

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:
методическим советом
протокол от «29» апреля 2019 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора МБОУ ДО
«Дебесский Центр творчества»
от «29» апреля 2019 г. № 75
Директор  Серебrenникова Т.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебный Мир пластики»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-9 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель (автор):
Шилова Жанна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования,
категория:
соответствие занимаемой
должности.

с. Дебесы, 2019 год.

Пояснительная записка.

Программа «Волшебный Мир пластики» **художественной направленности** ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Программа стартового уровня.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что открывая путь к творчеству и конструированию из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности в будущем, в старших классах. Техники богаты и разнообразны, но при этом доступны любому человеку. Занятия дают уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир с помощью простого листа бумаги и техники оригами. Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке. На основе полученных знаний и умений дети способны изготавливать самостоятельные работы.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

Отличительной особенностью программы «Волшебный Мир пластики» является расширение деятельности по освоению технологии, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой.

Программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся. В школьном возрасте появляются важные психологические новообразования в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания. Для точного исполнения изделия ребенку необходимо не только правильно запомнить и выполнить определенную последовательность действий, но и руководствоваться при этом знаниями условных обозначений. Существенные изменения у обучающихся можно наблюдать и в области мышления. Оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Оригами формирует пространственное мышление, помогает ребенку правильно соотносить действия с результатом работы. Обучающиеся знакомятся с особенностями искусства оригами, историей, с основными условными обозначениями, с простыми приемами складывания моделей оригами. Дети приобретают первичные знания: о геометрических понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник», т.д.), об основных базовых формах. Учатся самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры. Дети учатся правильно составлять композицию с применением моделей, выполненных в этой технике.

При наборе в объединение «Волшебный Мир пластики» необходимо провести опрос на знание основных цветов, понятий «больше - меньше», «дальний – ближний», умение раскрашивать карандашами и фломастерами, обращаться с клеем и ножницами, красками, кисточкой, чтобы в дальнейшем ориентироваться и знать, кто в какой мере обладает теми или иными знаниями и навыками.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный Мир пластики» была изучена литература Н.В. Воропаевой «Художественное конструирование из бумаги»

Принципы построения программы: - От простого к сложному.

1. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
2. Личностно-ориентированный подход.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Активность и самостоятельность.
8. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Вариативность. В программе предусмотрена возможность обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка. Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений учащихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося. Вариативность - через виды работ.

Преимственность программы: Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественных объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия способствуют лучшему усвоению школьных программ в будущем по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству. Сохранение здоровья, развитие интеллекта и познавательных способностей, социально – личностная адаптация, продолжает непрерывный процесс развития ребенка в школьном образовании и во внеурочной деятельности.

Уровень обеспечения сетевого взаимодействия: Программа подразумевает широкое поле сетевого взаимодействия. В ходе ее реализации, обучающиеся посещают музеи и различные выставки, в том числе районного дома ремесел. Изделия, выполненные детьми, служат отчетным материалом работы объединения. Ими оформляются выставки, особо удачные представляются на конкурсы.

Стремление развивать творчество обучающихся, личность ребенка во всех ее аспектах, это неотъемлемая часть педагогической деятельности.

Адресат программы: Образовательный процесс по программе «Волшебный мир пластики» рассчитан для обучающихся с 6 до 9 лет. Набор детей в группу осуществляется на добровольной основе, исходя из индивидуальных интересов и потребностей, вне зависимости от интеллектуального развития и от гендерных признаков. Дети принимаются в объединение по заявлению родителей.

Состав группы: 8 до 12 человек.

Объем программы: 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные и групповые, традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы и другие. Групповая в малых группах на принципах дифференциации - используется при освоении различных техник либо при выполнении коллективных работ. Индивидуальная - каждый учащийся выполняет индивидуальную работу – изделие, пользуясь консультацией и помощью педагога. Одной из форм работы являются экскурсии, которые проводятся по мере необходимости в любой период обучения.

Срок освоения программы: 1 год. Программа реализуется в течение всего календарного года в течение 36 недель.

Режим организации занятий: Занятия проходят в группе из 8 – 12 чел. Занятия 1 ч. в неделю (45 минут). Между учебными занятиями предусмотрен перерыв 10 мин.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами искусств оригами и методов соединения его с другими техниками (ИЗО, аппликация).

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения искусства оригами;
- научить технологии изготовления основных базовых форм и простых моделей оригами, правилам техники безопасности;
- формировать образное, пространственное мышление; расширять словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в оригами, и научить пользоваться условными обозначениями; познакомить обучающихся с основными геометрическими понятиями (квадрат, круг, прямоугольник);

Развивающие:

- развивать познавательные процессы (ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.);
- развивать память, внимание, конструктивное мышление, творческое воображение, смекалку, наблюдательность, любознательность, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать сенсорную сферу: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д.; развивать моторику рук, приучая пальцы к точным движениям под контролем сознания;
- Развивать коммуникативные способности, умение работать группами;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории; воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;

Планируемые результаты:

Личностные и метапредметные:

- В работе проявляют организованность, аккуратность, ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, бережно относятся к материалам и инструментам;
- Активно проявляют свою фантазию, индивидуальные творческие и конструктивные способности;
- Проявляют внимание, дружелюбие, наблюдательность, активны, с желанием достигают высоких результатов, проявляют взаимовыручку, умеют сотрудничать в группе;
- Развивают память, внимание, абстрактное мышление, творческое воображение, смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- Развивают сенсорную сферу: глазомер, форму, ориентацию в пространстве и т.д., развивают моторику рук;

Предметные:

Будет знать:

- Технологию изготовления оригами, историю, базовые формы и основные условные обозначения, правила техники безопасности при работе с различными инструментами;
- Понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник», «круг» и т.д.;
- Композиционные основы построения изделия;
- Требования к качеству и отделке изделий;

Будет уметь:

- Организовать рабочее место;
- Применять основные термины, принятые в оригами, и научиться пользоваться условными обозначениями;
- Делать изделия при помощи схем без помощи педагога, оформлять готовые изделия с применением различных техник.

Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения
	1 год
Введение в образовательную программу.	2 ч.
Основные базовые формы.	4 ч.
Отображение разнообразия животного мира.	74 ч.
Различные предметы обихода.	16 ч.
Моделирование цветов.	12 ч.
Зачетное занятие (зачет по терминологии и знанию базовых форм)	2 ч.
Конструирование разных видов транспорта.	24 ч.
Итоговая аттестация. Зачетное занятие-выставка творческих работ.	2 ч.

Экскурсии.	6 ч.
Итоговое занятие.	2 ч.
Итого:	144 часа.

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы
Учебно-тематический план**

№ п\п	Название темы	Количество часов.			Формы аттестации (контроля)
		всего	теор.	практ.	
1.	Введение в образовательную программу. Знакомство с содержанием программы, правилами поведения. Организационные вопросы. Оборудование, материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними. Правила работы с бумагой, виды бумаги. История оригами.	2 ч.	2 ч.		Вводная диагностика.

2.	Основные базовые формы. Приемы складывания фигур из бумаги (книжка, дом, дверь, катамаран, двойной треугольник, треугольник, воздушный змей, рыба, блин, двойной квадрат, птица, лягушка).	4 ч.	-	4 ч.	
3.	Отображение разнообразия животного мира.				
3.1	Основные приемы и базовые формы при изготовлении земноводных, пресмыкающихся: лягушонка, черепахи, прыгающей лягушки; морской котик.	10	2	8	
3.2	Рыбы: пресноводные, морские, декоративные: карп, кит, золотая рыбка, скалярия.	10	2	8	
3.3	Насекомые: летающие - муха, бабочки несколько видов, стрекоза, божья коровка.	6	2	4	
3.4	Птицы: декоративные, домашние, водоплавающие, зимующие, перелетные: утки, стриж, павлины, пингвин, воробей, ворона, курица, летучие мыши.	16	2	14	
3.5	Домашние и дикие звери: козлик, собака нескольких видов, кошка несколько видов, кот, корова, бык, поросенок. Экзотические животные: слон, жираф, верблюд. Дикие: волк, медведь разных видов, лиса нескольких видов, зайцы, белка.	22	2	20	
3.6	Оформление композиции, рисунка, аппликации с использованием какого-либо изделия в технике оригами.	10		10	
4.	Различные предметы обихода. Стаканчик, бантик-бабочка 2 вида, хлопушка. Портмоне-кошелек. Елка нескольких видов. Дед мороз и Снегурочка. Оформление открытки к новому году.	16 ч.	2	14	
5.	Моделирование цветов.				
5.1	Основные «цветочные» базовые формы. Колокольчик, ирис, цветок, тюльпан, лист тюльпана, подснежник, Иван да Марья.	6	2	4	

5.2	Оформление композиции, рисунка, аппликации, открытки.	6		6	
6	Зачетное занятие (зачет по терминологии и знанию базовых форм)	2ч.	-	2	(тест)
7.	Конструирование разных видов транспорта.				
7.1	Базовая форма «катамаран». Транспорт водный и наземный (лодки, катамараны, пароходы, автомобиль) Транспорт воздушный (Ракета, самолеты, планеры.)	14	2	12	
7.2	Составление тематических композиций из понравившихся фигур оригами.	10	2	8	
8.	Итоговая аттестация. Зачетное занятие-выставка творческих работ.	2ч.	-	2	Выставка.
9.	Экскурсии.	6 ч.		6	
10	Итоговое занятие.	2 ч.	2		
	Всего:	144 ч.	22ч.	122 ч.	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в программу.

Теория: История искусства оригами.

Появление оригами в древнем Китае и в Японии, культурное наследие восточных стран. Журавлик – символ счастья, кораблик – символ дружбы, голубь – символ мира. Значение культуры других народов.

Значение и смысл искусства складывания фигурок из бумаги в жизни людей. Многообразие изделий из бумаги разного вида.

Показ готовых изделий, выполненных педагогом.

Понятие об условных обозначениях. Международный язык оригами.

Инструменты и приспособления для изготовления изделий. Свойства бумаги.

Правила работы с бумагой, виды бумаги. Правилами поведения в кабинете. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Оборудование, материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними. Организационные вопросы. Порядок и план работы творческого объединения. Вводная диагностика (приложение №8)

2. Основные базовые формы.

Практическая работа: изготовление фигурок из бумаги различных базовых форм, показываемые педагогом. Базовая форма «треугольник», «книжка», «дверь», «двойной дом», «воздушный змей», «блинчик», «рыба», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «катамаран»,

«птица», «лягушка». Приемы складывания фигурок из бумаги повторение по памяти на выбор. Разбор схем чертежей.

3.Отображение разнообразия животного мира.

Теория: Животный мир, населяющий нашу планету. Сказки, рассказы писателей о животных. Опыт общения детей с животными. Иллюстративный материал по каждой теме с изображениями животных и их среды обитания. Просмотр презентаций по темам. Основные приемы и базовые формы при изготовлении земноводных, пресмыкающихся: лягушонка, черепахи, прыгающей лягушки; морского котика.

Рыбы: пресноводные, морские, декоративные: карп, кит, золотая рыбка, скалярия.

Насекомые: летающие - муха, бабочки несколько видов, стрекоза; божья коровка.

Птицы: декоративные, домашние, водоплавающие, зимующие, перелетные: утки, стриж, павлины, пингвин, воробей, ворона, курица, летучие мыши.

Домашние и дикие звери: козлик, собака нескольких видов, кошка несколько видов, кот, корова, бык, поросенок. Экзотические животные: слон, жираф, верблюд. Дикие: волк, медведь разных видов, лиса нескольких видов, зайцы, белка.

Технологические карты. Использование схем - чертежей.

Практическая работа. Изготовление фигурок зверей, птиц, насекомых. Оформление композиции, рисунка, аппликации.

4.Различные предметы обихода.

Теория: Что такое предметы домашнего обихода? Для чего необходимы предметы домашнего обихода людям стаканчик, бантик-бабочка 2 вида, хлопوشка, портмоне-кошелек? Новый год. Традиции нового года. Атрибуты нового года. Просмотр презентаций по темам. Елка нескольких видов. Дед мороз и Снегурочка.

Практическая работа. Изготовление фигурок стаканчик, бантик-бабочка 2 вида, хлопوشка, портмоне-кошелек, ёлка нескольких видов, Дед мороз и Снегурочка. Оформление открытки к новому году.

5.Моделирование цветов.

Теория: Применение знаний по основным базовым формам. Актуализация знаний о различных видах цветочных растений, их значение в жизни человека. Просмотр презентаций по темам. Предназначение украшений, сувениров в быту человека. Поздравление к празднику в виде открытки – символа события. Украшения для интерьера, панно. Цветовые решения. Выбор бумаги. Выбор основы, фона. Изготовление деталей, дополняющих композицию.

Любимые праздники. Праздники по временам года. Роль подарка для близких людей. Создание атмосферы праздника в помещении с помощью объемных украшений.

Практическая работа. Изготовление цветов по схемам и технологическим картам. Изготовление праздничной открытки. Основные «цветочные» базовые формы. Колокольчик, ирис, цветок, тюльпан, лист тюльпана, подснежник, Иван да Марья и др. Составление и оформление тематической композиции, рисунка, аппликации, открытки. Работа в группах, дети делают коллективную работу на 1-2 темы к праздничным датам.

6.Зачетное занятие.

Форма промежуточного контроля: Зачет по терминологии и распознаванию «базовых форм». (тест - Приложение № 4 – 5 – 6)

7.Конструирование разных видов транспорта.

Теория: Виды транспорта: наземный, подземный, воздушный, водный. Для чего он служит людям? Правила движения. Просмотр презентаций по темам. Базовая форма «катамаран». Праздники, связанные с тем или иным транспортом. Транспорт водный и наземный (лодки, катамараны, пароходы, автомобиль). Транспорт воздушный (ракета, самолеты, планеры.)

Практическая работа. Изготовление машин, летательных аппаратов составление композиции – улицы. Повторение правил дорожной безопасности.

Инсценировка по замыслам детей. Составление тематических композиций, аппликаций из понравившихся фигур оригами. Работа в парах, помощь друг другу.

8. Итоговая аттестация. Зачетное занятие-выставка творческих работ.

Практическая работа: Итоговая аттестация. Участие в выставках. Выставка творческих работ обучающихся для родителей. Критерии оценки работ к выставке аккуратность, творческий подход, эстетический вид.

9. Экскурсии. Просмотр экспозиций с последующим обсуждением.

9. Итоговое занятие. **Самостоятельная работа на время летних каникул:** Просмотр и сбор информации. Детям дано задание на время летних каникул, смастерить несколько фигур в технике оригами по образцам, с помощью родителей.

Планируемые результаты

Личностные и метапредметные:

- В работе проявляют организованность, аккуратность, ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, бережно относятся к материалам и инструментам;
- Активно проявить свою фантазию, индивидуальные творческие и конструктивные способности;
- Проявляют внимание, дружелюбие, наблюдательность, активность, с желанием достигают высоких результатов, проявляют взаимовыручку, умеют сотрудничать в группе;
- Развита память, внимание, абстрактное мышление, творческое воображение, смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- Развита сенсорная сфера: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д., развита моторика рук;

Предметные:

Будет знать:

- Технологию изготовления оригами, историю, базовые формы и основные условные обозначения, правила техники безопасности при работе с различными инструментами;
- Понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник», «круг» и т.д.;
- Композиционные основы построения изделия;
- Требования к качеству и отделке изделий;

Будет уметь:

- Организовать рабочее место;
- Изготовить квадрат из прямоугольного листа с помощью ножниц, точно соединять углы и стороны квадрата, делить квадрат на четыре части, складывать простые и основные базовые формы оригами;

- Работать с различной по плотности бумагой, с разнотипными клеями и создавать сюжетную композицию с готовой моделью;
- Составлять композицию из отдельных элементов, проводить окончательную отделку изделия.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

Месяц	Недел и обучен ия	Занятия/из них контрольные/каникулярный период					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1 – е полугодие							
Сентябрь - Декабрь	1	у	-	-	-	-	-
	2	у	-	-	-	-	-
	3	у	-	-	-	-	-
	4	у	-	-	-	-	-
	5	у	-	-	-	-	-
	6	у	-	-	-	-	-
	7	у	-	-	-	-	-
	8	у	-	-	-	-	-
	9	у	-	-	-	-	-

	10	у	-	-	-	-	-
	11	У Промежуто чный контроль	-	-	-	-	-
	12	у	-	-	-	-	-
	13	у	-	-	-	-	-
	14	у	-	-	-	-	-
	15	у	-	-	-	-	-
	16	у	-	-	-	-	-
	17	У	-	-	-	-	-
2 – е полугодие							
	18	к	-	-	-	-	-
	19	к	-	-	-	-	-
	20	у	-	-	-	-	-
	21	у	-	-	-	-	-
	22	у	-	-	-	-	-
	23	у	-	-	-	-	-
	24	у	-	-	-	-	-
	25	у	-	-	-	-	-
	26	У	-	-	-	-	-
	27	у	-	-	-	-	-
	28	у	-	-	-	-	-
Январь-Май	29	у	-	-	-	-	-
	30	у	-	-	-	-	-
	31	у	-	-	-	-	-
	32	у	-	-	-	-	-

	33	у	-	-	-	-	-
	34	у	-	-	-	-	-
	35	у	-	-	-	-	-
	36	У Итоговая аттестация	-	-	-	-	-
	37	У	-	-	-	-	-
	38	У	-	-	-	-	-
И юн ь- ав гус т	39-52	к	к	к	к	к	к
Количество учебных недель	36		-	-	-	-	-
Количество занятий в неделю	2		-	-	-	-	-
Количество ак. часов в неделю	4		-	-	-	-	-
Всего часов по программе	144		-	-	-	-	-

У – учеба, К-каникулы, П-праздники

Условия реализации программы:

Решение образовательных задач курса достигается соответствующей организацией занятий. Каждое занятие рекомендуется проводить с учетом подготовки обучающихся к работе, развивая творческий потенциал обучающихся. Все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт» и т.д. На этом этапе детям демонстрируется лишь процесс складывания на основе инструкционных карт, состоящих из отдельных листов. На каждом листе такой инструкционной карты с помощью большого листа цветной бумаги показывается только одна операция по изготовлению изделия. (Приложение № 5). Особое внимание следует уделять оформлению композиций. Она рассчитана на несколько повторяющихся занятий. Каждое изделие (рыбка, бабочка, лягушка, жучок и т.д.), делается на отдельном занятии. Сначала для тренировки дети выполняют базовую форму, затем из базовой формы делают более мелкие изделия. Затем, из получившихся образцов, мастерят маленькие фигурки для композиции, которые оставляют в классе в конвертах для незаконченных работ.

Следующим этапом работы является создание рисунков фломастерами или карандашами, соединение своей фигуры в единую композицию (приклеивание своей фигурки, сделанной в технике оригами, либо наклеивание аппликации).

Материально-техническое обеспечение.

Учебный кабинет. Оборудование кабинета:

- столы
- стулья
- стол учительский
- шкафы
- стенды
- ноутбук
- фотоаппарат.

Материалы для оригами предоставляют родители (цветная бумага, картон, клей, ножницы, альбомы, карандаши)

Информационное обеспечение:

Подготовленные педагогами презентации, скачанные с интернета, видео, различные связанные с тематикой программы картинки. Схемы.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования с квалификацией соответствующей направленности программы.

Формы аттестации. Аттестация в процессе освоения учебной программы предусмотрена, в виде системы контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Промежуточный контроль в виде практического зачетного задания - теста, позволяет отследить усвоение детьми общеразвивающей программы. В конце учебного года проводится выставка работ, а наиболее качественные работы представляют творческое объединение на районной выставке «Весенняя мастерская». Критерии оценки: аккуратность выполнения работ, красочность, правильность выполнения оригами, эстетический вид.

Методические материалы по оригами.

№	Темы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Формы организации учебного занятия.	Педагогические технологии
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с историей оригами.	Словесный, наглядный, объяснительно – иллюстрационный.	Литература на тему истории оригами. Образцы, готовые работы в технике (кошка, лодка, жираф и др.).	Беседа, устный опрос.	Развивающее обучение
2	Основные базовые формы.	Словесный, наглядный, объяснительно – иллюстрационный, игровой, поощрение, мотивация, упражнение.	Инструкционные карты основных базовых форм и схемы сборки изделий.	Беседа, практическое занятие.	Развивающее обучение, творческое, личностно-ориентированное
3	Отображение разнообразия животного мира.	Словесный, наглядный, объяснительно – иллюстрационный, игровой, поощрение, мотивация, упражнение.	Инструкционные карты по изготовлению животного мира и схемы сборки изделий. Книга «366 моделей оригами»	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа.	Развивающее обучение, творческое, личностно-ориентированное
4	Различные предметы обихода.	Словесный, наглядный, объяснительно – иллюстрационный, игровой, поощрение, мотивация, упражнение.	Книга «Оригами для всей семьи», интернет ресурс(картинки), использование ИКТ.	Беседа, практическое занятие.	Развивающее обучение, творческое, личностно-ориентированное
5	Моделирование цветов.	Стимулирование.	Инструкционные карты по изготовлению различных цветов и схемы сборки изделий. Интернет ресурс (картинки),	Беседа, практическое занятие.	Развивающее обучение, творческое, личностно-ориентированное

			использование ИКТ.		
6	Зачетное занятие (зачет по терминологии и знанию базовых форм)	Словесный, наглядный, поощрение, мотивация, упражнение.	Тестовые задания.	Беседа, устный опрос.	Развивающее обучение, творческое, личностно-ориентированное
7	Конструирование разных видов транспорта.	Словесный, наглядный, объяснительно – иллюстрационный, игровой, поощрение, мотивация, упражнение.	Инструкционные карты по изготовлению различных транспортных средств и схемы сборки изделий.	Беседа, практическое занятие.	Развивающее обучение, творческое, личностно-ориентированное
8	Зачетное занятие-выставка творческих работ.	Словесный, наглядный, объяснительно – иллюстрационный, игровой, поощрение, мотивация, упражнение.	Работы детей.	Итоговая аттестация.	Развивающее обучение, творческое, личностно-ориентированное
9	Экскурсия на выставку «Весенняя мастерская».	Словесный, наглядный, объяснительно – иллюстрационный, игровой, поощрение, мотивация, упражнение.		Экскурсия.	Развивающее обучение, творческое, личностно-ориентированное

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Список литературы для педагога:

1. Афонькин С. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома [Текст] / С. Ю Афонькин, Е. Ю Афонькина - Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
2. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст] / Бич Р. (Перевод с английского - М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
3. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. Краткий курс / Е.Е. Кравцова. - М.: Проспект [текст] , 2016. - 320 с.
4. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст] / Соколова С. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.

5. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги [Текст] / Соколова С. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
6. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи [Текст] / Соколова С.В 240 лучших проектов для совместного творчества. М.:Эскиммо; СПб.: Домино, 2007. – 688с.
7. Интернет ресурсы в открытом доступе, и другие: <http://stranamasterov.ru>
<http://www.encyclopedia.ru/>
<http://www.nachalka.ru/>

Список литературы для детей:

1. Афонькин С. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома [Текст] / Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
2. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст] / Бич Р. (Перевод с английского - М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
3. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст] / Соколова С. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
4. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги [Текст] / Соколова С. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
5. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. [Текст] / Соколова С.В.- СПб.: Домино, 2007. – 688с.
6. Интернет ресурсы в открытом доступе (картинки готовых работ)

Приложение №1

Игры на знакомство.

"Времена года"

Перед началом игры следует подготовить необходимый инвентарь. Для этого из журналов или книг следует вырезать картинки, изображающие разные времена года, и наклеить их на одну сторону картонной папки. С другой стороны на папку можно наклеить листы бархатной бумаги, чтобы картинки не скользили. Также следует вырезать небольшие картинки со снегом, дождем, грибами, солнцем, листьями, цветами, птенчиками в гнезде и т. д. В начале игры можно класть подходящие маленькие картинки на большие, объясняя при этом ребенку, почему они будут лежать именно там. Со временем усложните задание положите несколько неподходящих картинок и предложите ребенку найти ошибки.
«Найди свою пару».

Каждый участник игры получает клубочек ниток одинаковой длины. Внутрь клубочка – листочек, на котором написана половина пословицы. Задание: размотать клубочек, аккуратно перевернув его в

другой клубочек. Прочитав поговорку, быстро найти участника, у которого вторая половина поговорки. Пара, нашедшая друг друга, должна быстро занять место в следующем секторе.

"Сложи картинку"

Перед началом игры необходимо подготовить инвентарь: картинки со схематическими изображениями различных знакомых малышам предметов (корабля, дома, животных, снеговика и т. д.). Также следует вырезать из плотной цветной бумаги или картона геометрические фигуры (квадраты, трапеции, круги, прямоугольники и др.). В процессе занятия следует показывать ребенку схематические картинки и спрашивать его, из каких частей состоят те или иные предметы. Также можно предложить малышу посчитать количество частей и определить, какой они формы. Далее ребенок может найти похожие геометрические формы и составить из них похожие фигуры.

Игры на развитие внимания.

"Где что?"

Игра эффективно развивает внимание, а также расширяет познавательную активность и кругозор. Следует договориться с ребенком, что он будет хлопать в ладоши, когда услышит слово на заданную тему, например животные. После этого взрослый должен произнести ряд разных слов. Если ребенок ошибся, игра начинается сначала. Со временем можно усложнить задание, предложив ребенку вставить в том случае, если он услышит название растения, и одновременно с этим хлопать, когда услышит название животного. Желательно проводить занятия с группой детей.

"Все помню"

В данной игре принимают участие несколько человек. Перед ее началом следует выбрать из числа взрослых судью, который на протяжении всей игры будет записывать названные слова. Участники должны сесть в круг и выбрать тему, например города. После этого они по очереди называют названия городов. При этом каждый игрок должен повторять слова, названные предыдущим участником, и добавлять свое название. Судья в это время записывает все названия. Игрок, допустивший ошибку при повторении городов, выбывает из игры.

"Спрятанное слово"

Игра поможет ребенку развить находчивость, внимание и сосредоточенность. В начале игры следует выбрать водящего, которому придется искать спрятанные слова. Он должен выйти из комнаты на некоторое время, за которое участники задумают известную фразу. После этого водящий возвращается в комнату и пытается угадать фразу путем наводящих вопросов. Например, если была загадана фраза "Язык до Киева доведет", следует разбить ее на несколько слов (язык, Киев и доведет) и использовать их в ответах на вопросы водящего.

Игры на развитие воображения.

Воображение играет большую роль в формировании личности ребенка. Для его развития существуют специальные игры, которые помогают постепенно усваивать принцип замещения одних предметов другими. Также занятия подобного рода способствуют формированию умения одушевлять предметы по принципу условности.

Оживление предметов. Тема "Одежда"

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину;

рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Имитация действий. Тема "Посуда"

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Пластический этюд.

Слушать стихотворение и выполнять действия в соответствии с его содержанием.

Пельмени.

Я три горсточку муки
Сыплю в миску из руки,
Подолью воды немножко
Размешаю тесто ложкой,
Все с яйцом я перетру,
Тесто я руками мну.
Разделяю на кусочки,
Делаю я колобочки.
Мясорубку покручу,
Фарш мясной я получу.
Отделяю фарша горстку,
На кружок кладу я горку,
Я края соединяю,
Пальчиками их сжимаю,
Покажу свое уменье -
Вылеплю я сто пельменей!
(И. Лопухин)

Тема "Домашние птицы"

Представить себя заботливой хозяйкой. Показать: вы ухаживаете за птицами: сыплете им зерно, наливаете воду. Выразить состояние хозяйки, у которой пропали гуси. Обыгрывание народной песенки "Жили у бабуси два веселых гуся". Изобразить домашних птиц: заботливого петуха, который нашел зернышко и отдает его курочкам; гордого и смелого петуха, который охраняет свое семейство; сердитую гусыню, которая вытянула шею и грозно шипит, защищая своих гусят; индюка, распушившего хвост.

Тема "Домашние животные"

Изобразить ласковую кошечку, игривого жеребенка; довольную, полакомившуюся капустой козочку; бодливую корову, грозного быка; поросенка, валяющегося в грязи; верблюда, идущего по пустыне.

Обыгрывание ситуаций.

Кошка и мышка. Изобразить мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку. Передать движением, мимикой или иным способом бычка и ежика (по содержанию стихотворения).

Игра "Найди зайчика"

Для игры понадобится чистый носовой платок. Следует взять его за 2 соседних конца, заглянуть за него с обеих сторон и спросить: "А где наш зайчик? Куда он убежал?". После этого надо завязать концы платка в узлы так, чтобы они стали похожи на заячьи уши, и сказать: "А вот и зайчик! А где же у него хвост?" На оставшемся конце платка надо завязать небольшой узелок-хвостик: "А вот и хвостик! Давай его погладим".

Пластические этюды. Тема "Птицы"

Изобразить журавля, который стоит на одной ноге, ходит по болоту, ловит лягушек. Этюд "Чайка защищает свое гнездо от песка".

"Совушка-сова"

Перед началом игры следует показать ребенку сову и рассказать ему о ней. После этого надо взять небольшой резиновый мячик, нарисовать на нем глаза и клюв совы и прочитать про нее стихотворение, показывая ребенку мячик:

Ах, ты, совушка-сова,
Ты большая голова!
Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела,
Во траву свалилася,
В яму покатилася!

Игра "Солнечные зайчики"

Данное занятие подходит для солнечной погоды. Следует взять маленькое зеркало, пускать на стены и потолок солнечных зайчиков и вместе с малышом наблюдать за ними. В процессе игры можно прочитать ребенку стихотворение, например:

Скачут побегайчики -
Солнечные зайчики.
Мы зовем их - не идут.
Были тут - и нет их тут.
Прыг, прыг по углам.
Были там - и нет их там.
Где же зайчики? Ушли.
Вы нигде их не нашли?

Приложение №2

Физкультурная пауза

Если устали глаза.

1. Плотно сомкните веки на 5 с; затем широко откройте их на такое же время, не морща при этом лоб. Повторите 3-4 раза.
2. Сосредоточьте взгляд на отдаленном предмете, затем переведите его на кончик носа. Повторите 4-6 раз.
3. Делайте медленные круговые движения глазами, будто следите за большим колесом, вращающимся 2 раза в одну и 2 раза в другую сторону. Повторите 2-4 раза.
4. Посмотрите на верхний левый угол стены вашей комнаты, переведите взгляд на кончик носа, а затем на верхний правый угол стены и снова на кончик носа. Повторите 5-6 раз.

Если устали руки.

1. Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями 8- 10 с.
2. Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад. Повторите 7- 10 раз.
3. Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем разомните пальцами левой руки кисть правой, и наоборот.
4. Прижмите локти к туловищу, поочередно сгибайте руки в локтях и расслабленными кистями ударяйте себя по плечам 7-10 раз.

Если устала спина.

1. Стоя или сидя поочередно поднимайте правое и левое плечо до уха. Повторите не менее 10 раз.
2. Стоя делайте круговые движения тазом сначала в одну, а затем в другую сторону по 7- 10 раз.
3. Сделайте 7-8 резких рывков назад согнутыми в локтях руками.
4. Положите руки на пояс, ноги широко расставьте и попеременно сгибайте в колене то правую, то левую ногу, перенося на нее центр тяжести.

Если устали ноги.

1. Сидя, вытяните вперед ноги, упритесь в сиденье руками и поднимайте ноги вверх и вниз. Повторите 5-7 раз.
2. Стоя, сделайте поочередно маховые движения расслабленными ногами по 7- 10 раз.
3. Посидите или полежите несколько минут с приподнятыми ногами.
4. Сядьте на стул, поставьте пятку слегка согнутой ноги на низкую скамейку и рукой потрясите расслабленную икроножную мышцу в течение 8-10 с. То же сделайте на другой ноге.

Физкультминутки.

Опенок.

Влез опенок на пенек,
Простоял один денек.
На ветру качался,
Низко наклонялся.
Тоненький, тоненький,
Ножка, что соломинка!
А потом склонился –
И совсем свалился!

А. Прокофьев.

Исходное положение – присесть на корточки. На строки 1-2 – встать, на 3-4 – наклон корпуса вправо-влево, руки на поясе (движение наклона и выпрямление на одну сторону). На 7 строку – «уронить» корпус, руки при этом свободно свисают. Следить, чтобы при движениях не было излишнего напряжения в мышцах рук и шеи.

Песенка мартышки

Лучшие качели –
Гибкие лианы.
Это с колыбели
Знают обезьяны.
Кто весь век качается –
Да-да-да! –
Тот не огорчается
Никогда!

В. Берестов.

Упражнения для глаз

- вращение закрытых глаз вправо и влево на четыре счета;
- поочередная фиксация зрения на предметах, расположенных на разных расстояниях от глаза (выполняется 4 раза каждым глазом).

Упражнения для пальцев

- руки сцеплены в «замочек» (разминание кистей и пальцев);
- сжимание и разжимание пальцев (повторять несколько раз, после чего помахать в воздухе расслабленными кистями).

История развития оригами.

История развития искусства оригами неразрывно связана с появлением и распространением бумаги. Бумага была известна китайцам задолго до нашей эры. Орнитологи утверждают, что в II-III веках до нашей эры уже находят материалы, которые можно рассматривать как бумагу. Официальной датой «появления» бумаги в Китае считается 105 год нашей эры, когда чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о существовании такой технологии. Китайцы ревностно хранили секрет изготовления бумаги: технологию ее производства было запрещено вывозить за границу.

История развития оригами.



Родина оригами - Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в Стране Восходящего солнца много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Ими украшали статую "многоликой" и "тысячерукой" богини милосердия Каннон, чтобы задобрить ее и попросить покровительства.

Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Ведь "ори" означает "сложенный", а "ками" - "бумага" и "бог" одновременно. Утратив со временем свое ритуальное предназначение, оригами вышло за пределы храмов и достигло императорского дворца. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. В те времена бумага было материалом редким и дорогим. Фигурки оригами служили гербом и печатью в некоторых знатных семьях. Позже искусством складывания из бумаги стали заниматься, в основном, женщины и дети. Оно стало частью традиций и обычаев, украшением японского быта, карнавальными шествий, народных праздников. Во второй половине XIX века оригами перешло границы Японии. В странах Европы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами.



Во

Бурное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом, благодаря усилиям всемирно известного мастера оригами Акиры Йошизавы.

Этот удивительный человек родился в 1911 году. Во время второй мировой войны он был служащим военного завода. Именно тогда у него созрело решение придать традиционному в Японии искусству складывания новое звучание. Он сделал оригами авторским, придумав сотни оригинальных фигурок. Именно он изобрел единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки.



Новое возрождение оригами так же тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда "люди" решили испытать атомную бомбу на человеке, подписав смертный приговор городу Хиросима. Последствия чудовищного эксперимента были ужасны: из 420 тысяч жителей города погибло 80 тысяч. В течение следующих 20 лет от последствий облучения умерло еще 200 тысяч человек. Среди погибших было много детей. Именно тогда среди детей, обреченных на гибель, возникла легенда о свободной птице, символе жизни - журавлике. Дети искренне верили, что, смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся и останутся живы.

В память о жертвах атомной бомбардировки в Хиросиме заложили парк Мира. В мае 1958 года там был открыт монумент, посвященный погибшим детям. Памятник изображает бомбу, на вершине и по бокам которой размещены фигуры детей с поднятыми к небу руками.



Двенадцатилетняя девочка, чья смерть послужила поводом для сооружения памятника, успела сделать только 644 журавлика. Но волна удивительной детской солидарности прокатилась по всем странам мира. Япония стала получать миллионы посылок со всех континентов нашей планеты с бесценным грузом - бумажными журавликами, собранными в гирлянды по 1000 штук. Эти гирлянды и сегодня украшают памятник и являются символом протеста против войны.



Движение "1000 журавликов" возродило интерес к оригами. По всему миру стали издаваться красочные книги, буклеты, журналы, посвященные этому искусству. Сейчас центры оригами открыты в 26 государствах планеты. Оригами развивается, во многих странах созданы общества оригамистов, людей, в жизни которых оригами играет не последнюю роль; каждый год проводятся выставки, конференции, и все больше людей узнают об этом замечательном занятии. Каждая страна приняла оригами по-своему, в соответствии со своими культурой традициями.

и
В Англии искусство складывания развивается уже более четверти века. Формы его существования устоялись и даже стали несколько традиционными. Оригами для британцев еще один вид клубной деятельности, повод для того, чтобы собраться вместе и хорошо провести время. Продемонстрировать свое новое изобретение и научиться складывать чужое, встретиться с друзьями, услышать новости.

В Америке дела обстоят точно так же, только поставлено все с американским размахом. Если в Великобритании оригами проникнуто чисто английским индивидуализмом, то в США оригамисты выступают большой дружной командой. Но суть остается прежней: оригами - повод для общения. В Голландии оригами восприняли как чисто прикладное искусство. Оригами в стране тюльпанов сродни вышиванию подушечек и плетению ковриков. В России так получилось, что большинство взрослых оригамистов - педагоги, а юные складыватели - их ученики.

Приложение №4

Оригами: обозначения, условные знаки и базовые формы. Основные обозначения и условные знаки, принятые в оригами, необходимо знать очень хорошо, чтобы без труда читать схемы.

Изображение	Обозначение	Пример
	Линия складки “долиной”, “на себя”	
	Стрелка складки “долиной”, “на себя”	
	Линия складки “горой”, “от себя”	
	Стрелка складки “горой”, “от себя”	
	Перегнуть на себя – согнуть и разогнуть, сделав складку “долиной”	
	Получившаяся в результате перегиба линия	
	Невидимая или воображаемая линия	
Изображение	Обозначение	Пример
	Совместить указанные точки	
	Раздвинуть бумажные слои	
Равнозначные углы; равнозначные отрезки, прямой угол (90 гр.)		

Операции с фигурой

Изображение	Обозначение	Пример
-------------	-------------	--------



Повернуть фигуру на 180 гр.



Перевернуть фигуру другой стороной



Комбинированные операции

Изображение	Обозначение	Пример
	Складка “гармошкой”	
	Проделать указанную операцию несколько раз	
	Свернуть	
	Сложить несколько раз	
	Достать, открыть, вывернуть, развернуть	
	Нажать, затолкнуть	

Знаки оформления

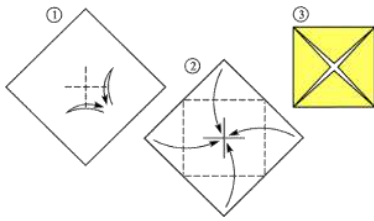
Изображение	Обозначение
	Номер операции Стороны бумаги: цветная и нет
	Увеличение масштабирования
	Смотрите продолжение схемы на др. странице

Другие знаки

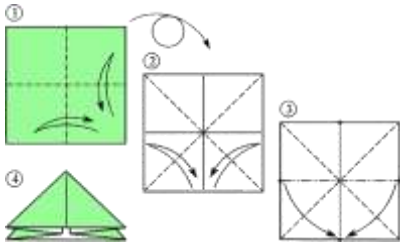
Изображение	Обозначение
	Линия для разреза

Инструкционная карта . Базовые форм.

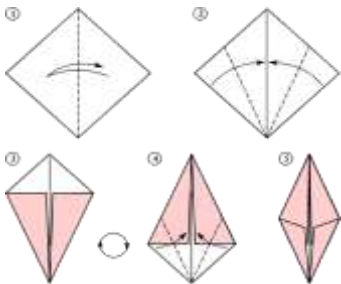
1. Блин



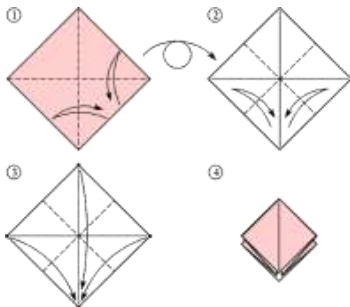
2. Водяная бомба



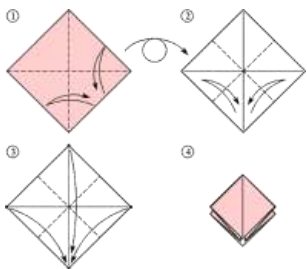
3. Ромб



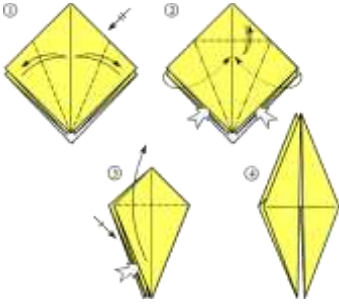
4. Рыба



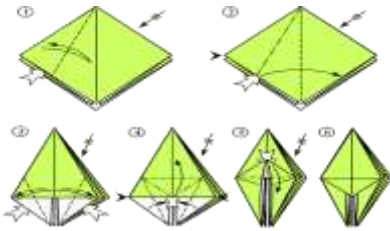
5. Квадрат



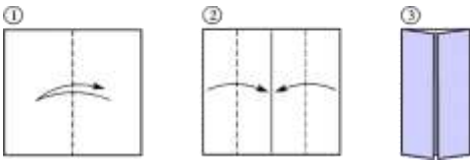
6. Птица (делается на основе базовой формы Квадрат)



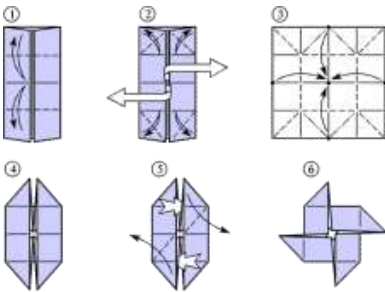
7. Лягушка (делается на основе базовой формы Квадрат)



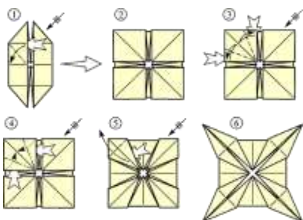
8. Дверь



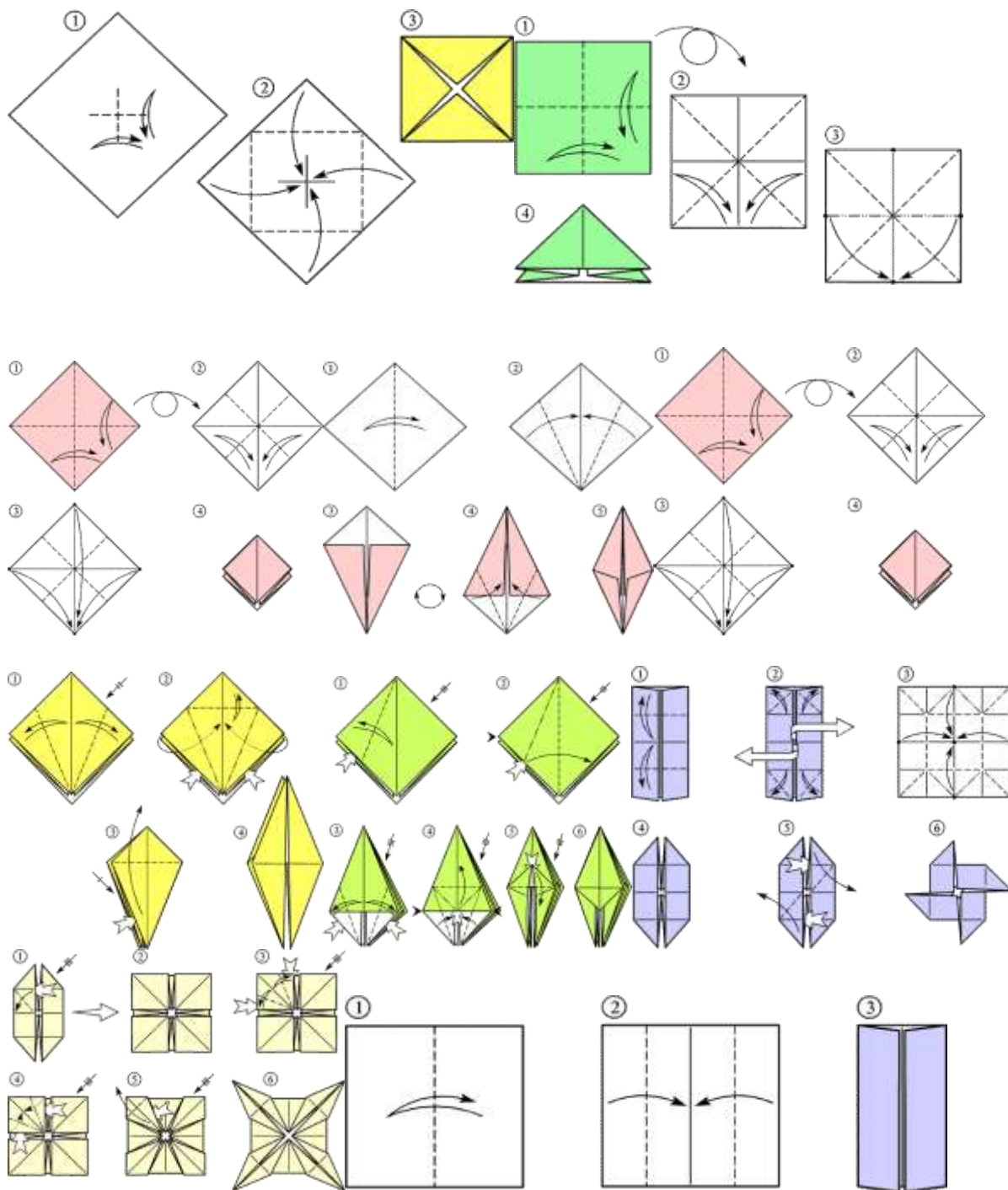
9. Катамаран и Вертушка (на 4-м этапе получается базовая форма Катамаран, на 6-м – Вертушка). Делается на основе базовой формы Дверь.



10. Стол (делается на основе базовой формы Катамаран)



1. Тестовое задание по терминологии и знанию базовых форм (2ой год обучения)



Критерии оценивания теоретических умений:

- назвал правильно (ошибся или нет) от 1-3 баллов
- самостоятельно (без помощи с помощью педагога) от 1-3 балла
- объяснить, как сложить (смог, смог наполовину, не мог) 1-3 баллов

1-3 низкий уровень;
 4-6 средний уровень;
 7-9 высокий уровень.

Диагностическая карта

«Оценка практических результатов освоения программы»

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами.

- умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).
 - Высокий уровень – делает самостоятельно,
 - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
 - Низкий уровень – не может сделать.
- 2. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
 - умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
 - Высокий уровень – делает самостоятельно,
 - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
 - Низкий уровень – не может сделать.
- 3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
 - умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
 - Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
 - Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
 - Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.
- 4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.
 - Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
 - Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
 - Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.
- 5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
Оцениваются такие умения:
 - организовать свое рабочее место,
 - рационально использовать необходимые материалы,
 - аккуратность выполнения работы.

Приложение № 7.

Вводное занятие "Знакомство с оригами"

Цель занятия:

Ознакомление детей с японским искусством оригами.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить учеников с краткой историей оригами.
- Учить составлять связный рассказ по опорным словам.
- Учить классифицировать предметы по разным признакам.

Развивающие:

- Развивать речь учащихся.
- Расширять активный и пассивный словарный запас детей.
- Развивать творческое и логическое мышление детей.
- Развивать умение работать в парах.

Воспитательные:

- Формировать интерес детей к искусству оригами.
- Воспитывать умение вести себя в коллективе.

Ход занятия:

1. Сегодня мы с вами начнем знакомство с оригами.

- Что вы знаете об оригами? (...)
- Попробуйте составить рассказ об оригами по ключевым словам: оригами, искусство, Япония, бумага, чудеса, бумажные фигурки, счастье, подарки, украшения (...)
- Слушание составленных рассказов (2-3 рассказа)

2. Стадия осмысления

Послушайте мой рассказ об искусстве оригами:

Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. В Китае существовала очень интересная традиция: к похоронам родственники усопшего делали всегда бумажные домики, мебель, слуг, а также бумажные деньги. Позже искусство оригами было завезено в Японию. Японцы в оригами многое переняли из китайского народного творчества, но преобразили его на свой лад. Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары - кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников. Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям. А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие.

- Совпадает ли этот рассказ с теми рассказами, которые вы составили?
- Что в них общего?
- Что нового об искусстве оригами вы узнали из моего рассказа?

Теперь посмотрите на мои изделия. На выставке представлены:

- искусственный цветок из пластмассы,
- объемный тюльпан, выполненный в технике оригами,
- аппликация цветка, выполненного в технике оригами,
- игрушечный кораблик из пластмассы,
- аппликация «Кораблик»,
- объемные игрушки (оригами) из бумаги: лодочка и двухтрубный кораблик,
- пластмассовая игрушка-животное,
- объемное животное из бумаги, выполненное в технике оригами,
- геометрическая аппликация животного.

- На какие группы можно разделить эти предметы?

- Цветы, кораблики, животные.
- Предметы, сделанные из пластмассы и из бумаги.
- Предметы плоские и объёмные.
- и т.д.

- Сегодня мы с вами говорим об оригами. Найдите на выставке изделия, выполненные в технике оригами.

- Обоснуйте свой выбор. (Скорее всего дети назовут объемные игрушки из бумаги. Надо обратить их внимание на аппликацию цветка, выполненную в технике оригами)

3. Стадия рефлексии

- Давайте вернемся к ключевым словам, с которых мы начали разговор об искусстве оригами. Как мы можем дополнить этот список?

Итоги занятия:

- Что нового мы узнали сегодня на занятии?
- Что больше всего вам понравилось на занятии?

Приложение №8.

1-й год обучения.

Вводная диагностика.

1. Фамилия, имя _____
2. Дата рождения _____
3. Что привело тебя в объединение?
 Совет друга _____
 Совет родителей _____
 Интерес к педагогу _____
 Желание заняться чем-нибудь в свободное время _____
 Желание овладеть нужными навыками _____

Желание найти друзей _____

Желание найти себе применение _____

Экскурсия _____

Информация в газете или объявления в школе _____

4. Есть ли у тебя дома предметы сделанные своими руками?
Какие? _____
5. Часто ли ты что-то мастеришь, делаешь своими руками? (укажите что именно) _____
6. Интересно ли тебе просматривать и читать журналы по прикладному творчеству? _____
7. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукоделием?
Каким? _____

8. Посещаешь ли ты музеи, выставки, где выставлены образцы декоративно-прикладного искусства? _____
9. Чему бы ты хотел научиться на занятиях? _____

10. Чему бы ты мог научить других? _____

Приложение № 9.

Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы.

Анкета для обучающихся в начале учебного года.

1. Укажи свой возраст

А. Учащийся 1-4 классов

Б. Учащийся 5-9 классов

В. Учащийся 10-11 классов

2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

- А. Посоветовали в школе / детском саду
- Б. Ходят друзья, родственники, знакомые
- В. Так решили родители
- Г. Интересные направления обучения
- Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)
- Е. Твой вариант _____

3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Волшебный Мир пластики» в этом году?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Волшебный Мир пластики»?

- А. Полезное времяпровождение.
- Б. Найти новых друзей.
- В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.
- Г. Узнать много нового.
- Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.
- Е. Твой вариант _____

Анкета для обучающихся в конце учебного года.

1. Укажи свой возраст

- А. Учащийся 1-4 классов
- Б. Учащийся 5-9 классов
- В. Учащийся 10-11 классов

2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «Волшебный Мир пластики»?

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия

- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

3. Доволен ли ты обучением в объединении «Волшебный Мир пластики»?

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «Волшебный Мир пластики» на твою успеваемость в школе?

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

5. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединение «Волшебный Мир пластики»?

- А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)
- Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности
- В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)
- Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)
- Д. Развитие навыков общения
- Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)
- Ж. Повышение интереса к учебной деятельности
- З. затрудняюсь ответить

6. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?

- А. Когда мы узнаем что-нибудь новое
- Б. Когда мы рисуем эскизы на занятиях
- В. Когда мы придумываем и изобретаем
- Г. Когда мы создаем макеты того, что придумали

7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?

Анкета для родителей в начале учебного года .

1. Сколько лет Вашему ребенку?

А. От 7 до 9 лет

Б. От 10 до 13 лет

В. От 14 до 17 лет

2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?

А. Рекомендации друзей и знакомых;

Б. Желание ребенка;

В. Реклама дополнительного образования;

Г. Близость от дома;

Д. Качество услуг и гарантируемый результат;

Е. другое _____

3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?

- А. Реклама в школе
- Б. Интернет
- В. Дни открытых дверей
- Г. Другое _____

4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «Волшебный Мир пластики»?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?

- А. Профессионализм
- Б. Интеллигентность
- В. Высокий рейтинг среди других педагогов
- Г. Что-то еще _____

6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?

- А. Территориальная удаленность
- Б. Нет того, что интересно ребенку
- В. Нет учета особенностей личности ребенка
- Г. Другое _____

7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «Волшебный Мир пластики»?

- А. Надежда заняться любимым делом;
- Б. Желание узнать что-то новое, интересное;
- В. Надежда найти новых друзей;
- Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;
- Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;

Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;

З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;

И. Потребность развивать самостоятельность;

К. Желание провести свободное время с пользой.

Л. Другое _____

Анкета для родителей в конце учебного года.

1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Волшебный Мир пластики»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Волшебный Мир пластики»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.

4. Затрудняюсь ответить.

4. Посещая объединение «Волшебный Мир пластики» ? Вы считаете, что: Укажите нужные варианты

А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;

Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;

В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей; Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами; Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;

Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;

Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;

З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;

И. Ваш ребенок проводит время с пользой;

К. Другое _____

5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «Волшебный Мир пластики»?

А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни

Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.

В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.

Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Волшебный Мир пластики» (дни, время, продолжительность занятий)?

А. Да;

Б. Нет;

В. Затрудняюсь ответить.

7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?

А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.

Б. Родительское собрание.

В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Волшебный Мир пластики»?