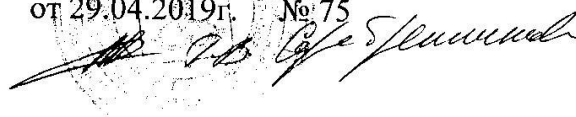


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:  
методическим советом  
протокол от 29.04.2019  
№   3  

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом МБОУ ДО  
«Дебесский Центр творчества»  
от 29.04.2019г. № 75



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Волшебная кисточка»**  
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет.  
срок реализации: 3 года.

Составитель (автор):  
Чермянина Елена Африкановна  
педагог дополнительного  
образования , 1 категория

с. Дебесы, 2019 г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную *направленность*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

Программа *разноуровневая*. Первый год обучения - стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Второй, третий год обучения - базовый уровень - предполагает использование форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка.

**Актуальность:** Данная программа актуальна, так как способствует формированию эстетического отношения обучающегося к окружающему миру и представляет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение обучающегося входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

**Отличительные особенности программы** в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно изображать. При этом учитывается, что в кружок приходят дети разного возраста, имеющие разные стартовые способности. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.** В программе предусмотрена возможность предоставления заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка. Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося. Вариативность - через творческие задания, изобразительные виды работ.

**Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.** Программа отвечает на вопрос - в чем дополнительное образование, на какие базовые знания опирается, какие качества развивает. Обучающиеся имеют базовый уровень знаний по курсу «Окружающий мир», «Изобразительное искусство». Программа дополняет и углубляет знания обучающихся в рамках данных курсов. На занятиях по программе обучающиеся учатся осуществлять наблюдение, сравнение, домысливание, фантазировать, устанавливать причинно - следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни. Программа

дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разнообразных способах рисования и изобразительных техниках, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать в нем.

**Адресат программы:** возраст учащихся 7 -13 лет.

- Первый год обучения-7,8,9 лет.
- Второй год обучения-10,11,12 лет.
- Третий год обучения-13,14.15 лет.

**Состав группы - число детей, одновременно находящихся в группе** 8- 17 человек

**Объем программы:** - 216 часов.

**Формы организации образовательного процесса**– индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, беседы, выполнение самостоятельной работы, выставки.

**Срок освоения программы:** 3 года, количество недель -108, месяцев -27

**Режим занятий:** Одно занятие длится 45 минут, 10 минут – перерыв. Периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов в год 72; кол-во часов и занятий в неделю 1 раз, в неделю по 2 часа;

**Цель:** Развитие творческого потенциала обучающегося средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

1. Обучить навыкам самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках.
2. Обучить основным законам, правилам, приемам композиции.
3. Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
4. Развивать интегративное мышление, способность к творческому самовыражению и художественному восприятию.
5. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, веры в свои силы, в свои творческие способности.

## **Планируемые результаты**

### *Предметные результаты*

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

## 2.Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения		
	1 год	2 год	3 год
Изобразительное творчество	54	58	52
Печатные техники	18	14	20
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Изобразительное творчество					
1	Вводное занятие. Введение в курс. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	4	1	3	Начальная входная диагностика -устный фронтальный опрос.
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	6	1	5	
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	4	1	3	
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	6	1	5	
5	Мы рисуем своих друзей	12	2	10	
6	Изображаем свое любимое животное	6	1	5	
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	14	2	12	Творческая работа
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	1	1	Мини-выставка
Раздел 2 Печатные техники					
9	Монотипия	4	1	3	
10	Печать растениями	5	1	4	
11	Печать губкой	5	1	4	Творческая работа

12	<b>Промежуточная аттестация.</b> Оформление работ	2	1	1	Тест, творческая работа
13	Экспозиция работ	2	–	2	Выставка итоговая по 1 году обучения
	Итого	72	14	58	

**Содержание учебно-тематического плана - 1 года обучения -Стартовый уровень.  
Модуль «Изобразительное творчество».**

**1.Вводное занятие. Введение в курс. Мир цвета в природе.**

**Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. 4 ч**

*Теория:* Ознакомительная беседа: требования к организации учебно-воспитательного процесса в объединении: знакомство с программой, правилами внутреннего распорядка, с организацией рабочего места, Т/Б, ПДД, ППБ. Сообщение о различных видах изобразительного искусства. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Устный фронтальный опрос, наблюдение педагогом.

*Практика:* Тренинг по сплочению коллектива.

Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

*Материалы:* кисти, гуашь, вода, бумага.

*Зрительный ряд:* натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

**2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. 6 ч**

*Теория:* Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый. Диктант по живописи.

*Практика:* изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

*Зрительный ряд:* живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

**3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов. 4 ч**

*Теория:* Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

*Практика:* Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

*Зрительный ряд:* книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

**4. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). 6 ч**

*Теория:* Ознакомительная беседа, рассматривание произведений графики с

изображением растений.

Определение и этапы выполнения граттажа. На бумаге, вытянутого по вертикали формата, предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

**Практика:**

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

*Материалы:* бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

*Зрительный ряд:* веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

**5. Мы рисуем своих друзей. 12 ч**

*Теория:* Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Беседа о характере человека в портрете. Портрет-шарж.

*Практика:* выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

*Материалы:* уголь, сангина, пастель.

*Зрительный ряд:* графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

**6. Изображаем свое любимое животное. 6 ч**

*Теория:* Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

*Практика:* выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

*Материалы:* на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

*Зрительный ряд:* альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

**7. Мир вокруг нас (коллективная работа). 14 ч**

*Теория:* Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги, мира растений, животных и людей.

**Практика:**

I этап — выполнение цветной подмалевки

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

4ый этап – проходит форма контроля «творческая работа»

*Материалы:* бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

**8. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. 2 ч**

*Теория:* Правила оформления и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности

*Практика:* Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Присуждение призов за лучшие рисунки.

*Зрительный ряд:* индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в кружке

**модуль «Печатные техники».**

## **9. Монотипия. 4 ч**

**Теория:** Создание образов насекомых, животных, растений

**Практика:** З а н я т и е 1. Создание образов насекомых, животных, растений

*Этапы работы*

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

*Материалы:* бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

З а н я т и е 2.

**Теория:** Правила и этапы создания сюжетной композиции на свободную тему

**Практика:** Создание сюжетной композиции на свободную тему

*Этапы работы*

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.
2. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски.
3. Быстрыми движениями с помощью фотовалика раскатать краску по стеклу или пластине.
4. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх.
5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.
6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности.

*Материалы:* пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.

## **10. Печать растениями. 5 ч**

З а н я т и е 1.

**Теория:** Правила и этапы создания композиции из растительных форм

**Практика:** Создание композиции из растительных форм

*Этапы работы*

1. Разложить на газетах листья растений.
2. С помощью валика нанести на них краску.
3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
4. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.
5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

*Материалы:* типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.

З а н я т и е 2. Создание композиции из растительных форм

*Материалы:* те же, но добавляется цветная и фактурная бумага (которая может быть слегка тонированной).

При желании в качестве основы для печати можно использовать ткань.

Возможно также введение в композицию другого цвета.



## 11. Печать губкой. 5 ч

### З а н я т и е 1

**Теория:** Этапы работы печати

**Практика:** Создание образов животных, цветов, птиц

#### Этапы работы

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце.
2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.
3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа.

Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.

4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.

5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство

б. этап – проходит форма контроля «творческая работа»

**Материалы:** темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

З а н я т и е 2. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка

**Этапы работы** те же.

**Материалы:** белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки .

## 12. Промежуточная аттестация. Оформление работ. Изготовление паспарту. 2 ч

**Теория:** Этапы работы выполнения паспарту, ТБ работы с инструментами

#### **Практика:**

1. Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу — больше, чем сверху.

2. Обвести графический лист тонким карандашом.

3. Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8—1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.

4. Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.

5. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги.

**Материалы:** плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА, ножницы, линейки, простые карандаши.

Итоговая аттестация-тест, творческая работа

## 13. Открытие выставки. 2 ч

**Теория:** Учащиеся делятся впечатлениями о техниках печати, с которыми они познакомились или которые им особенно понравились.

Продолжение осмотра выставки. Индивидуальные консультации.

**Практика.** Знакомство с экспозицией выставки.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	

Раздел 1. Изобразительное творчество

1	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	6	1	5	
2	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	10	2	8	творческая работа
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	8	2	6	
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	10	2	8	
5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях	5	—	5	
6	Пейзаж в графической технике граттажа	5	1	4	
7	Летний декоративный натюрморт	10	2	8	
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	4	1	3	мини-выставка

Раздел 2. Печатные техники					
9	Печать тканью, кружевом, веревками	4	1	3	
10	Печать заданной формой	4	1	3	
11	Диатипия	4	1	3	Творческая работа
12	Промежуточная аттестация. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2	1	1	Тест, Итоговая выставка по 1 году обучения
	Итого	72	15	57	

**Содержание учебно – тематического плана 2 года обучения -Базовый уровень.  
Модуль «Изобразительное творчество».**

**1. Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений. 6 ч**

**Теория:** Педагог может выбрать какое-то одно произведение и исходя из этого строить свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

**Практика:** выполнение портретов любимых литературных героев.

**Материалы:** тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

**Зрительный ряд:** репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

**2. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений. 10 ч**

**Теория:** Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

**Практика:** 1 этап- графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

2 этап – проходит форма контроля «творческая работа»

**Материалы:** бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

**Зрительный ряд:** графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

**3. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. 8 ч**

**Теория:** Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры.

Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

**Практика:** изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

**Материалы:** большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

**Зрительный ряд:** старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

#### **4. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения. 10 ч.**

**Теория:** Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

**Практика:** изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

**Материалы:** бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

**Зрительный ряд:** произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

#### **5. Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях. 5 ч**

**Теория:** Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и вклеиваемых фигур.

**Практика:** вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м занятии.

**Материалы:** бумага большого формата, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** старинные гравюры с изображением городов.

#### **6. Пейзаж в графической технике граттажа. 5 ч**

**Теория:** Рассматривание пейзажа русских и западноевропейских художников.

**Практика:** Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

**Материалы:** бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

**Зрительный ряд:** пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

#### **7. Летний декоративный натюрморт. 10 ч**

**Теория:** Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

**Практика:** изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

**Материалы:** фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

**Зрительный ряд:** натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

#### **8. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 4ч**

**Теория:** Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции

**Практика:** Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ

**Материалы:** картон или бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** детские работы, выполненные в течение всего пребывания в кружке

## модуль «Печатные техники»

### 9. Печать тканью, кружевом, веревками. 4 ч

**Теория:** Правила выполнения печати тканью, кружевом, веревками.

**Практика:** З а н я т и е 1. Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников

#### *Этапы работы*

1. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги.
2. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур.
3. Перенос эскиза на общий лист.
4. Создание образа героя (в том числе головных уборов, одежд, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры.

**Материалы:** типографская или масляная краска (обезжиренная), два фотографических валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева, тесьма и т. д.

З а н я т и е 2. Создание образов сказочных героев. Окончание работы

#### *Этапы работы*

1. Продолжение печатания основного объема и элементов костюма героя.
2. Введение дополнительных фактур в объем костюма.
3. Прорисовывание или печать лица, волос, головного убора.
4. При желании можно придумать свою сказку или объединить созданные образы одной сюжетной линией.

**Материалы:** те же, а также тушь, перо, палочка.

### 10. Печать заданной формой. 4 ч

**Теория:** Правила выполнения печати

**Практика:** З а н я т и е 1. Создание образа сказочного дворца (города)

#### *Этапы работы*

1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.
2. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске.
3. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

**Материалы:** готовые полые формы - штапикки, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

З а н я т и е 2. Создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работа.

#### *Этапы работы*

При коллективной работе:

- 1) обсудить образ дворца или города, а также основные пропорции, конструкции;
- 2) распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т. д.);
- 3) работа по группам;
- 4) вырезать здание или его части;
- 5) соединить части здания, komponуя образ города;
- 6) обсуждение работы, обмен мнениями.

. *Материалы:* при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).

### 11. Диатипия. 4ч

*Теория:* Демонстрация выполнения диатипии педагогом, обсуждение.

*Практика:* З а н я т и е 1. Создание образа летнего пейзажа с несколькими планами

*Этапы работы*

1. Подготовить рисунок пейзажа в карандашной технике.
2. Нанести на пластину немного краски и раскатать ее фотоваликом по всей поверхности.
3. На закатанную пластину положить слегка влажную бумагу, а на нее — подготовленный рисунок.
4. Переводить, передавливать рисунок лучше шариковой ручкой, чтобы было видно, какие детали уже переведены, а какие нет.
5. В процессе работы использовать сочетание четких, насыщенных контурных линий, штрихов, выполненных преимущественно на переднем плане с расплывчатыми серыми плоскостями, полученными от легкого прикосновения пальцев к поверхности бумаги (такие поверхности подойдут для изображения дальних планов).
6. Законченную работу снять с пластины и осторожно просушить.

*Материалы:* ровная пластина из пластмассы, стекла или жести; фотовалик, муштабель (палочка из крепкого дерева для поддержания руки в процессе рисования); краска, слегка тонированная бумага, шариковая ручка.

З а н я т и е 2.- 1. этап Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая)

Закрепление умений в использовании данной техники.

2. этап — проходит форма контроля «творческая работа»

*Материалы:* те же.

### 12. Промежуточная аттестация. Оформление работ. Изготовление паспорту. 2 ч

*Теория:* Учащиеся делятся впечатлениями о техниках печати, с которыми они познакомились или которые им особенно понравились.

Продолжение осмотра выставки. Индивидуальные консультации.

*Практика:* *Этапы работы*

1. Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу — больше, чем сверху.
2. Обвести графический лист тонким карандашом.
3. Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8—1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.
4. Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.
5. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги.
6. Промежуточная аттестация-тест.

*Материалы:* плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА, ножницы, линейки, простые карандаши.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Изобразительное				

	творчество				
1	Наброски и зарисовки растений	4	—	4	
2	Деревенский натюрморт (с натуры)	8	1	7	
3	Зарисовки фигуры человека (в движении) Композиция	10	2	8	
4	Композиция на тему «В деревне»	12	2	10	творческая работа
5	Пейзаж в графике	6	1	5	
6	Портрет в живописной технике (с натуры)	8	1	7	
7	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	4	—	4	
Раздел 2. Печатные техники					
8	Акватипия	4	1	3	
9	Печать с картонного клише	4	1	3	
10	Свободная техника . проект	6	1	5	творческая работа
11	Подготовка экспозиции выставки	2	-	2	итоговая аттестация-тест
12	Оформление работ. Изготовление паспарту	2	-	2	
13	<b>Итоговая аттестация.</b> Открытие выставки.	2	-	2	Итоговая выставка по курсу обучения
	Итого	72	10	62	

### Содержание учебно – тематического плана 3 года обучения.

#### модуль «Изобразительное творчество».

##### 1. Наброски и зарисовки растений. 4 ч

**Теория:** Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

**Практика:**

а) выполнение зарисовок цветов, трав. Работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает или лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения;

б) создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки;

в) выполнение декоративной композиции в цвете.

**Материалы:** бумага, карандаш, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи.

## **2. Деревенский натюрморт (с натуры). 8 ч**

*Теория:* Основы композиции натюрморта. Рассмотрение произведений живописи и графики.

### ***Практика:***

- а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;
- б) композиционное размещение изображения в листе;
- в) выполнение натюрморта в цвете.

*Материалы:* тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

## **3. Зарисовки фигуры человека (в движении). 10ч**

*Теория:* Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Демонстрация педагогом процесса схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.

*Практика:* выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

*Материалы:* бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

*Зрительный ряд:* наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

## **4. Композиция на тему «В деревне».12 ч**

*Теория:* Основы композиции картины. Рассмотрение произведений русских художников разных эпох.

*Практика:* 1 этап -

- а) композиционные поиски;
- б) перенос композиции на бумагу большого формата;
- в) выполнение работы в цвете.

2этап – проходит форма контроля «творческая работа»

*Материалы:* цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

## **5. Пейзаж в графике. 6ч**

*Теория:* Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

*Практика:Практическая работа:* зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

*Материалы:* фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

*Зрительный ряд:* графика художников XIX—XX вв.

## **6. Портрет в живописной технике (с натуры). 8 ч**

*Теория:* Основы композиции картины. Рассмотрение произведений русских художников разных эпох. Каноны изображения портрета.

*Практика:*

- а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;
- б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.

## **7. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.4 ч**

*Материалы:* картон или бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение всего пребывания в кружке

**Базовый уровень.**

**Третий год обучения, модуль «Печатные техники».**



## **8. Акватипия. 4 ч**

**Теория:** Сообщение о Демонстрация выполнения акватипии. акватипии педагогом

**Практика:** З а н я т и е 1. Создание образа романтического пейзажа

*Этапы работы*

1. Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его размеры должны соответствовать будущему отпечатку).

2. Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором еще раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор.

3. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги.

4. Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на бумагу.

5. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

**Материалы:** акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопичная бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты.

З а н я т и е 2. Создание образа романтического пейзажа

На этом занятии закрепляются умения детей в использовании техники акватипии и выполняется еще несколько работ.

**Материалы:** те же.

## **9. Печать с картонного клише. 4 ч**

**Теория:** Сообщение о правилах печати с картонного клише .Демонстрация выполнения педагогом

З а н я т и е 1-2. Натюрморт

**Практика:** *Этапы работы*

1. Сделать эскиз композиции натюрморта. Определить предметы, которые будут находиться на первом, втором и дальних планах.

2. Все предметы натюрморта вырезать из картона, причем те из них, которые располагаются на дальних планах — в одном экземпляре; предметы второго плана — в двух экземплярах (для получения более высокого рельефа), предметы первого плана — в трех экземплярах (либо из более плотного картона).

3. На рабочую поверхность (это большой лист картона или плотной бумаги) наклеивают сначала фон. Им может быть ткань, нитки, кружево.

4. По типу аппликации на фон выклеивают формы в соответствии с выделенными планами.

5. Композицию просушивают, а затем на нее наносят краску, равномерно распределяя ее валиком или кистью по всей поверхности.

6. Подготовленную к печати поверхность накрывают едва влажным листом бумаги и прокатывают по нему валиком, равномерно нажимая по всей поверхности.

7. Отпечаток снимают и просушивают.

**Материалы:** простой карандаш, типографская краска или обезжиренная масляная краска, или смесь гуаши и туши одного цвета; фотографический валик (или кисть), бумага, картон, клей ПВА, ножницы; материалы для печати — кружева, сеточки, нитки, ткань-рогожка и т. д.

З а н я т и е 3-4. Натюрморт

На данном занятии работа завершается. Возможно допечатывание отдельных предметов (например, ткани на переднем плане и т. д.).

**Материалы:** те же.

## **10. Свободная техника. 6 ч**

**Теория:** Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы

**Практика:** 1 этап- Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике

2. этап – проходит форма контроля «творческая работа»

### **11. Подготовка экспозиции выставки. 2 ч**

**Теория:** Подбор и обсуждение лучших работ. Компоновка их по тематике или по техникам

**Практика:** *Этапы работы*

1. Обсуждение выполненных работ.
2. По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня с помощью старших участников студии.
3. Обсуждение завершённых работ. Формирование выставочного фонда.

4. Итоговая аттестация-тест

**Материалы:** краски, бумага, валики и т. д.

### **12. Оформление работ. Изготовление паспарту. 2 ч**

**Теория:** Учащиеся делятся впечатлениями о техниках печати, с которыми они познакомились или которые им особенно понравились.

Индивидуальные консультации.

**Практика:** *Этапы работы*

1. Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу — больше, чем сверху.

2. Обвести графический лист тонким карандашом.

3. Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8—1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.

4. Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.

5. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги.

**Материалы:** плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА, ножницы, линейки, простые карандаши.

### **13. Итоговая аттестация Открытие выставки. 2 ч**

**Теория:** Индивидуальные консультации.

**Практика:** *Этапы работы*

Знакомство с экспозицией выставки.

## **Ожидаемые результаты по годам обучения.**

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

#### **Предметные результаты**

**будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии; контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

**будут уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (диатипия, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники); графическая техника граттажа;

#### **Метапредметные**

**обучающиеся научатся:**

- понимать цель выполняемых действий,

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией педагога;

### ***Личностные***

#### ***У обучающихся будут сформированы:***

- положительная мотивация и познавательный интерес к изобразительному искусству;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах;

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

#### ***Предметные результаты***

##### ***будут знать:***

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- о творчестве художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой;
- основы графики;

##### ***будут уметь:***

- пользоваться художественными материалами
- выбирать живописные и графические приёмы (Печать с картонного клише ,приемы работы углем, с сангиной, акватипия .по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции; изображать фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

#### ***Метапредметные результаты:***

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- повышение степени самостоятельности в приобретении необходимых знаний, используя различные источники и способы получения информации;
- умение предъявлять результат своей работы, возможность использовать полученные знания в жизни;
- формирование умения работать с информацией;
- формирование способности к организации деятельности и управлению ею.

#### ***Личностные результаты:***

- развитие и воспитание следующих качеств: ответственность, четкость и строгость в работе, стремление двигаться к намеченной цели.
- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к творческой деятельности;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру; выражение собственного эмоционального отношения к изображаемому при обсуждении;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, передачи пространства;

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

## ***Предметные результаты***

### ***будут знать***

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- о творчестве художников, связанных с изображением природы: А. К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

### ***будут уметь***

- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью).
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

### ***Метапредметные результаты:***

- совершенствование опыта творческой деятельности;
- проявление самостоятельности в приобретении необходимых знаний, используя различные источники и способы получения информации;
- совершенствование умения предъявлять результат своей работы, возможность использовать полученные знания в жизни;
- умение работать с информацией;
- проявление способности к организации деятельности и управлению ею.
- умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

### ***Личностные результаты:***

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- понимание причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.
- выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому через создание художественного образа.
- умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**4.Комплекс организационно – педагогических условий  
Календарный график**

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года- первый учебный день.				
Сентябрь - Декабрь	1	У	У	У
	2	У	У	У
	3	У	У	У
	4	У	У	У
	5	У	У	У
	6	У	У	У
	7	У	У	У
	8	У	У	У
	9	У	У	У
	10	У	У	У
	11	У	У	У
	12	У	У	У
	13	У	У	У
	14	У	У	У
	15	У	У	У
	16	У	У	У
	17	У	У	У
2 – е полугодие				
	18	П	П	П
	19	П	П	П
	20	У	У	У
	21	У	У	У
	22	У	У	У

	23	У	У	У
	24	У	У	У
	25	У	У	У
	26	У	У	У
	27	У	У	У
	28	У	У	У
Январь-Май	29	У	У	У
	30	У	У	У
	31	У	У	У
	32	У	У	У
	33	У	У	У
	34	У	У	У
	35	У	У	У
	36	У	У	У
	37	У Ап	У Ап	У Аи
	38	У	У	У
И юн ь- авг уст	39-52	К	К	К
Количество учебных недель	36		36	36
Количество занятий в неделю	1		1	1
Количество ак. часов в неделю	2		2	2
Всего часов по программе	72		72	72

У- учебная неделя  
 П - праздничные выходные,  
 К - каникулы,

**А п** – промежуточная аттестация (по окончании учебного года)

**А и** – итоговая аттестация (по завершении программы)

### **Условия реализации программы**

**Материально техническое обеспечение** - наличие оборудованного освещенного кабинета.

- 1.Краски акварельные, краски гуашевые
- 2.Бумага А3, А4,картон, альбом
- 3.Кисти, щетина №3,10,13, кисти беличьи №5, 10,20,карандаши,ручки.
- 4.Емкости для воды, тряпочки,ножницы
- 5.Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- 6.Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- 7.Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
- 8.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта, портрет,фигура человека
- 9.Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству
- 11.Набор предметов для печатных техник : кусочки тканей, кружева, бечевки, растения сухие и живые.

**Информационное обеспечение**-Компьютер с программным обеспечением, интернет источники, <https://www.art-spb.ru/article/137>

<https://infourok.ru/ispolzovanie-izobrazitelnih-tehnik-na-uroke-izo-dlya-razvitiya-poznavatelnoy-deyatelnosti-2149789.html>

[https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye\\_tehniki\\_risovaniya/](https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/)

<http://diplomba.ru/work/92226>

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с квалификацией, соответствующей направленности программы.

**Формы аттестации/ контроля:** выставка, анализ продуктивной деятельности, карты оценки результатов освоения программы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**текущий** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений.

**промежуточный** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

**итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение творческой работы по собственным эскизам с использованием различных художественных материалов, тестирование, участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Программа «Волшебная кисточка» предусматривает активное участие обучающихся в творческих конкурсах разного уровня. Победители и призеры республиканского, всероссийского, международного уровня автоматически получают аттестацию.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, отзыв родителей и детей, свидетельство (сертификат).

**Оценочные материалы**

Критерии оценки к творческой композиции. Контрольно измерительные материалы по годам обучения. Приложение.№2-№4

Анкеты для обучающихся и родителей «Удовлетворенность образовательным процессом в объединении «Волшебная кисточка »» Приложение.№1

**4.Методическое обеспечение программы.**

**Методические материалы 1 года обучения.**

№ п / п	Раздел и тема программы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
Раздел 1. Изобразительное творчество					
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	словесный, наглядный, практический частично – поисковый	Беседа Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	раздаточные материалы
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	Демонстрация, объяснение, изложение,	Лекция Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	раздаточные материалы-карточки по цветовой гамме
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	индивидуальные консультации, методика анализа и самоанализа творческой	Лекция Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ  Индивидуальные задания



4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	Демонстрация, объяснение, изложение, частично – поисковый	Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Задания, карточки
5	Мы рисуем своих друзей. Изображаем свое любимое животное	Демонстрация, объяснение, изложение, частично – поисковый	Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	раздаточные материалы-карточки изображение животных
6	Мир вокруг нас (коллективная работа)	индивидуальные консультации, методика анализа и самоанализа творческой деятельности	Лекция Практикум	технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология, коллективной творческой деятельности	раздаточные материалы-карточки
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	индивидуальные консультации, методика анализа и самоанализа творческой работы	Беседа, практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология, технология коллективной творческой деятельности	Образцы работ  Индивидуальные задания
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	словесный, наглядный,	Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	

Раздел 2 Печатные техники

9	Монотипия	словесный, наглядный, практический	Беседа Игра Практикум	технология педагогической мастерской	Образцы работ
10	Печать растениями	словесный, наглядный, практический словесный, наглядный, практический	Беседа Игра Практикум	Репродукции летнего пейзажа с несколькими планами. Таблица «Этапы работы в технике диатипия»	Образцы работ Таблица «Этапы работы в технике диатипия»
11	Печать губкой	частично – поисковый	Практикум	технология педагогической мастерской	образцы работ Таблица «Этапы работы в технике »
12	Оформление работ Текущая аттестация	словесный, наглядный, практический	Беседа практическое занятие	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ
13	Экспозиция работ	словесный, наглядный,	выставка итоговая		

### Методические материалы 2 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
Раздел 1. Изобразительное творчество					
1	Входная аттестация Портретные изображения героев — персонажей из литературы	словесный, наглядный, практический частично – поисковый	Беседа Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	образцы работ Таблица «Этапы выполнения портрета»
2	Исторический костюм, архитектура, светский и	Демонстрация, объяснение, изложение,	Лекция Практикум	технология индивидуализации обучения	Образцы работ раздаточные материалы- костюм, архитектура

	военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	частично – поисковый		здоровьесберегающая технология	
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	индивидуальные консультации, методика анализа и самоанализа творческой	Лекция Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	Демонстрация, объяснение, изложение, частично – поисковый	Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ, художественная литература
5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях	Демонстрация, объяснение, изложение, частично – поисковый	Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ
6	Пейзаж в графической технике граттажа	индивидуальные консультации, методика анализа и самоанализа творческой	Лекция Практикум	технология педагогической мастерской технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ раздаточные материалы
7	Летний декоративный натюрморт	индивидуальные консультации, методика анализа и самоанализа творческой работы	Лекция Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ раздаточные материалы

8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	словесный, наглядный, практический	Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	
<b>Раздел 2. Печатные техники</b>					
9	Печать тканью, кружевом, веревками	словесный, наглядный, практический	Беседа Игра Практикум	технология педагогической мастерской технология индивидуализации и обучения	Образцы работ раздаточные материалы
10	Печать заданной формой	словесный, наглядный, практический	Беседа Игра Практикум	технология индивидуализации и обучения	Образцы работ
11	Диатипия	частично – поисковый	Практикум	технология педагогической мастерской технология индивидуализации и обучения	Образцы работ
12	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ Текущая аттестация	словесный, наглядный, практический	Беседа практическое занятие	технология индивидуализации и обучения здоровьесберегающая технология	

### Методические материалы 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Методы обучения	Формы организации и учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
<b>Раздел 1. Изобразительное творчество</b>					
	Наброски и зарисовки растений	словесный, наглядный, практический	Беседа Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ раздаточные материалы

1	Деревенский натюрморт (с натуры)	словесный, наглядный, практический	Беседа Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ
2	Текущая аттестация  Зарисовки фигуры человека (в движении) Композиция	словесный, наглядный, практический – частично – поисковый	Беседа Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ раздаточные материалы-карточки
3	Композиция на тему «В деревне»	словесный, наглядный, практический	Беседа Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ раздаточные материалы-деревенский пейзаж
4	Пейзаж в графике	словесный, наглядный, практический	Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ раздаточные материалы-пейзаж
5	Портрет в живописной технике (с натуры)	словесный, наглядный, практический	Лекция Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ раздаточные материалы-портрет
6	Текущая аттестация  Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	словесный, наглядный, практический	Беседа Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	раздаточные материалы-тест
Раздел 2. Печатные техники					
7	Акватипия	словесный, наглядный, практический	Практикум	технология педагогической мастерской технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ раздаточные материалы

8	Печать с картонного клише педагога выполненные в этой технике.	словесный, наглядный, практический – частично – поисковый	Практикум	технология педагогической мастерской технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ раздаточные материалы
9	Свободная техника, проект	словесный, наглядный, практический – частично – поисковый	Практикум Беседа	технология исследовательской деятельности технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ раздаточные материалы
10	Подготовка экспозиции выставки	словесный, наглядный, практический	Беседа Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ
11	Оформление работ. Изготовление паспарту Итоговая аттестация	словесный, наглядный, практический	Практикум	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	Образцы работ
12	Открытие выставки.	словесный, наглядный, практический	Экскурсия	технология индивидуализации обучения здоровьесберегающая технология	

## Список литературы для педагога

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 2-ФЗ от 29.12.2012 [текст]
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы от 29 декабря 2014 г. № 2765-р [текст]
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам [текст]: Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [текст]
5. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. [текст]/ Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. – СПб.: Паритет, 2001.-120с. Ил.
6. Гартиг В.О. Менсадык Гарипов: Пособие для учителей и учащихся [текст]/ Перевод с русского С.В. Матвеев /Гартиг В.О. – Ижевск : Удмуртия, 2006. – 88с.: ил. (На удм. и рус.яз.)
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку Сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов [текст] / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. - Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998. – 192с., Серия «Вместе учимся мастерить».
8. Смольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции [текст] / Смольникова Н.М. – Обнинск : Титул, 2001.- 80 с. цв. ил.
9. Смольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2 Основы живописи [текст]/ Смольникова Н.М. . – Обнинск : Титул, 2001.- 80 с. цв. ил.
10. Смольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 95 Основы графики [текст]/ Смольникова Н.М. . – Обнинск : Титул, 2001.- 87 с. цв. ил
11. Смольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 95 Основные понятия изобразительного искусства. [текст] / Смольникова Н.М. . – Обнинск : Титул, 2001.- 102 с. цв. ил
12. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. 1452-1519 [текст] / пер.с англ. М. Карасевой.- М.: ТЕРРА, 1997.-192с.

## Список литературы для обучающихся:

1. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника [текст] /Платонова Н.И., Синюков В.Д. Сост.. –М.: Педагогика, 1983.- 416с., цв. ил
2. Королёва И.А. Проффераисова М. Ф. Давай учиться рисовать [текст]/Королёва И.А. Проффераисова М. Ф. .- М., 1993.
3. Литвиненко В.М. Учимся рисовать [текст]/ Литвиненко В.М.- С.-П., 2001.
4. Большой самоучитель рисования [текст]/. РОСМЭН.
5. **Интернет ресурсы:**
6. [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)- Сеть творческих учителей, сообщество. Уроки творчества: искусство и технология в школе.
7. [www.artprojekt.ru/school/Painting/ool/html-](http://www.artprojekt.ru/school/Painting/ool/html-) образовательно-познавательный сайт по изобразительному искусству.

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители!

Мы просим Вас ответить на вопросы анкеты, цель которой — получить оценку удовлетворенности родителями (законными представителями) качеством образовательных услуг в формировании личности Вашего ребенка на кружке «Волшебная кисточка»  
Анкета анонимна, её можно не подписывать.

**1. Представления о качестве образования.**

Что, на ваш взгляд, является показателем качества образования в объединении? (можно выбрать несколько вариантов ответов)

- 1) получение фундаментальных знаний;
  - 2) получение знаний, являющихся основой личностного развития;
  - 3) получение знаний, востребованных на современном рынке труда;
  - 4) хорошие организационные условия образовательного процесса;
  - 5) глубокие знания, умения и навыки обучающихся;
  - 6) гарантированное поступление в вуз;
  - 7) социальная успешность выпускника кружка в дальнейшей жизни;
  - 8) формирование позитивных личностных качеств обучающихся.
- д) другое \_\_\_\_\_.

**2. Эмоциональная атмосфера на занятиях.**

Проанализируйте утверждения, укажите вашу позицию (поставьте галочку рядом с утверждением в нужную клетку):

Утверждения	Согласен полностью	В основном согласен	Не согласен
Педагог справедлив по отношению к моему ребенку			
У моего ребенка складываются нормальные взаимоотношения с педагогом			
У моего ребенка складываются нормальные взаимоотношения с кружковцами			
Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка			
Педагог прислушивается к родительскому мнению и учитывает его			

Ваши предложения для улучшения эмоциональной атмосферы на занятиях:

**4. Качество обучения.**

Проанализируйте утверждения, укажите вашу позицию (поставьте галочку рядом с утверждением в нужную клетку):

Утверждения	Согласен полностью	В основном согласен	Не согласен
Образовательный процесс в			



объединении ориентирован на уровень развития моего ребенка			
Моему ребенку предоставлена возможность выбора творческой деятельностью на занятиях			
Педагог объективно осуществляет оценку знаний моего ребенка			
Мой ребенок с пользой посещает занятия			
Мой ребенок удовлетворен организацией занятий			

Ваши предложения по повышению качества обучения:

Ваши предложения по улучшению условий обучения:

Спасибо за сотрудничество!

**Анкета для обучающихся**  
**«Удовлетворенность образовательным процессом**  
**на занятиях объединения «Волшебная кисточка » »**

Ответы: да; нет;

- 1 Я иду на занятия с радостью.
- 2 К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации.
- 3 На занятиях я могу всегда свободно высказать своё мнение.
- 4 На кружке есть друг, которому я могу рассказать свою проблему
- 5 На занятиях педагог оценивает мои знания, а не мое поведение.
- 6 Хорошее поведение на кружке – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
- 7 На каникулах я скучаю по занятиям на кружке.
- 8 Я часто испытываю неуважительное отношение со стороны педагога на кружке.
- 9 На занятии педагог обращается ко мне по имени.
- 10 Я согласен с утверждением, что «кружок для меня безопасное место, где я себя комфортно чувствую»
- 11 У меня есть желание и потребность участвовать в конкурсах.
- 12 У меня часто бывают конфликты с педагогом
- 13 На кружке замечают мои успехи, когда я рисую что-то интересное.
- 14 Я часто испытываю усталость на кружке из-за множества конкурсных работ
- 15 Я люблю свой кружок и горжусь, что обучаюсь в нем.

Обработка:

Да – 3 балла

Нет – 0 баллов

От 45 до 22 баллов – удовлетворен образовательным процессом

21 – 0 баллов – не удовлетворен образовательным процессом

**Контрольно - измерительные материалы. Первый год обучения.**

**Критерии оценки к творческой композиции.**

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции .
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.

По каждому показателю выявляется уровень: низкий (2-6 баллов), средний (7-14 баллов), высокий (15-20 баллов). Уровни каждого показателя суммируются и делается заключение – результат обучения учащейся(гося) по программе. Он также имеет уровня: низкий – до 46 баллов, средний – 48-79 баллов, высокий –80-100 баллов.

**Тест**

1. Какой жанр является изображением картин людей:
  - а) пейзаж      б) портрет
  - в) натюрморт    г) батальный
2. Назови 3 основных цвета в живописи:
  - а) красный, желтый, синий                      б) черный, белый, серый
  - в) оранжевый, фиолетовый, зеленый    г) красный, желтый, зеленый
3. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:
  - а) штрих      б) горизонт
  - в) тень      г) граница
4. Какой цвет является холодным:
  - а) серый      б) фиолетовый
  - в) синий      г) жёлтый
5. Какой жанр является изображением предметов:
  - а) пейзаж      б) портрет
  - в) натюрморт    г) батальный.
6. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- гравюра.

**8.** Какая группа цветов не основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

7. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом капелек это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;

-графика.

9. Какой цвет является холодным:

- а) серый б) фиолетовый в) жёлтый

10. Как называется рисунок, в котором художник стремится быстро выразить то, что ему интересным?

- а) набросок;  
б) творческий рисунок;  
в) учебный рисунок.

### ***Оценивание письменных работ***

По тесту выявляется уровень:

**низкий** (5 баллов) ставится, если ученик совсем не выполнил ни одного задания;  
**средний** (10-35 баллов) ставится, если ученик правильно выполнил задания не менее 40% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех - пяти недочетов;  
**высокий** (40-50 баллов) ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов..

**Контрольно-измерительные материалы. Второй год обучения.**

**Критерии оценки к творческой композиции.**

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).  
Знание основных законов композиции.
- Мышление.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.

По каждому показателю выявляется уровень: низкий (2-6 баллов), средний (7-14 баллов), высокий (15-20 баллов). Уровни каждого показателя суммируются и делается заключение – результат обучения учащейся(гося) по программе. Он также имеет 3 уровня: низкий – до 46 баллов, средний – 48-79 баллов, высокий –80-100 баллов.

**Тест**

1. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж      б) портрет  
в) натюрморт   г) батальный

2. Назови 3 основных составных в живописи:

- а) красный, желтый, синий                      б) черный, белый, серый  
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый   г) красный, желтый, зеленый

3. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих      б) горизонт  
в) тень      г) граница

4. Какой цвет является тёплым:

- а) серый      б) фиолетовый  
в) синий      г) жёлтый

5. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж      б) портрет  
в) натюрморт   г) батальный.

6. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- гравюра.

7. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

8. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

9. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый в) жёлтый

10. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

- а) набросок;
- б) творческий рисунок;
- в) учебный рисунок.

#### Оценивание письменных работ

По тесту выявляется уровень: **низкий** (5 баллов) ставится, если ученик совсем не выполнил ни одного задания; **средний** (10-35 баллов) ставится, если ученик правильно выполнил задания не менее 40% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех - пяти недочетов; **высокий** (40-50 баллов) ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов..

**Контрольно-измерительные материалы. Третий год обучения**

**Критерии оценки к творческой композиции.**

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции .
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.

По каждому показателю выявляется уровень:

*низкий* (2-6 баллов),

*средний* (7-14 баллов),

*высокий* (15-20 баллов). Уровни каждого показателя суммируются и делается заключение – результат обучения учащейся(гося) по программе. Он также имеет 3 уровня: низкий – до 46 баллов, средний – 48-79 баллов, высокий –80-100 баллов.

**Тест**

**Инструкция:** из трех вариантов ответа необходимо выбрать один правильный и отметить его галочкой.

**Вопросы теста.**

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?
  - а) пространственные или пластические виды искусства;
  - б) временные виды искусства;
  - в) пространственно-временные виды искусства.
2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?
  - а) живопись, графика, скульптура;
  - б) архитектура и дизайн;
  - в) декоративно-прикладное искусство
3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.
  - а) живопись, графика, скульптура;
  - б) архитектура и дизайн;
  - в) живопись, архитектура, скульптура.
4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?
  - а) гуашь;
  - б) темпера;
  - в) акварель.
5. Назовите основные цвета.
  - а) красный, синий, желтый;
  - б) красный, зеленый, желтый;
  - в) желтый, оранжевый, синий
6. Перечислите цвета радуги по-порядку.
  - а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.
7. Перечисли теплые цвета.
- а) синий, зеленый, фиолетовый;  
б) желтый, синий, красный;  
в) красный, желтый, оранжевый.

9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

- а) фактура;  
б) контраст;  
в) колорит.

10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?

- а) мифологический жанр;  
б) анималистический жанр;  
в) батальный жанр.

### Ключ к тесту.

1) а; 2)б; 3)а; 4)в; 5)а; 6)б; 7)в; 8)б; 9)в; 10)б

### Оценивание письменных работ

По тесту выявляется уровень:

**низкий** (5 баллов) ставится, если ученик совсем не выполнил ни одного задания;  
**средний** (10-35 баллов) ставится, если ученик правильно выполнил задания не менее 40% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех - пяти недочетов;  
**высокий** (40-50 баллов) ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов..