная аттестация).</p> <p>-Выступление на отчетном концерте.</p>	<p>Элементы классического экзерсиса исполнены технично, в такт музыкального сопровождения.</p> <p>Правильно работает корпус, руки, ноги.</p> <p>Учащиеся в роли педагога, используя термины классического танца, учат элементам классического экзерсиса 3 года обучения. Учитывается объяснение: точное, не точное, не понятное.</p> <p>Результат: дипломы 1,2,3 степени республиканского и международного уровней.</p> <p>Танец исполнен в характере музыкального образа, синхронно, технично, ритмично.</p>
4 год обучения	<p>-Практическое занятие (составление этюда).</p> <p>-Участие в конкурсе (итоговая аттестация).</p> <p>-Выступление на отчетном концерте.</p>	<p>Этюд составлен с учетом музыкальных фраз, периодичностью исполнения танцевальных элементов, характера, темпа музыки. Элементы должны быть исполнены технично и красиво.</p> <p>Результат: дипломы 1,2,3 степени республиканского и международного уровней.</p> <p>Танец исполнен в характере музыкального образа, синхронно, технично, ритмично.</p>

Критерии оценки теоретических знаний (карточки – задания с вопросами)

Ответ полный - 5 баллов

Ответ полный (допускается 1 ошибка)- 4 балла

Ответ не полный – 3 балла

1г. об.

Уметь сохранить заданный темп в хлопках, в шагах, в исполнении танцевальных элементов. Прослушивая заранее подобранную музыку, обучающие поднимают соответствующую карточку с названием т

Ритм (карточки)

- медленный

- умеренный

- быстрый

2г. об.

Подобрать танцевальные элементы соответствующие характеру музыкального произведения, исполнить по количеству музыкальных фраз.

Карточки с названиями танцевальных элементов, с названием характера (веселый, грустный, четкий).

3г. об.

Игровой аукцион. Каждый правильно угаданный термин дает возможность заработать бал. Чем больше баллов, тем выше оценка.

Карточки с терминами классического экзерсиса:

Battement tendu, Passe par terre, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Battement frappe,

Releve на полупальцы, Grand plie, Battement releve Lent, Позы (носком в пол)

- croisee, Port de bras, Demi-plie, Battement tendu с Demi-plie.

4г. об.

Составление этюда, в заданном характере используя современную хореографию.

(музыку подбирает педагог)

Методические материалы
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 1- ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА.	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	ПЛАНИРУЕМАЯ ФОРМА РАБОТЫ	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
1	Вводный.	Самоконтроль	практическое занятие	здоровьезбережение	карточки с ответами
2	Теоретические сведения.	Игровой	Практическое занятие- игра	технология игровой деятельности	наглядное оформление с вопросами заданиями
3	Общеразвивающие упражнения.	Игровой	Практическое занятие игра	технология игровой деятельности	оформление, атрибуты акробата (иллюстрации)
4	Танцы, танцевальные элементы.	Метод зрительного восприятия	Участие в конкурсе.	обсуждение технология коллективного взаимообучения	видеозапись
5	Работа над музыкально-пространственными композициями	Взаимоконтроль	практическое групповое задание	игровая деятельность	карточки с заданиями
6	Креативная гимнастика.	Игровой	Практическое занятие игра «Повтори за мной»	развивающая	образные иллюстрации
7	Танцевальные этюды.	Самооценка	практическое занятие	коллективное взаимообучение	оценочные материал (карточки цветные)
8	Классический экзерсис.	Метод зрительного восприятия	практическое занятие	коллективное взаимообучение	оценочные материал (карточки цветные)
9	Итоговое занятие.	самоконтроль	Выступление на отчетном концерте	дифференцированное обучение	оценочные материал (карточки цветные)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 2- ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА. РАЗДЕЛ.	ПЛАНИРУЕМАЯ ФОРМА РАБОТЫ	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	ПЕДАГОГИЧЕС КИЕ ТЕХНОЛОГИИ	ДИДАКТИЧЕ СКИЙ МАТЕРИАЛ
1	Вводный.	практическое занятие	игровой	здоровьесберегающая	Цели и задачи обучения, инструктаж, костюм для занятий и личная гигиена. Фотографии.
2	Теоретические сведения.	практическое парное занятие	игровой объяснительно-иллюстративный	музыкального этюда «Угадай характер образа».	карточки-задания
3	Общеразвивающие упражнения.	Практическое занятие	наглядный	ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ	комплексы упражнений
4	Народный танец.	практическое парное занятие (самостоятельная работа) творческая мастерская	практический репродуктивный	Развивающая	карточки-задания (названия танцевальных элементов)
5	Работа над музыкально-пространственной композицией.	практическое групповое задание творческая мастерская	репродуктивный	развивающая	иллюстрации и с изображением танцевальных рисунков
6	Креативная гимнастика	практическое занятие творческая мастерская	игровой «расскажи-отгадай» репродуктивный	технология образа и мысли	карточки со словами
7	Постановка.	практическое занятие	объяснительно-иллюстративный	коллективное взаимообучение	видео материал с разнохарактерными персонажами
8	Отработка.	репетиционное занятие	мотивация	оценка педагога	сценические атрибуты

					танца
9	Классический экзерсис.	практическое занятие	репродуктивный	оценка педагога	карточки – задания с классическими терминами
10	Итоговое занятие.	выступление	практический	просмотр-обсуждение	сценические костюмы
11	Задание на лето	занятие - беседа	наглядный	коллективная творческая деятельность	стенд

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 3- ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА. РАЗДЕЛ.	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	ПЛАНИРУЕМАЯ ФОРМА РАБОТЫ	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
1	Вводный.	Самоконтроль	практическое занятие	здоровьесбережение	Цели и задачи обучения, инструктаж, костюм для занятий и личная гигиена. Фотографии.
2	Теоретические сведения.	Игровой (аукцион).	практическое парное занятие	игровая деятельность	карточки-задания
3	Общеразвивающие упражнения.	наглядный	практическое групповое занятие	игровая деятельность	карточки-задания
4	Народный танец.	Игровой (брейринг)	практическое групповое занятие (мини концерт).	самоанализ взаимообучение	карточки с названием танца, видео материал
5	Работа над музыкально – пространственной композицией.	взаимоконтроль	практическое групповое задание	обсуждение технология образа и мысли	иллюстрации и с изображением танцевальных рисунков
6	Постановка танца.	Зрительное восприятие	практическое занятие	технология образа и движения	видеоматериал
7	Отработка.	наблюдение	репетиционное занятие	коллективное взаимообучение	сценические атрибуты танца
8	Классический танец.	взаимоконтроль	практическое занятие	дифференцированное обучение	карточки – задания с классическими терминами
9	Итоговое занятие.	САМООЦЕНКА	выступление	самооценка, взаимооценка	сценические костюмы
10	Задание на лето.	Зрительное восприятие	занятие - беседа	творческая деятельность	стенд

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 4- ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА. РАЗДЕЛ	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	ПЛАНИРУЕМАЯ ФОРМА РАБОТЫ	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
1	Вводный.	Самоконтроль	практическое занятие	здоровьесберегающая	Цели и задачи обучения, инструктаж, костюм для занятий и личная гигиена. Фотографии .
2	Общие двигательные навыки.	практический	практическое занятие	дифференцированное обучение	Комплекс физических упражнений
3	Танец.	самоконтроль	творческое задание	коллективное взаимодействие	карточки - задания
4	Специальные двигательные навыки.	зрительное восприятие	практическое занятие	технология образа и мысли	видео с пластическими этюдами
5	Постановочная работа.	наглядный	практическое занятие	технология образа и движения	видеоматериал
6	Репетиционная работа.	взаимооценка	практическое занятие	коллективное взаимодействие	просмотр видео - записи
7	Итоговое занятие.	зрительное восприятие	выступление	самооценка, взаимооценка	сценические костюмы
8	Задание на лето.	беседа	практическое занятие	творческая деятельность	

Список литературы для педагога

1. Басков В — Свободное тело (текст) / В.Басков. Москва,2001 – 122с.
2. Гришон А.С — Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» / А.С. Гришон., Москва,1999 – 11с.
3. Джесси Чапмен- Йога. Целительные осаны. (текст) / Д. Чапмен, Москва, 2007 – 26с.
4. Дункан А.-Танец будущего. (текст) /А. Дункан., Москва, 1992 – 23с.
5. Ершов П. - Технология актерского искусства. (текст) / П. Ершов, Москва, 1992 – 65с.
6. Карпов Н.- Уроки сценического движения. (текст) / Н. Карпов, М.,1990 – 34с..
7. Клубков С.- Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. Репертуарно-методическая библиотечка. (текст) / С. Клубков, Москва, 2001 – 142с.
8. Лисенкова И.Н — Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. (текст) / И.Н.Лисенкова, Москва,2008 – 85с.
9. Никитин В. - Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. (текст) / В. Никитин, Москва, 2006 – 56с.
10. Суриц Е.Я — Танец модерн. М.Каннингхем. Маски современной культуры. (текст) / Е.Я.Суриц. Москва, 2002 – 27с.

Список литературы для обучающихся

- 1.Л. Бурбо — Слушай свое тело. (текст) / Л.Бурбо. Москва: София, 2001 – 24с.
- 2.Немировский Л.П.- Пластическая выразительность актера. (текст) / Л.П. Немировский Лесинкова, Москва, 1998 – 18с.