


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБОУ ДО
«Дебесский Центр творчества»
От 29.04.2019г. № 75
Директор Серебренникова Т. В. 



ПРИНЯТО:
методическим советом:
Протокол № 3 _____
от 29.04.2019г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Вокал»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 8-14 лет.
срок реализации – 5 лет.

- Составитель (автор):
Жуйков Иван Алексеевич
педагог дополнительного
образования
первой категории

с. Дебесы, 2019 г.

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

Направленность. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал»-художественной направленности.

Уровень программы. Программа «Вокал» - разноуровневая. 1 год обучения – стартовый, 2-3 год обучения - базовый, 4-5 год обучения – продвинутый.

Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к народной, классической и эстрадной музыке, в раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

На территории МО «Заречномедлинское», где реализуется данная программа, программ по вокалу нет.

Отличительные особенности. Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Еще одним из важных отличительных особенностей программы является включение в репертуар национально-регионального компонента. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Вариативность. В программе предусмотрена возможность обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Вариативность - через репертуар, виды работ.

Преимственность. Обучающиеся имеют базовый уровень знаний по курсу «Музыка». Программа дополняет и углубляет знания обучающихся в рамках данного курса.

На занятиях по программе дети учатся сравнивать, домысливать, анализировать, устанавливать причинно - следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни.

Таким образом, с помощью познания и творчества *происходит влияние на формирование* универсальных учебных действий - важнейшей цели общего образования.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-14 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе.

Объем программы: 360 часов.

Срок освоения программы 5 лет, занятия проводятся в основном индивидуально с каждым ребенком, но в 4 и 5 годы обучения проводятся также и групповые виды занятий, в которых дети учатся ансамблевой деятельности.

Режим занятий. Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 72 часа в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

Формы занятий. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного и ансамблевого пения, развитие мотивации к творчеству.

Для достижения цели предполагается решение следующих основных **задач:**

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- развивать познавательную деятельность посредством музыкального искусства;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- развивать творческий потенциал;
- воспитывать эстетический вкус обучающихся, настойчивость, выдержку, целеустремленность, патриотизм, трудолюбие - высокие нравственные качества;

При составлении данной общеобразовательной общеразвивающей программы была изучена авторская программа педагога дополнительного образования 2012 года города Тимашевска Медведь Л.Н.

Воспитательная работа с обучающимися, профориентационная деятельность.

На занятиях объединения работа ведется по подготовке активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе. В ходе занятий вокалом воспитываются высоконравственные чувства: трудолюбие, патриотизм, коллективизм, эстетический вкус.

Обучающимся после окончания курса обучения, выдается сертификат. Желаящие продолжить свое обучение, поэтому же профилю могут поступить в музыкальные школы, либо в средне специальные учебные заведения с музыкальным уклоном.

Работа в объединении ведется поэтапно, для каждого этапа ставятся свои задачи и прогнозируются ожидаемые результаты.

Планируемый результат

Уровни	Год обучения, возраст детей	Ожидаемый результат
--------	-----------------------------	---------------------

Стартовый	1 год обучения(8-9лет)	Дети получают необходимые навыки владения голосовым аппаратом, знают правила охраны голоса, умеют держать дыхание.
Базовый	2-3 год обучения(9-11лет)	Дети закрепляют и совершенствуют вокальные навыки; изучают основы музыкальной грамоты, умеют исполнять песни сольно и акапелльно.
Продвинутый	4-5 год обучения(12-14лет)	Дети владеют сольным и ансамблевым пением, а так же в совершенстве исполнительским мастерством.

Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения				
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Вводное занятие	1	1	1	1	1
Знакомство с предметом	10				
Вокальные навыки	32	30	20	20	14
Работа над произведением	24			18	18
Подготовка к отчетному занятию	4	12			
Итоговое занятие	1	1	1	1	1
Основы теории музыки		14			
Слушание музыки		12	10	10	10
Подбор концертного репертуара		2			
Самостоятельный выбор песенного репертуара			3		
Основы сценического воплощения			12		
Музыкальная грамота			10	8	
Подготовка к концертным мероприятиям			15	6	6
Сценическое оформление номеров				8	
Основы сольфеджио					22
Итого:	72	72	72	72	72

Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения(стартовый уровень)

Задачи стартового уровня обучения:

Обучающие:

- Обучить свободному непринужденному дыханию;
- Научить «чисто» интонировать несложные произведения;
- Познакомить видами вокального жанра;

Развивающие:

- Развивать мелодический и гармонический слух;
- Развивать чувство ритма, музыкальную память;

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус учащихся, любовь к музыкальному искусству;

Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие	1	1		
2. Знакомство с предметом	10	5	5	Опрос
2.1 Что такое «Вокал»?		1		
2.2 Академическое пение.		1	1	
2.3 Народное пение.		1	1	
2.4 Джаз.		1	1	
2.5 Эстрадное пение		1	2	
3. Вокальные навыки	32	11	21	
3.1 Прослушивание голосов.	2	1	1	
3.2 Охрана детского голоса.	2	1	1	
3.3 Дикция.	6	2	4	
3.4 Дыхание.	6	2	4	
3.5 Распевание.	6	2	4	
3.6 Голосоведение.				
3.7 Постановка голоса.				
4. Работа над произведением	24	9	15	
4.1 Подбор репертуара.	2	1	1	
4.2 Характер произведения.	6	2	4	
4.3 Ритмический рисунок.	4	2	2	
4.4 Мелодическая линия.	6	2	4	
4.5 Фразировка.	6	2	4	

5. Подготовка к отчетному занятию	4	1	3	Концертное выступление
5.1 Повторение пройденного материала.	1	1		
5.2 Репетиция.	2		2	
5.3 Концерт	1		1	
6. Итоговое занятие	1		1	Проверочная работа
Итого	72	27	45	

Содержание учебно – тематического плана 1го года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
<p>1. Вводное занятие</p> <p>1.1 Общая характеристика учебного материала за год.</p> <p>1.2 Итоги летнего практикума.</p>	Инструктаж, техника безопасности.
<p>2. Знакомство с предметом</p> <p>2.1 Что такое «Вокал»?</p> <p>2.2 Академическое пение.</p> <p>2.3 Народное пение.</p> <p>2.4 Джаз.</p> <p>2.5 Эстрадное пение</p>	<p>Теория: Вокал, пение, искусство, джаз, жанр.</p> <p>Практика: Распевание, чтение скороговорок, пение совместно с педагогом в унисон</p>
<p>3. Вокальные навыки</p> <p>3.1 Прослушивание голосов.</p> <p>3.2 Охрана детского голоса.</p> <p>3.3 Дикция.</p> <p>3.4 Дыхание.</p> <p>3.5 Распевание.</p> <p>3.6 Голосоведение.</p> <p>3.7 Постановка голоса.</p>	<p>Теория: Голосовой аппарат, диапазон, певческое дыхание, опора дыхания, тональность, музыкальный слух, распевание, легато, нон легато, стаккато.</p> <p>Практика: Распевание, чтение скороговорок, пение совместно с педагогом в унисон, постановка дыхания</p>
<p>4. Работа над произведением</p> <p>4.1 Подбор репертуара.</p> <p>4.2 Характер произведения.</p> <p>4.3 Ритмический рисунок.</p> <p>4.4 Мелодическая линия.</p> <p>4.5 Фразировка.</p>	<p>Теория: Репертуар, характер исполнения, развитие, кульминация, мелодия, темп, метроритм, фраза</p> <p>Практика: Распевание, работа над исполнением куплета и припева, отбивка ритма, пение мелодии под баян, пение под плюс и минус совместно с педагогом и самостоятельно</p>
<p>5. Подготовка к отчетному занятию</p> <p>5.1 Повторение пройденного материала.</p> <p>5.2 Репетиция</p>	<p>Теория: Отчетное занятие, концерт, эстрада, сцена, зритель.</p> <p>Практика: Распевание, пение под плюс и минус</p>

5.3 Концерт	совместно с педагогом и самостоятельно, исполнение песни на сцене, работа с микрофоном
6. Итоговое занятие	Теория: Тест Практика: Анализ выступления на концерте

Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень)

Задачи базового уровня обучения:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с основами теории музыки;
- Сформировать певческую установку;
- Научить анализировать музыкальные произведения;

Развивающие:

- Развивать сценическую культуру;
- Расширить певческий диапазон;
- Развивать голосовой аппарат, вокальные навыки;

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к музыке и потребность к певческой деятельности;

Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	теория	практика	
1. Вводное занятие	1	1		
2. Вокальные навыки	30	8	22	
2.1 Упражнения на постановку голоса.	6	2	4	
2.2 Пение в унисон с аккомпанементом.	8	2	6	
2.3 Акапельное пение.	8	2	6	
2.4 Пение под фонограмму.	8	2	6	
3. Основы теории музыки	14	3	11	Опрос
3.1 Нотная грамота.	4	1	3	
3.2 Длительности нот.	6	1	5	
3.3 Высотная организация звуков.	4	1	3	
4. Слушание музыки	12	9	3	
4.1 Классическая музыка.	4	3	1	
4.2 Народная песня.	4	3	1	
4.3 Современная песня.	4	3	1	
5. Подбор концертного репертуара	2	1	1	
6. Подготовка к отчетному занятию	12	1	11	Концертное выступление
6.1 Повторение пройденного материала.	1	1		
	9		9	

6.2 Репетиция.	2		2	
6.3 Концерт				
7. Итоговое занятие	1		1	
Итого	72	24	48	

Содержание учебно – тематического плана 2го года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
1. Вводное занятие 1.1 общая характеристика учебного материала за второй год обучения.	Инструктаж, техника безопасности.
2. Вокальные навыки 2.1 Упражнения на постановку голоса. 2.2 Пение в унисон с аккомпанементом. 2.3 Акапельное пение. 2.4 Пение под фонограмму.	Теория: Певческий аппарат, дыхание, фраза, динамика, унисон, акапелла, аккомпанемент, фрнграмма Практика: Распевание, чтение скороговорок, пение в унисон с аккомпанементом, пение акапельно, постановка дыхания
3. Основы теории музыки 3.1 Нотная грамота. 3.2 Длительности нот. 3.3 Высотная организация звуков.	Теория: Нотный стан, скрипичный ключ, диез, бемоль, бекар, гамма, регистр. Практика: нотное письмо в тетрадах
4. Слушание музыки 4.1 Классическая музыка. 4.2 Народная песня. 4.3 Современная песня.	Теория: Композитор, исполнитель, слушатель, стили в музыке, разножанревые песни Практика: Распевание, чтение скороговорок, слушание музыки
5. Подготовка к отчетному занятию 5.1 Повторение пройденного материала. 5.2 Репетиция. 5.3 Концерт	Теория: Аккомпанемент, сцена, эстрада, публика, солист. Практика: Распевание, пение под фонограмму, работа с микрофонами на сцене
6. Итоговое занятие	Анализ, беседа

Учебно-тематический план 3-го года обучения (базовый уровень)

Раздел темы	Количество часов			Формы конорля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие	1	1		
2. Вокальные навыки	20	5	15	

3. Самостоятельный выбор песенного репертуара	3		3	
4. Основы сценического воплощения	12	5	7	
5. Музыкальная грамота	10	10		Опрос
6. Слушание музыки	10	4	6	
7. Подготовка к концертным мероприятиям	15		15	Концертное выступление
8. Итоговое занятие	1		1	Тест
Итого	72	24	48	

Содержание учебно – тематического плана 3го года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
1. Вводное занятие 1.1 Общая характеристика учебного материала за третий год обучения.	Инструктаж, техника безопасности.
2. Вокальные навыки 2.1 Пение учебно-тренировочного материала. 2.2 Упражнения на расширение певческого диапазона. 2.3 Опора дыхания.	Теория: Диапазон, интервал, тоника, трезвучие, вокализ, опора дыхания Практика: Распевание, работа над дикцией, пение в унисон с аккомпанементом, работа над дыханием
3. Самостоятельный выбор песенного репертуара	Репертуар
4. Основы сценического воплощения 3.1 Мимика и жесты. 3.2 Культура поведения на сцене.	Теория: Сцена, кулисы, артистизм, выразительность, театр, зритель. Практика: Работа над мимикой и жестами во время исполнения песен, движение на вцене
5. Музыкальная грамота	Теория: Нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, деление нот. Практика: запись нот в тетрадах
6. Слушание музыки 5.1 Слушание и анализ музыкальных произведений 5.2 Игра «Угадай мелодию»	Теория: Мелодическая линия, анализ, композитор, опера, ария, романс, песня. Практика: Слушание музыки, игра «Угадай мелодию»
7. Подготовка к концертным мероприятиям 8.1 Повторение пройденного материала. 8.2 Репетиция 8.3 Концерт	Практика: Распевание, пение под фонограмму, работа с микрофонами на сцене, концертная деятельность.
8. Итоговое занятие	Теория: тест

Учебно-тематический план 4-го года обучения (продвинутый уровень)

Задачи продвинутого уровня обучения:

Обучающие:

- Познакомить детей с основами сольфеджио;
- Научить петь двух- и трехголосные произведения;
- Научить исполнять песни в меру эмоционально в соответствии с характером произведения;

Развивающие:

- Развивать и совершенствовать вокальные навыки;
- Развивать артистизм и сценическое мастерство;
- Усовершенствовать голосовой аппарат и вокальный слух;
- Развивать навыки самостоятельной деятельности;

Воспитательные:

- Воспитывать целеустремленность, выдержку, трудолюбие, настойчивость.
- Умение работать в коллективе.

Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1		
2. Вокальные навыки	20	5	15	
2.1 Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	
2.2 Расширение певческого диапазона.	4		4	
2.3 Пение импровизаций.	6	2	4	
2.4 Работа над дыханием во время движения на сцене.	6	2	4	
3. Работа над произведением	18	4	14	
3.1 Подбор репертуара.	4		4	
3.2 Работа над характером исполнения.	6	2	4	
3.3 Пение на 2 голоса и в унисон в ансамбле.	8	2	6	
4. Слушание музыки	10	2	8	Игра «Угадайка»
4.1 Слушание и анализ музыкальных произведений.	6	2	4	
4.2 Игра «Угадай мелодию».	4		4	
5. Музыкальная грамота	8	2	6	Опрос

6. Сценическое оформление номеров	8	2	6	
6.1 Работа над выразительностью исполнения.	4	1	3	
6.2 Сочетание вокала и хореографии.	4	1	3	
7. Подготовка к концертным мероприятиям	6		6	Концертное выступление
7.1 Повторение пройденного материала.	1		1	
7.2 Репетиция	4		4	
7.3 Концерт	1		1	
8. Итоговое занятие	1		1	тест
Итого	72	16	56	

Содержание учебно – тематического плана 4го года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
1. Вводное занятие 1.1 Общая характеристика учебного материала за четвертый год обучения.	Инструктаж, техника безопасности
2. Вокальные навыки 2.1 Пение учебно-тренировочного материала. 2.2 Расширение певческого диапазона. 2.3 Пение импровизаций. 2.4 Работа над дыханием во время движения на сцене.	Теория: Вокализ, интервал, тон, полутон, диапазон, импровизация, опора дыхания, задержка дыхания, атака голоса. Практика: Распевание, пение под фонограмму, импровизационная деятельность, работа с микрофонами на сцене
3. Работа над произведением 3.1 Подбор репертуара. 3.2 Работа над характером исполнения. а. Пение на 2 голоса и в унисон в ансамбле.	Теория: Репертуар, характер произведения, унисон, многоголосие, ансамбль. Практика: Распевание, пение под фонограмму и инструмент, работа с микрофонами на сцене, пение на 2 голоса с педагогом.
4. Слушание музыки 4.1 Слушание и анализ музыкальных произведений. 4.2 Игра «Угадай мелодию».	Теория: Эпоха, стиль, классицизм, романтизм, современность. Практика: Слушание и анализ музыки, Игра «Угадай мелодию».
5. Музыкальная грамота.	Теория: Музыкальные средства выразительности, нотный стан, знаки альтерации. Практика: Запись нот в тетрадах
6. Сценическое оформление номеров 6.1 Работа над выразительностью исполнения. 6.2 Сочетание вокала и хореографии.	Теория: Подготовленный художественный номер, хореография. Практика: работа над хореографическим постановлением номера на сцене, распевание, пение

	под фонограмму, работа с микрофонами на сцене,
7. Подготовка к отчетному занятию 7.1 Повторение пройденного материала. 7.2 Репетиция 7.3 Концерт	Практика: Распевание, пение под фонограмму, работа с микрофонами на сцене, пение на 2 голоса с педагогом, концертная деятельность
8. Итоговое занятие	Теория: опрос Практика: Анализ, беседа

Учебно-тематический план 5-го года обучения (продвинутый уровень)

Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1		
2. Вокальные навыки	14	2	12	
2.1. Пение учебно-тренировочного материала.	6	1	5	
2.2. Расширение певческого диапазона.	4	1	3	
2.3. Пение импровизаций.	4		4	
3. Основы сольфеджио	22	4	18	Опрос
3.1. Пение тональных звуков.	6		6	
3.2. Слушание и определение тональностей	8	2	6	
3.3. Определение музыкальных форм.	8	2	6	
4. Работа над произведением	18	2	16	
4.1. Подбор репертуара.	4		4	
4.2. Работа над характером исполнения.	6	1	5	
4.3. Пение в унисон и 2- 3 голоса.	8	1	7	
5. Слушание музыки	10	2	8	Игра «Угадайка»
5.1. Слушание и анализ музыкальных произведений.	8	2	6	
5.2. Игра «Угадай мелодию».	2		2	
6. Подготовка к отчетному концерту	6		6	Концертное выступление
6.1. Повторение пройденного материала.	1		1	
6.2. Репетиция	4		4	
6.3. Концерт	1		1	
7. Итоговое занятие	1		1	Итоговый тест
Итого	72	11	61	

Содержание учебно – тематического плана 5го года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
1. Вводное занятие 1.1 Общая характеристика учебного	Инструктаж, техника безопасности

материала за пятый год обучения.	
2. Вокальные навыки 2.1 Пение учебно-тренировочного материала. 2.2 Расширение певческого диапазона. 2.3 Пение импровизаций.	Теория: Музыкальные средства выразительности, мутация голоса, импровизация. Практика: Распевание, пение под фонограмму, импровизационная деятельность, работа над дыханием
3. Основы сольфеджио 3.1 Пение тональных звуков. 3.2 Слушание и определение тональностей 3.3 Определение музыкальных форм.	Теория: Тональный план, тоника субдоминанта, доминанта, музыкальные формы. Практика: Слушание музыки, работа в нотных тетрадах, пение тональных звуков
4. Работа над произведением 4.1 Подбор репертуара. 4.2 Работа над характером исполнения. 4.3 Пение в унисон и 2- 3 голоса.	Теория: Репертуар, характер произведения, унисон, многоголосие, ансамбль. Практика: Распевание, пение под фонограмму, пение на 2-3 голоса в ансамбле под аккомпанемент, работа с микрофонами на сцене
5. Слушание музыки 5.1 Слушание и анализ музыкальных произведений. 5.2 Игра «Угадай мелодию».	Теория: Эпоха, музыкальный стиль, музыкальная форма, классицизм, романтизм, современность. Практика: Слушание музыки, определение музыкальных произведений посредством игры «Угадай мелодию»
6 Подготовка к отчетному концерту 6.1 Повторение пройденного материала. 6.2 Репетиция 6.3 Концерт	Распевание, пение под фонограмму, работа с микрофонами на сцене, исполнение песен на 2-3 голоса под фонограмму.
7 Итоговое занятие	Теория: Итоговый тест Практика: Анализ выступления, беседа

Ожидаемые результаты по уровням обучения

Стартовый уровень (1ый год обучения)

Предметные:

Обучающиеся **будут знать:** жанры вокального искусства, правила охраны голоса.

Будут уметь: «чисто» интонировать несложные музыкальные произведения в заданной тональности, свободно непринужденно дышать во время пения.

Метапредметные :

У обучающихся развивается мелодический и гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, развивается голосовой аппарат.

Личностные:

У обучающихся формируется эстетический вкус, свой художественный взгляд на окружающую действительность, обучающиеся становятся усидчивыми, целеустремленными.

Базовый уровень (2ой, 3ий год обучения)

Предметные:

Обучающиеся **будут знать:** основы теории музыки; правила поведения на сцене; музыкальные жанры и стили; фамилии, имена известных зарубежных и отечественных композиторов и их произведения.

Обучающиеся **будут уметь:** грамотно вести нотную запись, соблюдать певческую установку, анализировать музыкальный материал.

Метапредметные:

Обучающиеся обладают артистической смелостью, непосредственностью, самостоятельностью; культурно ведут себя на сцене. У обучающихся продолжают развиваться вокальные навыки, голосовой аппарат, расширяется диапазон голоса.

Личностные:

Обучающиеся начинают испытывать потребность в музыкальном искусстве, сформировался художественный эстетический вкус, а также сформировались такие качества личности как самостоятельность, терпение, целеустремленность, увеличилась работоспособность на занятиях.

Продвинутый уровень (4ый, 5ый год обучения)

Предметные:

Обучающиеся **будут знать:** стили в музыке, основы сольфеджио, особенности работы в ансамбле.

Будут уметь: определять музыкальные формы, анализировать музыкальные произведения, исполнять песни на 2-3 голоса.

Метапредметные:

У обучающихся сформировался музыкальный слух, усовершенствовались вокальные навыки, развилось эмоционально-отзывчивое отношение к музыке, развились творческие музыкальные способности, дети испытывают потребность и в дальнейшем, более углубленном музыкальном развитии.

Личностные:

Обучающиеся умеют работать в группе, поддерживают друг друга, активно вступают в дискуссию с преподавателем на разные темы, спокойно выступают на сцене перед зрителями, умеют самостоятельно разучивать музыкальные произведения, у детей сформировались нравственно-эстетические качества: дружелюбие, патриотизм, уважение к старшим и самоуважение, любовь к музыкальному искусству, настойчивость, целеустремленность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный график

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года- первый учебный день.						
Сентябрь - Декабрь	1	У	У	У	У	У
	2	У	У	У	У	У
	3	У	У	У	У	У
	4	У	У	У	У	У
	5	У	У	У	У	У
	6	У	У	У	У	У
	7	У	У	У	У	У
	8	У	У	У	У	У
	9	У	У	У	У	У
	10	У	У	У	У	У
	11	У	У	У	У	У
	12	У	У	У	У	У
	13	У	У	У	У	У
	14	У	У	У	У	У
	15	У	У	У	У	У
	16	У	У	У	У	У
	17	У	У	У	У	У
2 – е полугодие						
	18	П	П	П	П	П
	19	П	П	П	П	П
	20	У	У	У	У	У
	21	У	У	У	У	У
	22	У	У	У	У	У
	23	У	У	У	У	У
	24	У	У	У	У	У

	25	У	У	У	У	У
	26	У	У	У	У	У
	27	У	У	У	У	У
	28	У	У	У	У	У
Январь-Май	29	У	У	У	У	У
	30	У	У	У	У	У
	31	У	У	У	У	У
	32	У	У	У	У	У
	33	У	У	У	У	У
	34	У	У	У	У	У
	35	У	У	У	У	У
	36	У	У	У	У	У
	37	У	У	У	У	У
	38	У	У	У	У	У
И юн ь- авг уст	39-52	К	К	К	К	К
Количество учебных недель	36	36	36	36	36	
Количество занятий в неделю	2	2	2	2	2	
Количество ак. часов в неделю	2	2	2	2	2	
Всего часов по программе	72	72	72	72	72	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Кадровое обеспечение
Учебный класс, нотные и рабочие тетради, компьютер, микшер с колонками, баян, микрофоны, сцена	Аудио и видео записи известных вокалистов, плюсовки и минусовки песен, учебный DVD диск, тексты песен, вокализы, скороговорки.	Педагог-психолог, педагог по актерскому мастерству, хореограф.

Методическое обеспечение

№	Тема раздела	Форма занятий, методы и приемы	Дидактический материал, ТСО	Диагностический материал, формы контроля	Педагогические технологии
1-й год обучения					
1	Вводное занятие	Рассказ, беседа, инструктаж	Компьютер, инструктажи		
2	Знакомство с предметом	Объяснение, беседа, видеопозаказ	Компьютер, иллюстрации музыкальных инструментов		ИКТ, объяснительно-иллюстративные
3	Вокальные навыки	Объяснение, репродуктивный, наглядный, практический	Компьютер, баян, нотный материал, плакат «строение голосового аппарата»		Развивающего обучения
4	Работа над произведением	Словесный, репродуктивный, практический, наглядный	Компьютер, баян, нотный материал, видео и аудиозаписи, фонограммы		ИКТ
5	Подготовка к отчетному занятию	Словесный, репродуктивный, практический	Компьютер, баян, фонограмма, сцена, микрофон	Концертное выступление,	
6	Итоговое занятие	Практический	Фонограмма, сцена, микрофон	Проверочная работа	
2-й год обучения					
1	Вводное занятие	Рассказ, беседа, инструктаж	Компьютер, инструктажи		
2	Вокальные навыки	Объяснение, репродуктивный, наглядный,	Компьютер, баян, нотные сборники, материал для		Развивающего обучения

		практический	распевания детей		
3	Основы теории музыки	Объяснение, репродуктивный, наглядный, практический	Баян, нотные сборники, нотные тетради, плакат с длительностями нот, нотный стан		Объяснительно-иллюстративного обучения
4	Слушание музыки	Словесный, репродуктивный, практический	Компьютер, колонки, видео и аудиозаписи музыкальных произведений, портреты композиторов		ИКТ
5	Подбор концертного репертуара	Практический	Компьютер, аудиозаписи песен, фонограммы		Проблемного обучения
6	Подготовка к отчетному занятию	Практический	Компьютер, аудиозаписи песен, фонограммы, сцена, микрофоны		Творческого обучения
7	Итоговое занятие	Практический	Видеозапись отчетного выступления, компьютер	Концертное выступление	

3-й год обучения

1	Вводное занятие	Рассказ, беседа, инструктаж	Компьютер, инструктажи		
2	Развитие вокальных навыков	Объяснение, репродуктивный, наглядный, практический	Компьютер, баян, нотные сборники, материал для распевания детей		Развивающего обучения
3	Самостоятельный выбор песенного репертуара	Практический	Компьютер, колонки, аудиозаписи песен, фонограммы		Проблемного обучения
4	Основы сценического воплощения	Словесный, репродуктивный, практический, самостоятельная работа	Сцена, компьютер, фонограмма		Творческого обучения
5	Музыкальная грамота	Словесный, практический,	Компьютер, словарь музыкальных терминов, нотные		

		наглядный	тетради, аудиозаписи разножанровых произведений		
6	Слушание и анализ музыкальных произведений	Словесный, практический, самостоятельная работа, анализ, сравнение	Компьютер, аудиозаписи, видеозаписи музыкального материала, портреты композиторов	игра «Угадайка»	Игровые технологии, критического мышления
7	Подготовка к концертным мероприятиям	Практический, самостоятельная работа,	Компьютер, аудиозаписи песен, фонограммы, сцена, микрофоны	концерт	Творческого обучения
8	Итоговое занятие	Практический, словесный	Видеозапись концертного выступления	тест	

4-й год обучения

1	Вводное занятие	Рассказ, беседа, инструктаж	Компьютер, инструктажи		
2	Вокальные навыки	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Компьютер, баян, нотные сборники, материал для распевания детей		Развивающего обучения
3	Работа над произведе нием	Самостоятельная работа, практический	Компьютер, аудиозаписи, баян		
4	Слушание и анализ музыкальных произведений	Словесный, практический, самостоятельная работа, анализ, сравнение	Компьютер, аудиозаписи, видеозаписи музыкального материала, портреты композиторов	игра «Угадайка»	Игровые технологии, ИКТ
5	Музыкальная грамота	Словесный, практический, наглядный	Компьютер, словарь музыкальных терминов, нотные тетради		
6	Сценическое оформление номеров	Словесный, репродуктивный, практический, самостоятельная работа	Сцена, компьютер, фонограмма		Творческого обучения

7	Подготовка к концертной деятельности	Практический, самостоятельная работа,	Компьютер, аудиозаписи песен, фонограммы, сцена, микрофоны, баян	концерт	ИКТ, творческого обучения
8	Итоговое занятие	Практический, словесный	Видеозапись концертного выступления	тест	
5-й год обучения					
1	Вводное занятие	Рассказ, беседа	Компьютер, инструктажи		
2	Вокальные навыки				Развивающего обучения
3	Основы сольфеджио	Словесный, практический, наглядный	Компьютер, баян, нотные тетради, плакат «Взаимосвязи тональностей»		Объяснительно-иллюстративного
4	Работа над произведением	Самостоятельная работа, практический	Компьютер, аудиозаписи, баян		
5	Слушание и анализ музыкальных произведений	Словесный, практический, самостоятельная работа, анализ, сравнение	Компьютер, аудиозаписи, видеозаписи музыкального материала, портреты композиторов	игра «Угадайка»	ИКТ
6	Подготовка к концертной деятельности	Практический, самостоятельная работа,	Компьютер, аудиозаписи песен, фонограммы, сцена, микрофоны, баян	концерт	Творческого обучения
7	Итоговое занятие	Практический, словесный	Видеозапись выступления	Анализ выступления, итоговый тест	

Формы аттестации

Для того, чтобы проверять уровень освоения ЗУН-ов обучающихся, проводятся промежуточные аттестации в конце каждого этапа обучения. Формой проведения промежуточной аттестации является концертное выступление. Теоретическая часть полученных знаний учащихся проверяется в форме проверочной работы либо тестирования.

В конце завершения курса обучения проводится итоговая аттестация обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта в конце года, где обучающиеся показывают все свои умения и навыки, полученные на занятиях

объединения, а также итогового тестирования по теории. Предусматривается также участие детей в вокальных конкурсах разного уровня, успешное выступление на которых тоже гарантирует итоговую аттестацию. Итоговой оценкой является зачет и отметка о переводе на следующий год обучения.

Форма проведения: тест, исполнение песни

Форма оценки: высокий уровень, хороший уровень, удовлетворительный уровень, низкий уровень.

№	ФИО учащегося	Оценка уровня теоретической подготовки	Оценка уровня практической подготовки	Итоговая оценка	Отметка о переводе на следующий год обучения

Критерии оценки практических результатов

№	ФИО учащихся	Критерии оценки результатов по 5-ти бальной системе			
		Формирование интереса к музыкальным занятиям	Развитие вокальных навыков	Успешность личностных достижений	Умение работать на сцене

Список использованной литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / Апраксина А. –М, 2001.
2. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / Багадуров В.А. – М., 2007.
3. Вопросы вокальной педагогики [Текст] / – М., 1997
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей [Текст] / Кабалевский Д.Б. М., 1998.
5. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром [Текст] / Струве Г. - С.П., 1997.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей [Текст] / Володин Н. . — М., 1998
2. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада [Текст] / Кошмина И.В. — Т., 2003.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов [Текст]
5. Старинные и современные романсы [Текст] - М., 2003

Приложения

Приложение №1

Формы и виды контроля Первый(стартовый) уровень обучения 1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	В течение года
2.	Творческий отчёт	май
3.	Проверочная работа	май

Вопросы к проверочной работе

1. Что такое «Вокал»?
2. Перечислите основные виды пения. (академическое, народное, эстрадное)
3. Что входит в гигиену детского голоса?
4. Что такое певческая установка?
5. Назовите отличительные особенности певческого дыхания.
6. Для чего необходимо распевание?
7. Что такое темп и ритм?
8. Какие части песни выделяются? (вступление, запев, припев, куплет, вариации)

Второй(базовый) уровень обучения 2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Отчёт годовой	май
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	май
2.	Тестирование	в течение года

Вопросы к тестированию

1. **Высокий женский голос – это...?**
 - a) Альт
 - b) Тенор
 - c) Сопрано
 - d) Контральто
2. **Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента?**
 - a) Концерт
 - b) Симфония
 - c) Сюита
 - d) Увертюра
3. **Какого из этих стилей музыки не существует?**
 - a) рок
 - b) транс
 - c) бридж
 - d) хип-хоп
4. **Какой из этих музыкальных жанров является вокальным?**
 - a) концерт
 - b) ария
 - c) соната
 - d) симфония
5. **Барокко – это...**
 - a) элемент костюма
 - b) фамилия композитора
 - c) название музыкального инструмента
 - d) стиль в искусстве конца 17 начала 18 века
6. **Кто написал цикл «Времена года»**
 - a) Вивальди
 - b) Бах
 - c) Моцарт
 - d) Бетховен
7. **Какой из этих детских эстрадных ансамблей с Ижевска?**
 - a) родники
 - b) непоседы
 - c) дельфин
 - d) улыбка

8. Какой из этих музыкальных терминов означает «прерывисто»?
- а) легато
 - б) стаккато
 - в) модерато
 - г) аллегро
9. При каких случаях запрещается заниматься вокалом?
- а) если человек заикается
 - б) если насморк
 - в) если больное горло
 - г) если нет музыкального слуха
10. Кто из перечисленных композиторов написал оперу «Снегурочка»?
- а) П.И.Чайковский
 - б) М.И.Глинка
 - в) Н.А. Римский-Корсаков
 - г) М.П. Мусоргский

Третий (продвинутый) уровень обучения

4 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Отчёт годовой	Май
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

5 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года,
2.	Отчёт годовой	
3.	Тестирование	май

Вопросы к итоговому тестированию

1. **Распев для постановки голоса, также пьеса для голоса без слов, из одних гласных звуков называется...**
 - а) ария
 - б) вокализ
 - в) попевка
 - г) речитатив
2. **Кто из этих композиторов написал «Вокализ»?**
 - а) Рахманинов
 - б) Шостакович
 - в) Прокофьев
 - г) Свиридов
3. **Как называется музыкальный интервал между которым 5 тонов?**
 - а) секунда
 - б) терция
 - в) кварта
 - г) квинта
4. **Какой из этих знаков альтерации отменяет действие предыдущего знака?**
 - а) диез
 - б) бекар
 - в) бемоль
 - г) дубль диез
5. **Один из самых современных музыкально-театральных жанров?**
 - а) опера
 - б) оперетта
 - в) симфоническая поэма
 - г) мюзикл
6. **Кого из композиторов называют основоположником русской оперы?**
 - а) Чайковский
 - б) Глинка
 - в) Римский-Корсаков
 - г) Бородин
7. **В каком городе родился П.И.Чайковский?**
 - а) Воткинск
 - б) Чайковский
 - в) Сарапул
 - г) Ижевск
8. **К какому из балетов не имеет отношение П.И.Чайковский?**
 - а) спящая красавица

- b) шелкунчик
 - c) лебединое озеро
 - d) спартак
9. **Какая из нот самая короткая?**
- a) четверть
 - b) восьмая
 - c) восьмая с точкой
 - d) четверть с точкой
10. **Кто из современных эстрадных исполнителей 2 раза подряд успешно выступил на Евровидении?**
- a) Алсу
 - b) Дима Билан
 - c) Тату
 - d) Бурановские бабушки
11. **Что из перечисленного не имеет отношения к музыке?**
- a) унисон
 - b) баритон
 - c) камертон
 - d) фотон
12. **Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.**
- a) хор
 - b) оркестр
 - c) ансамбль
 - d) группа

Общие критерии оценивания результатов:

На «**высоко**» оценивается работа обучающегося, который владеет основами теории музыки, научился музыкальной грамотности, умеет работать самостоятельно и анализирует свою работу. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами исполнительского мастерства: чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «**хорошо**» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «**удовлетворительно**» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Примерный репертуарный план

- «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
 «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
 «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
 «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
 «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
 «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
 «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
 «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
 «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
 «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
 «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
 «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
 «Ветром стать» муз. и сл. Максим
 «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
 «Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
 «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
 «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
 «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
 «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
 «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
 «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
 «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
 «Тонкая рябина» народная песня
 «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
 «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
 «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
 «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
 «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
 «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
 «Жил да был брандмейстер» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
 «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
 «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
 «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной

«Машины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Гам, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. ТогуYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

Удмуртские песни

«Шаере, ёросэ но гуртэ» сл. и муз. И. Жуйкова, «Чукна сайкан», «Мемие», «Анаелы»,
«Анае гурзэ остэм дыр но...», «Лымы тоды», «Пипу куар», «Мон гуртын улисько».

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;

определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

определение темпа, динамических и агогических оттенков;

исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы Анкета для обучающихся в начале учебного года

1. Укажи свой возраст

А. Учащийся 1-4 классов

Б. Учащийся 5-9 классов

В. Учащийся 10-11 классов

2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

А. Посоветовали в школе / детском саду

Б. Ходят друзья, родственники, знакомые

В. Так решили родители

Г. Интересные направления обучения

Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)

Е. Твой вариант _____

3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «» в этом году?

А. Да;

Б. Нет;

Г. В какой-то степени

Д. Затрудняюсь ответить.

4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «»

А. Полезное времяпровождение.

Б. Найти новых друзей.

В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.

Г. Узнать много нового.

Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.

Е. Твой вариант _____

Анкета для обучающихся в конце учебного года

1. Укажи свой возраст

- А. Учащийся 1-4 классов
- Б. Учащийся 5-9 классов
- В. Учащийся 10-11 классов

2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «»?

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

3. Доволен ли ты обучением в объединении «»?

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «» на твою успеваемость в школе?

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

5. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединении «»?

- А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)
- Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности
- В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)

- Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)
 - Д. Развитие навыков общения
 - Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)
 - Ж. Повышение интереса к учебной деятельности
- З. затрудняюсь ответить

6. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?

7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?

Анкета для родителей в начале учебного года

1. Сколько лет Вашему ребенку?

- А. От 7 до 9 лет
- Б. От 10 до 13 лет
- В. От 14 до 17 лет

2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?

- А. Рекомендации друзей и знакомых;
- Б. Желание ребенка;
- В. Реклама дополнительного образования;
- Г. Близость от дома;
- Д. Качество услуг и гарантируемый результат;
- Е. другое _____

3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?

- А. Реклама в школе
- Б. Интернет
- В. Дни открытых дверей
- Г. Другое _____

4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «»?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?

- А. Профессионализм
- Б. Интеллигентность

В. Высокий рейтинг среди других педагогов

Г. Что-то еще _____

6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?

А. Территориальная удаленность

Б. Нет того, что интересно ребенку

В. Нет учета особенностей личности ребенка Г.

Другое _____

7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «»?

А. Надежда заняться любимым делом;

Б. Желание узнать что-то новое, интересное;

В. Надежда найти новых друзей;

Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;

Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя

Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;

Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;

З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;

И. Потребность развивать самостоятельность;

К. Желание провести свободное время с пользой.

Л. Другое _____

Анкета для родителей в конце учебного года

1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «»?

1. Да.

2. Нет.

3. Отчасти.

4. Затрудняюсь ответить.

2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

1. Да.

2. Нет.

3. Отчасти.

4. Затрудняюсь ответить.

3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «»?

1. Да.

2. Нет.

3. Отчасти.

4. Затрудняюсь ответить.

4. Посещая объединение «», Вы считаете, что: Укажите нужные варианты

А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;

Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;

- В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
- Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
- Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
- Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
- Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
- З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
- И. Ваш ребенок проводит время с пользой;
- К. Другое _____

5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «»?

- А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни
- Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.
- В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.
- Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «» (дни, время, продолжительность занятий)?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Затрудняюсь ответить.

7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?

- А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
- Б. Родительское собрание.
- В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «»?
