


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом МБОУ ДО  
«Дебесский Центр творчества»  
От 29.04.2019г. № 75  
Директор Серебrenникова Т. В. 

ПРИНЯТО:  
методическим советом:  
Протокол № 3 \_\_\_\_\_  
от 29.04.2019г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Гитара»**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся: 10-16 лет.  
срок реализации – 3 года.

- Составитель (автор):  
Жуйков Иван Алексеевич  
педагог дополнительного  
образования  
первой категории

с. Дебесы, 2019 г.

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» разработана в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

**Направленность.** Общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» художественной направленности.

**Уровень программы.** Программа «Гитара» - разноуровневая. 1-й год обучения - стартовый уровень, 2-й год 3-й год обучения – базовый уровень.

**Актуальность.** Занятия музыкой и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы «Гитара», 10-16 лет.

**Объём программы.** Общее количество запланированных часов 216.

**Срок реализации** программы 3 года.

**Режим занятий.** План индивидуальных занятий рассчитан на 72 часа в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 30 - 45 минут.

**Форма занятий.** Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

**Отличительные особенности.** Программа «Гитара» предполагает существенные изменения методики преподавания в строгом соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями обучающихся, а также предусматривает возможность внесения дополнения и изменений с учетом характерных особенностей, в музыкальном развитии детей в быстро меняющемся мире. Также отличительной особенностью является включение в репертуар национально-регионального компонента.

**Вариативность.** В программе предусмотрена возможность обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Вариативность - через репертуар, виды работ.

**Преимственность.** Обучающиеся имеют базовый уровень знаний по курсу «Музыка». Программа дополняет и углубляет знания обучающихся в рамках данного курса.

На занятиях по программе дети учатся сравнивать, домысливать, анализировать, устанавливать причинно - следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни.

Таким образом, с помощью познания и творчества *происходит влияние на формирование* универсальных учебных действий - важнейшей цели общего образования.

**Целью** программы является формирование у обучающихся практических умений и навыков игры на гитаре.

**Задачи** обучения и воспитания детей в классе гитары.

**Обучающие:**

- Познакомить детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- научить детей основам нотной грамоты и чтению табулатур;
- обучить детей музыкальным знаниям, умениям и практическим исполнительским навыкам, необходимым для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- научить детей слушать и анализировать музыкальные произведения;

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства.
- развивать мышление, музыкальную память и музыкальный слух;
- развивать подвижность пальцев и кистей рук;

**Воспитательные:**

- приобщить детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Ожидаемый результат.** Ожидаемый результат программы – овладеть навыками игры на инструменте, знать теорию музыки, исполнять музыкальные произведения самостоятельно, анализировать музыкальный материал.

Обучающимся после окончания курса обучения, выдается сертификат. Желаящие продолжить свое обучение по этому же профилю могут поступить в музыкальные школы, либо в средне специальные учебные заведения с музыкальным уклоном. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

## Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения		
	1 год	2 год	3 год
Вводное занятие	1	1	1
Знакомство с инструментом	2		
Элементарные аккорды	12		
Знакомство с нотной грамотой	8		
Способы игры на гитаре	24		
Разучивание репертуара	16		
Подготовка к отчетному занятию	8		
Итоговое занятие	1		
Настройка гитары		9	
Музыкальная грамота		8	6
Длительности нот		8	
Система высотной организации звуков		8	
Разучивание произведений		20	12
Игра в ансамбле		8	
Подготовка к концертным мероприятиям		10	
Просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей с участием известных гитаристов с последующим анализом			8
Взаимосвязи тоналностей			12
Технические приемы игры			6
Чтение табулатур			8
Самостоятельная творческая деятельность			11
Подготовка к концертным мероприятиям и конкурсам			8
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### Учебно – тематический план для 1-го года обучения

#### Задачи:

##### Обучающие:

- обучить элементарным приемам игры на инструменте;
- изучить строение простых аккордов;
- познакомить с нотной грамотой;

##### Развивающие:

- формировать восприимчивость к музыке и эмоциональную отзывчивость на нее на основе развития внимания, музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения.
- развивать мелкую моторику кистей рук посредством игры на инструменте;

##### Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся усидчивость, терпение, целеустремленность, бережное отношение к музыкальному инструменту;

Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
<b>1. вводное занятие</b>	1	1		
<b>2. знакомство с инструментом</b>	2	2		
2.1 история создания гитары		1		
2.2 устройство гитары		1		
<b>3. элементарные аккорды</b>	12	4	8	
3.1 строение элементарных аккордов	4	2	2	
3.2 элементарная сетка аккордов	4	1	3	
3.3 латинские обозначения аккордов	4	1	3	
<b>4. знакомство с нотной грамотой</b>	8	3	5	
4.1 скрипичный ключ и нотный стан	2	1	1	
4.2 расположение нот на грифе гитары	2	1	1	
4.3 игра гаммы До мажор	4	1	3	
<b>5. способы игры на гитаре</b>	30	8	22	
5.1 игра перебором (арпеджио)	12	3	9	
5.2 игра боем	12	3	9	
5.3 игра щипком	3	1	2	
5.4 игра «соло»	3	1	2	
<b>6. разучивание репертуара</b>	12	2	10	
6.1 бардовские песни	6	1	5	
6.2 песни по выбору	6	1	5	
<b>7. подготовка к отчетному занятию</b>	7	1	6	Урок – концерт, открытое занятие, тест.
7.1 репетиция	5	1	4	
7.2 отчетное занятие, промежуточная аттестация	1		1	
7.3 итоговое занятие	1		1	
итого	72	20	52	

## Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
<b>1. вводное занятие</b>	Инструктажи, техника безопасности, итоги летнего практикума
<b>2.знакомство с инструментом</b> 2.1 история создания гитары 2.2 устройство гитары	Теория: Гитары разных видов, аккорд, гриф, дека, струны, колышки
<b>3. элементарные аккорды</b> 3.1 строение элементарных аккордов 3.2 элементарная сетка аккордов 3.3 латинские обозначения аккордов	Теория: Аккорд, лады, барэ, минор, мажор, трезвучие, многоголосие Практика: последовательность аккордов
<b>4. знакомство с нотной грамотой</b> 4.1 скрипичный ключ и нотный стан 4.2 расположение нот на грифе гитары 4.3 игра гаммы До мажор	Теория: Скрипичный ключ, нотный стан, лады, гаммы, тональность
<b>5. способы игры на гитаре</b> 5.1 игра перебором (арпеджио) 5.2 игра боем 5.3 игра щипком 5.4 игра «соло»	Теория: Размер, метр, ритм, темп Практика: перебор, арпеджио, бой, щипок, соло вальс, песня.
<b>6. разучивание репертуара</b> 6.1 бардовские песни 6.2 песни по выбору	Теория: Репертуар, бард, песня, мелодия, характер и настроение песни, исполнительское мастерство Практика: Игра песен перебором и боем
<b>7. подготовка к отчетному концерту</b> 7.1 репетиция 7.2 отчетное занятие 7.3 Итоговое занятие	Теория: Сцена, аудитория, аттестация, анализ Практика: Исполнение произведений

## Учебно – тематический план второго года обучения

### Задачи:

#### Обучающие:

- научить настраивать музыкальный инструмент;
- расширить музыкально – теоретические знания и практические навыки в области метроритмической, ладотональной организации звукового материала;
- обучить ансамблевой игре;

#### Развивающие:

- продолжать развитие музыкально – слуховых представлений, эмоциональной отзывчивости на нее на основе дальнейшего накопления музыкальных впечатлений и расширения круга музыкальных образов;
- развивать музыкально – исполнительские навыки;
- развивать вокальные навыки;

#### Воспитательные:

- воспитывать высокие нравственные качества такие как патриотизм, дружелюбие, любовь к искусству, навыки коллективной работы в ансамбле;

Раздел темы	Количество			Формы контроля
	часов			
	всего	теория	практика	
<b>1. вводное занятие</b>	1	1		
<b>2. настройка гитары</b>	9	3	6	
2.1 настройка под собственный голос	3	1	2	
2.2 тональная настройка	3	1	2	
2.3 настройка от звука ля	3	1	2	
<b>3. музыкальная грамота</b>	16	5	11	
3.1 ладотональность				
3.2 музыкальный звукоряд	3	1	2	
3.3 длительность нот	3	1	2	
	10	3	7	
<b>4. система высотной организации звуков</b>	8	3	5	
4.1 диатонические интервалы	2	1	1	
4.2 знаки альтерации	2	1	1	
4.3 гармонизация мелодий	4	1	3	
<b>5. разучивание произведений</b>	20	4	14	
5.1 вокальные навыки	6	1	5	
5.2 пение под собственный аккомпанемент	6	1	5	
5.3 самостоятельное разучивание произведений	8	2	6	
<b>6. игра в ансамбле</b>	8	2	4	
6.1 игра в 2 гитары	4	1	3	
6.2 ансамблевое пение	4	1	3	
<b>7. подготовка к концертным мероприятиям</b>	10	2	8	Концертное выступление
7.1 репетиция	7	1	6	
7.2 концерт	2	1	1	
7.3 итоговое занятие	1		1	
итого	72	20	52	

### Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
<b>1. вводное занятие</b> 1.1 общая характеристика учебного материала. 1.2 итоги летнего практикума	
<b>2. настройка гитары</b> 2.1 настройка под собственный голос 2.2 тональная настройка 2.3 настройка от звука ля	Теория: Настройка, тональность, октава, унисон, гармоничное звучание, музыкальный слух Практика: Настройка гитары
<b>2.4 музыкальная грамота</b> 2.5 ладотональность 2.6 Музыкальный звукоряд 2.7 Длительность нот	Теория: Звукоряд, звуковысотность, регистр, малая октава, первая октава и вторая октава, такт, темп, ритм, метр, лад, тональность, минор, мажор Практика: Запись и чтение нот
<b>3. система высотной организации</b>	Теория: Тон, полутон, диез, бемоль, бекар,

<b>звучов</b> 3.1 диатонические интервалы 3.2 знаки альтерации 3.3 Гармонизация мелодии	тональность реприза, фраза, гармония, альтерация, модуляция, интервал, тоника диатоника, диссонанс Практика: строение интервалов, определение тоналностей
<b>4. разучивание произведений</b> 4.1 дыхание, вокальные навыки 4.2 пение под собственный аккомпанемент 4.3 Самостоятельное разучивание произведений	Теория: Фраза, дыхание, распевание, ансамбль, певческий голос, аккомпанемент, аккомпаниатор Практика: Вокальное исполнение песен, игра на гитаре
<b>5. игра в ансамбле</b> 5.1 игра в 2 гитары 5.2 ансамблевое пение	Теория: Унисон, диссонанс, тоналность, художественность, голосоведение, ансамбль, гармоничное созвучие. Практика: Игра в ансамбле на 2 гитары разными способами
<b>7. подготовка к концертным мероприятиям</b> 7.1 репетиция 7.2 концерт 7.3 итоговое занятие	Теория: Сцена, сценическая культура и образ, репетиция, концерт, микрофон, аудитория, аттестация Практика: Концертная деятельность

### Учебно – тематический план третьего года обучения

#### Задачи:

##### Обучающие:

- Познакомить детей с табулатурами, научить читать их;
- Научить анализировать музыкальные произведения;
- Расширить и закрепить музыкально – теоретические знания и практические навыки в области строения мелодии;

##### Развивающие:

- Развивать музыкально – образное мышление на основе усложнения музыкально – образного содержания изучаемых произведений;
- Формировать навыки самостоятельной исследовательской деятельности;
- Развивать творческие способности на основе самостоятельного сочинения инструментальных импровизаций и песен;

##### Воспитательные:

- Воспитывать художественный эстетический вкус посредством слушания и анализа разнообразной по стилю и жанру музыки;
- Воспитывать нравственные качества: любовь к искусству, коллективизм, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность.

Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
<b>1. вводное занятие</b>	1	1		
<b>2. просмотр и прослушивание видео- и аудио- записей с участием известных гитаристов</b>	8	2	6	
2.1 просмотр видеоматериала с участием знаменитых гитаристов	6	1	5	
2.2 слушание аудиозаписей	2	1	1	



<b>3. музыкальная грамота</b>	12	3	9	
3.1 параллельные тональности	4	1	3	
3.2 модуляция тональностей	4	1	3	
3.3 одноименные тональности	4	1	3	
<b>4. технические приемы игры на гитаре</b>	8	2	6	
<b>5. чтение табулатур</b>	8	2	6	
<b>6. разучивание произведений по выбору</b>	12	2	10	
<b>7. самостоятельная творческая деятельность</b>	10	2	8	Открытое занятие, опрос
7.1 исследовательская работа по предложенным темам	3	1	2	
7.2 самостоятельная импровизационная деятельность	3	1	2	
7.3 подбор мелодий на слух	4		4	
<b>8. подготовка к отчетному концерту</b>	13	2	11	отчетный концерт, тест.
8.1 репетиция	8	1	7	
8.2 концерт	4	1	3	
8.2 итоговое занятие	1		1	
<b>итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Программное содержание	Базовые понятия
1. вводное занятие 1.2 общая характеристика учебного материала	
2. просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей с участием известных гитаристов 2.1 просмотр видеоматериала с участием знаменитых гитаристов 2.2 слушание аудиозаписей	Теория: Акустика, акустическая гитара, электрогитара, бас гитара, соло, солист, фламенко, студия, студийная запись, видеоклип. Практика: работа с аудио и видеоматериалом
3. музыкальная грамота 3.1 параллельные тональности 3.2 модуляции тональностей 3.3 одноименные тональности	Теория: Тональность, тональный план, модуляция, доминанта, одноименные и параллельные тональности, септаккорд. Практика: Модуляция песен при игре на инструменте
4. технические приемы игры на гитаре	Теория: арпеджио, пальцевая техника, глиссандо, апояндо, флажолеты, бэнд, рифф, квинта Практика: разучивание технических приёмов
5. Чтение табулатур	Теория: Табулатура, чтение с листа, такт Практика: игра по табулатурам, запись табулатур
6. разучивание произведений по выбору	Теория: Эстрада, романсы, классика, фразировка, характер музыкального произведения, музыкальная память, развитие, кульминация, завязка. Практика: Игра произведений
7. самостоятельная творческая	Теория: Исследовательская работа,

<p>деятельность</p> <p>7.1 исследовательская работа по предложенным темам</p> <p>7.2 самостоятельная импровизационная деятельность</p> <p>7.3 подбор мелодий на слух</p>	<p>материал, литература, интернет, энциклопедия, творчество, композитор, импровизация, композиция, музыкальный слух, музыкальная память.</p> <p>Практика: Поиск информации по выбранным темам, импровизационная деятельность</p>
<p>8. Подготовка к отчетному концерту</p> <p>8.1 репетиция</p> <p>8.2 концерт</p> <p>8.3 итоговое занятие</p>	<p>Теория: Отчетный концерт, анализ выступления, тестирование</p> <p>Практика: Концертная деятельность</p>

### Ожидаемый результат 1-го года обучения

#### Предметные:

К концу первого года обучения, обучающиеся **будут знать:** устройство гитары, латинские обозначения аккордов, бардов-исполнителей и их песни.

Обучающиеся **будут уметь:** играть элементарные аккорды боем и перебором, выдерживают ритм при игре на инструменте.

#### Метапредметные:

У детей развивается мелкая моторика рук, внимание, память, музыкальный слух.

#### Личностные:

Обучающиеся становятся более усидчивыми, терпеливыми, воспитывается желание чего-либо достичь в своей жизни, появляется эмоционально-отзывчивое отношение к музыке.

### Ожидаемые результаты 2-го года обучения

#### Предметные:

К концу второго года обучения, обучающиеся **будут знать:** музыкальную грамоту в соответствии с заданным курсом обучения.

**Будут уметь:** настраивать гитару разными способами, применять нотную грамоту на практике, слаженно играть в ансамбле.

#### Метапредметные:

У обучающихся развивается мелодический и гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, развивается голосовой аппарат.

#### Воспитательные:

У обучающихся формируется эстетический вкус, свой художественный взгляд на окружающую действительность, обучающиеся становятся усидчивыми, целеустремленными.

### Ожидаемые результаты 3-го года обучения

#### Предметные:

К концу третьего года обучения, обучающиеся **будут знать:** гитаристов-исполнителей и их произведения.

**Будут уметь:** самостоятельно анализировать музыкальный материал, владеть основными приемами звукоизвлечения, навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле, исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, использовать теорию музыки на практике.

#### Метапредметные:

обучающиеся умеют анализировать свое собственное исполнение произведений, у детей развит музыкальный слух, память, мышление и воображение, обучающиеся самостоятельно работают с литературой и интернет ресурсами, развиты творческие способности: умеют сочинять и импровизировать музыкальный материал.

#### Личностные:

У обучающихся сформировался свой художественный вкус, обучающийся конкретно знает, зачем ему приобретенные в объединении знания, умения и навыки, сформировались нравственные качества.

# Комплекс организационно-педагогических условий

## Календарный график

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года- первый учебный день.				
Сентябрь - Декабрь	1	У	У	У
	2	У	У	У
	3	У	У	У
	4	У	У	У
	5	У	У	У
	6	У	У	У
	7	У	У	У
	8	У	У	У
	9	У	У	У
	10	У	У	У
	11	У	У	У
	12	У	У	У
	13	У	У	У
	14	У	У	У
	15	У	У	У
	16	У	У	У
	17	У	У	У
2 – е полугодие				
	18	П	П	П
	19	П	П	П
	20	У	У	У
	21	У	У	У
	22	У	У	У
	23	У	У	У
	24	У	У	У
	25	У	У	У
	26	У	У	У
	27	У	У	У
	28	У	У	У
Январь-Май	29	У	У	У
	30	У	У	У
	31	У	У	У
	32	У	У	У
	33	У	У	У
	34	У	У	У
	35	У	У	У
	36	У	У	У
	37	У	У	У
	38	А-т	А-т	А-и
И	39-52	К	К	

Юн ь- авг уст				
Количество учебных недель	36	36	36	
Количество занятий в неделю	2	2	2	
Количество ак. часов в неделю	2	2	2	
Всего часов по программе	72	72	72	

### Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Кадровое обеспечение
Учебный класс, стол, стул, 2 гитары, нотные и рабочие тетради, камертон, тюнер, компьютер с колонками	Аудио и видео записи известных гитаристов-исполнителей, учебный DVD диск, аккорды и тексты песен	Педагог-психолог, педагог по вокалу

### Методическое обеспечение.

№	Тема раздела	Форма занятий, методы и приемы	Дидактический материал, ТСО	Диагностический материал, формы контроля	Педагогические технологии
<b>1-й год обучения</b>					
1	Вводное занятие	Рассказ, беседа, инструктаж	Компьютер, инструктажи		
2	Знакомство с инструментом	Словесный, наглядный	Компьютер, гитара, иллюстрации музыкальных инструментов		Объяснительно-иллюстративные
3	Элементарные аккорды	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Компьютер, баян, гитара, изображения аккордов		
4	Латинские обозначения нот и аккордов	Словесный, репродуктивный, наглядный	Компьютер, рабочие тетради	Опрос	
5	Разновидности переборов	Репродуктивный, практический, наглядный	Компьютер, гитара, видеозапись разных видов перебора		ИКТ
6	Длительности нот	Словесный, наглядный	Плакат с нотами, гитара, нотные		

			тетради		
7	Разновидности гитарного боя	Репродуктивный, практический, наглядный	Компьютер, гитара, видеозапись разных видов боя		ИКТ
8	Разучивание репертуара	Практический	Компьютер, гитара, песни с аккордами		Проблемного обучения
9	Подготовка к отчетному занятию	Практический	Гитара, сцена,	отчетное выступление, обсуждение	Творческого обучения
<b>2-й год обучения</b>					
1	Вводное занятие	Словесный, инструктаж	Компьютер, инструктажи		
2	Настройка гитары	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Компьютер, баян, гитара, камертон,		ИКТ, объяснительно-иллюстративные
3	Музыкальная грамота и нотное письмо	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Баян, гитара, нотные сборники, нотные тетради, плакат с длительностями нот, нотный стан		
4	Система высотной организации звуков	Словесный, репродуктивный, практический	Компьютер, изображение аккордов, нотный материал, знаки альтерации		
5	Разучивание произведений	Практический, самостоятельная работа	Компьютер, гитара, песни с аккордами		Самостоятельного обучения
6	Игра в ансамбле	Практический, наглядный	Компьютер, гитары, видеозаписи ансамблевой игры,		Проблемного обучения
7	Подготовка к концертным мероприятиям	Практический, самостоятельная работа	Гитара, сцена, микрофоны, видеозапись концертного выступления, компьютер	Концерт, анализ выступления	Творческого обучения
<b>3-й год обучения</b>					
1	Вводное занятие	Словесный, инструктаж	Компьютер, инструктажи		
2	Просмотр и прослушивание видео- и	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, гитара, биографические сведения гитаристов,	анализ музыкального материала	ИКТ

	аудиозаписей с участием известных гитаристов с последующим анализом		аудио и видеозаписи, CD и DVD диски, интернет		
3	Взаимосвязи тональностей	Практический	Компьютер, гитара, нотные тетради, таблица тональностей		Критического мышления
4	Музыкальная грамота	Словесный, практический,	Гитара, баян, компьютер, нотные тетради		
5	Чтение табулатур	Словесный, практический, наглядный	Компьютер, рабочие тетради, табулатуры, гитара		ИКТ
6	Разучивание произведений по выбору	Практический, самостоятельная работа	Компьютер, гитара, табулатура, песни с аккордами		
7	Самостоятельная творческая деятельность	Практический, самостоятельная исследовательская работа	Компьютер, гитара, музыкальная литература, учебник, журналы, интернет ресурсы	Опрос, выступление на открытом занятии	Творческого обучения
8	Подготовка к отчетному концерту и к конкурсам	Практический, самостоятельная работа	Гитара, сцена, микрофоны, видеозапись концертного выступления	Концерт, анализ выступления, тестирование	Творческого обучения

### **Формы аттестации и контроля**

Для того чтобы проверять уровень освоения ЗУН-ов обучающихся, проводятся промежуточные аттестации в конце каждого года обучения. Формой проведения промежуточной аттестации является открытое занятие либо концертное выступление. Теоретическая часть полученных знаний учащихся проверяется в форме тестирования.

В конце завершения курса обучения проводится итоговая аттестация обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта в конце года, где обучающиеся показывают все свои умения и навыки, полученные на занятиях объединения, а также итогового тестирования по теории. Предусматривается также участие детей в конкурсах разного уровня, успешное выступление на которых тоже гарантирует итоговую аттестацию.

### **Список используемой литературы для педагога.**

1. Белых С. Л. «Рекомендации по составлению учебных программ» [Текст] / Белых С. Л.- Ижевск 2002 год.
2. Иванченко В. Н. занятия в системе дополнительного образования [Текст] / Иванченко В. Н. - Ростов: Учитель, 2007. – 288 с.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Иванов-Крамской А. М. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
4. Как научиться играть на гитаре [Текст] / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Катанский А. В. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Катанский А. В. Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары [Текст] / Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Любимые мелодии для шестиструнной гитары [Текст] / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.

### **Список использованной литературы для детей.**

1. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастерства для начинающих [Текст] / Агеев Д. В. СПб.: Питер, 2010. – 144 с.
2. Калинин В. Юный гитарист [Текст] / Калинин В. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
3. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста [Текст] / Киселев О. Н. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
4. Песни из кинофильмов [Текст] / М.: издательство В. Н. Зайцева, 2009. – 48 с.

## Приложения к программе

### Приложение №1

#### Критерии оценки результатов.

#### Критерии оценки практических результатов

№	ФИО учащихся	Критерии оценки результатов по 5-ти бальной системе				Уровень общей культуры
		Формирование интереса к музыкальным занятиям	Овладение практически умениями игры на гитаре	Успешность личностных достижений	Умение работать самостоятельно	
1						
2						

Форма проведения: тест, исполнение произведения

Форма оценки: высокий уровень, хороший уровень, удовлетворительный уровень, низкий уровень.

№	ФИО учащегося	Оценка уровня теоретической подготовки	Оценка уровня практической подготовки	Итоговая оценка	Отметка о переводе на следующий год обучения

#### Общие критерии оценивания результатов:

На «высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами теории музыки, научился музыкальной грамотности, умеет работать самостоятельно и анализирует свою работу. Полностью выполнил учебную программу. Владеет основами исполнительского мастерства: чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

#### Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.



## Вопросы к итоговому тестированию

1. **Какая страна является родоначальником классической шестиструнной гитары?**
  - a) Россия
  - b) Италия
  - c) Испания
  - d) США
2. **Какой из этих нотных цепочек обозначает правильный порядок звучания струн на шестиструнной гитаре?**
  - a) ми-ля-соль-си-ре-ми
  - b) ми-соль-ля-си-ре-ми
  - c) до-ре-ми-фа-соль-ля
  - d) ми-си-соль-ре-ля-ми
3. **Как обозначается аккорд МИ МИНОР латинскими буквами?**
  - a) Em
  - b) Am
  - c) Cm
  - d) Hm
4. **Какая из длительностей нот короче?**
  - a) восьмая
  - b) шестнадцатая
  - c) четверть
  - d) половинка
5. **Какой из этих музыкальных жанров инструментальный?**
  - a) мюзикл
  - b) опера
  - c) романс
  - d) симфония
6. **Устройство для настройки гитары называется...**
  - a) тюнер
  - b) тернер
  - c) тренер
  - d) тумблер
7. **Специальное приспособление, для того, чтобы защищать струны на гитаре**
  - a) камертон
  - b) тюнер
  - c) медиатор
  - d) каподастр

8. Прием игры на гитаре, при котором звуки аккорда исполняются последовательно, большей частью начиная с нижнего тона.
- a) глиссандо
  - b) арпеджио
  - c) адажио
  - d) рифф
9. Музыкальный интервал, включающий три с половиной тона?
- a) терция
  - b) кварта
  - c) квинта
  - d) септима
10. Автор песни Изгиб гитары желтой?
- a) Митяев
  - b) Визбор
  - c) Окуджава
  - d) Высоцкий
11. Смена тональности со смещением тоники.
- a) диатоника
  - b) модуляция
  - c) секвенция
  - d) каданс
12. Знак альтерации понижающий звук.
- a) диез
  - b) бемоль
  - c) бекар
  - d) дубль бемоль
13. Солист группы Машина Времени.
- a) Цой
  - b) Шевчук
  - c) Макаревич
  - d) Расторгуев
14. Сложенное звучание нескольких голосов либо инструментов.
- a) дуэт
  - b) оркестр
  - c) ансамбль
  - d) баллада
15. Что такое табулатура?

- a) прием игры на гитаре
- b) название группы
- c) форма схематической записи игры на инструменте
- d) специальная программа для записи нот

16. **В какой группе играл легендарный Пол Маккартни?**

- a) ABBA
- b) THE BEATLES
- c) QUEEN
- d) DEEP PURPLE

## **Приложение №2**

### **Примерный репертуар для 1-го года обучения**

1. Алые паруса
2. Изгиб гитары желтой
3. Двести тысяч лет до нашей эры
4. Перевал
5. Детство
6. Ребята надо верить в чудеса
7. Вечер школьных друзей
8. Все расстояния
9. Милая моя
10. Ты да я да мы с тобой

### **Примерный репертуар для 2-го года обучения**

1. Десятый наш десантный батальон
2. Непогода
3. В ритме дождя
4. Песня о друге
5. Сибирский тракт
6. Край родной
7. Звезда по имени солнце
8. Перемен
9. Конь
10. Ветер перемен
11. Что такое осень
12. Просвистела
13. Фантом
14. О любви

### **Примерный репертуар для 3-го года обучения**

1. Сид и Нэнси
2. Гореть
3. Город золотой
4. Этот город самый лучший
5. Сказочная тайга
6. Ветер
7. Годы летят стрелою
8. Перекресток семи дорог
9. Если у вас нету тети
10. Синева
11. Приходите в мой дом
12. Русский парень
13. Дембельская
14. Московская
15. Город Сочи

## Приложение №3 Этюды

Этюды для гитары дают прекрасный навык для развития пальцев правой и левой рук, а также служат методическим материалом для многих преподавателей в деле закрепления техники игры у начинающих и развивающихся учеников. Имеются, кроме того, концертные этюды, являющиеся высокохудожественными самостоятельными произведениями.

В этом разделе сайта будут размещены *этюды для начинающих гитаристов*, причем, отобранные по степени сложности, начиная с самых простых.

### Учебный этюд 1:

Учебный этюд 1

Music by B. Eropon

Moderate ♩ = 120

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

let ring

TAB

0 3 1 0 | 1 0 1 0 | 1 0 3 1 | 3 0 3 0 | 1 0 3 1

1. m i m i m i m i m P 2. m i m i m i m i (m i) P

let ring

3 2 3 2 | 0 3 1 0 | 1 2 | 3 0 3 0 | 0 3 1 0 | 1 0 3

16.

Этюд №1 играется только приемом звукоизвлечения *апоандо*. Темп умеренный, дающий возможность полностью контролировать звукоизвлечение, длительность и глубину нот.

Соблюдайте точность аппликатуры обеих рук, не путайте пальцы и добивайтесь легкости исполнения. Эти же рекомендации относятся и к другим этюдам раздела.

Перед разучиванием послушайте [МИДИ ЭТЮДА 1](#).

## Учебный этюд 2:

Учебный этюд 2

Music by B. Eropon

Moderate ♩ = 102

m i m i m i m p T i m i m p i i m i m i p m i m i m i p

let ring

TAB

0 0 1 2 0 1 0 2 0 2 2 2 1 0 2 2 2 0 0 2 0 0 2

m i m i m i m p i m i p m i m i m p i m i m i p

let ring let ring

0 0 1 2 0 1 0 2 0 2 2 1 0 2 2 0 2 4 2 0

17.

Этюд №2 играется также приемом апояндо, кроме тех одновременно извлекаемых звуков (мелодии и баса), над которыми в нотном тексте стоит красная буква **T** (тирандо). В этих местах и бас, и звук мелодии извлекайте приемом **тирандо**.

И последнее, что можно сказать, касающегося обоих этюдов – пальцы левой руки соответствуют номерам ладов, на которых берутся звуки (смотрите табулатуру), а где не совпадает (этюд №2) – там около нот стоит цифры, обозначающая номер пальца.

Перед разучиванием послушайте [МИДИ ЭТЮДА 2](#)

