


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:  
методическим советом  
протокол от 29.04.2019  
№   3  

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом директора МБОУ ДО  
«Дебесский Центр творчества»  
от 29.04.2019г. № 75  
Директор  Серебренникова Т.В.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Мастерская на природе»**  
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель (автор): Перевозчикова  
Алёна Борисовна, педагог  
дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская на природе» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

**Направленность программы:** Художественная.

**Уровень программы:** Базовый.

**Актуальность:** Предоставлять ребенку возможность черпать знания в творческой мастерской и наслаждаться работой с природным материалом, оказывать профессиональную поддержку и содействовать укреплению связи человека с природой – все это послужило причиной разработки программы «Мастерская на природе».

Древнее искусство органично входит в современность, сообщая окружающей действительности особую неповторимость и изысканность. Изделия из натурального материала сближают природу и цивилизацию. Многие меняются в наше быстротечное время, но работа с природным материалом остается неизменной частью культуры и истории.

Что примечательно, научиться работать с природным материалом может каждый. Подкупает и доступность материала. Важно заметить, что изделия из природного материала в наше время везде находят своих покупателей: и на простых сельских рынках, и в престижных художественных салонах. Работа с природным материалом пробуждает в человеке тягу к прекрасному. Она может духовно обогатить, независимо от пола и возраста, особенно ребенка. Работа с природным материалом укажет ребенку дорогу в мир прекрасного, открывая пути для творчества. Он получит возможность создавать красивые и полезные вещи, например, для украшения своей комнаты или в качестве подарка друзьям. Работа с природным материалом предоставляет ребенку возможность узнать много интересного о его свойствах как части природы, учит любить и понимать природу, так как чаще всего действенное взаимоотношение с природой, а не праздное созерцание ее рождает чувство любви и бережного отношения к ней.

Данная программа составлена на основе литературы: Котов С.В. «Плетение. Лоза и болотные растения»; Барадулин В.А. «Сельскому учителю о народных промыслах», Лобачевская О.А. «Плетение из соломки» и др.

**Отличительная особенность:** Программой предусматривается работа на природе и работа с природным материалом, что дает возможность обучающимся прикоснуться к миру живой природы, учит видеть красоту окружающего мира и ценить хрупкий мир природы.

Программой также предусматривается освоение народных ремесел, что дает возможность прикоснуться к миру своих предков и своего народа, учит видеть красоту в окружающих его предметах, ценить и сохранять доставшееся наследие.

Программа предполагает активизацию познавательного интереса к курсу краеведения, технологии, окружающего мира, черчения, дизайна. Обучающиеся получают практические умения и навыки по проектированию и изготовлению изделий, обработке сырья природного происхождения.

Программой предусмотрено ознакомление обучающихся с основами таких дисциплин как технология художественной обработки соломки, бересты, лозы, льна, шерсти, что позволяет обучающимся ознакомиться с технологией производства изделий декоративно-прикладного искусства, сувенирных изделий и, возможно, дает предпосылки определиться с выбором профессии и дальнейшей деятельностью.

Также программа носит здоровьесберегающий характер и предусматривает двигательную активность. Здоровьесберегающие возможности программы реализуются через активные формы обучения, связанные с возможностью пребывания на свежем воздухе, а также связанные с исследовательской деятельностью.

**Преимственность, интегрированность:** Обучающиеся имеют базовый уровень знаний по курсу «Технология», «Окружающий мир», «Краеведение». Программа дополняет и углубляет знания обучающихся в рамках данных курсов. На занятиях по программе дети учатся осуществлять наблюдение, сравнение, домысливание, устанавливать причинно-следственные связи и аналоги, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания и навыки в жизни. Таким образом, с помощью познания и творчества происходит влияние на формирование универсальных учебных действий – важнейшей цели общего образования.

Обучающиеся получают практические умения и навыки по обработке различных видов сырья из природного происхождения, специфических особенностей их применения в изготовлении изделий народного промысла, возможных способах их комбинирования, познают основы их декорирования.

Умения и навыки, приобретенные в рамках освоения данной программы, помогут овладеть профессиями технолога, дизайнера и др.

Данная программа выполняет интегрирующую функцию и обеспечивает формирование у обучающихся целостной картины промышленного и социокультурного мира, отношений человека с природой, промышленностью, обществом, другими людьми, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения.

**Вариативность:** В программе предусмотрена возможность обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого учащегося.

**Уровень обеспечения сетевого взаимодействия:** Программа подразумевает широкое поле сетевого взаимодействия. В ходе ее реализации, обучающиеся посещают МБУК «Дебесский районный Дом ремесел», МБУК «Зарни Медло». Некоторые занятия проводятся с участием специалистов вышеназванных организаций. В целях обеспечения доступности дополнительного образования занятия по программе проводятся на базе МБОУ «Заречномедлинская СОШ имени К.А. Ложкина».

**Адресат программы:** Набор свободный, по желанию детей в возрасте I год обучения – 7-8 лет, II год обучения – 8-10 лет, III год обучения – 9-11 лет, IV год обучения – 10-14 лет.

**Состав группы:** Группы в количестве 8-17 человек.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 504 часа.

**Срок освоения программы:** Реализация программы 4 учебных года (36 недель, 9 месяцев).

**Режим занятий:** Занятия проводятся во внеурочное время 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа) в первом году обучения и 2 раза по 2 часа во втором, третьем и четвертом годах обучения (по 144 часа). Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыва – 10 минут.

**Формы организации образовательного процесса:** Программой предусмотрено как групповая, так и индивидуальная и самостоятельная формы работы, теоретические и

практические занятия, проектно-исследовательская работа, а также экскурсии, посещение выставок, встречи с мастерами.

**Цель:** Развитие ребенка, его творческого потенциала, творческой самореализации в процессе овладения приемами работы с различным природным материалом.

**Задачи:**

- Обучить элементарным навыкам и умениям по работе с природным материалом, а также работе с различными инструментами.
- Обучить заготавливать, закладывать на хранение, обрабатывать различный природный материал (лоса, береста, соломка, стебли растений, дерево, перо, шерсть, глина, камни, цветы, ветки, листья, плоды, лыко, треста и др.).
- Развивать творческие способности, коммуникативные навыки.
- Развивать познавательные потребности и способности.
- Совершенствовать социализацию детей, их способности вступать и строить социальные контакты.
- Воспитывать культуру общения, уважительное отношение к мнению других.
- Формировать мотивацию на сохранение и укрепление своего здоровья.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

После обучения обучающиеся будут знать:

- виды природного материала,
- использование природного материала в творчестве,
- технологию заготовки, хранения и обработки сырья,
- области применения изделий из природного материала,
- основы проектирования,
- правила безопасной работы с природным материалом.

После обучения обучающиеся должны уметь:

- заготавливать и обрабатывать сырье из природного материала,
- подбирать различные виды природного материала для работы,
- преподнести и использовать выполненное изделие,
- смоделировать изделие,
- выполнять проектные задачи,
- работать в группе,
- безопасно работать с природным материалом.

**Метапредметные:**

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умения учиться навыкам решения творческих и практических задач, навыкам поиска, анализа и интерпретации информации.

**Личностные:**

- развитие морально-этического сознания — норм и правил взаимоотношений человека с другими людьми, социальными группами и сообществами.
- формирование понимания ценности здорового и безопасного образа жизни в интересах укрепления физического, психического и психологического здоровья;
- формирование мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

По окончании программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

1. Учебно-познавательные:

- определять рациональную последовательность при выполнении работ;

- самостоятельно оценивать свою деятельность;
  - уметь выявлять причинно-следственные связи;
  - творчески решать практические задачи.
2. Коммуникативные:
- вести диалог, выступать публично;
  - участвовать в коллективной мыслительной деятельности;
  - уметь аргументировано доказывать свою точку зрения,
3. Общекультурные:
- соблюдать нравственно-этические нормы поведения;
  - соблюдать правила техники безопасности при выполнении практических работ.
4. Информационные:
- описывать полученные результаты, делать выводы;
  - владеть навыками подготовки презентаций.

**Воспитательная деятельность:** В основу занятий объединения положены практические работы, в том числе практические работы на природе и с природным материалом, что способствует привитию обучающимся любви и интереса к природе, стремлению изучать и охранять ее.

При проведении практических работ предусмотрено воспитывать у обучающихся навыки культуры труда (своевременное, аккуратное и тщательное выполнение порученной работы, содержание в чистоте и порядке инвентаря, оборудования, инструментов), соблюдение правил техники безопасности.

Коллективная работа и работа в группах, предусмотренная программой, способствуют воспитанию у обучающихся ответственности за порученную работу, развитию коммуникативных качеств.

### Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения			
	I год	II год	III год	IV год
Введение.	2	2	2	4
Заготовка сырья.	4	10	10	4
Работа с соломкой (художественная обработка соломки).	10	26	52	-
Флористика.	10	-	-	-
Работа с минеральным материалом.	8	-	-	-
Работа с лубяным и льняным волокном.	6	-	-	-
Работа с шерстью (валяние из шерсти).	8	26	46	-
Работа с зерном и семенами.	8	-	-	-
Работа с корнями и стеблями растений (плетение из растительного сырья, лозоплетение).	12	32	26	-
Работа с яичной скорлупой.	-	26	-	-
Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни (основы проектирования).	-	14	-	60
Художественная обработка бересты.	-	-	-	-
Мастерская ткачества.	-	-	-	68
Аттестация.	2	6	6	6
Итоговое занятие.	2	2	2	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

### Учебно-тематический план на I год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Тест</b>
1.1.	Правила техники безопасности.				
1.2.	Ознакомление с понятием «природный материал».				
1.3.	Особенности работы с природным материалом.				
1.4.	Применение изделий из природного материала в быту.				
<b>2</b>	<b>Заготовка сырья</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
2.1.	Правила техники безопасности при заготовке сырья природного происхождения.	0,5	0,5	1	
2.2.	Правила заготовки сырья и способы ее обработки и закладки на хранение.	0,5	0,5	1	
2.3.	Заготовка сырья и ее закладка на хранение.	0	2	2	
<b>3</b>	<b>Работа с соломкой.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>Опрос</b>
3.1.	Соломка. Использование соломки в творчестве. Заготовка и обработка сырья.	1	1	2	
3.2.	Обработка соломки.	0	2	2	
3.3.	Куклы-обереги и их предназначение. Изготовление обережной куклы-стригунки.	1	1	2	
3.4.	Аппликации из соломки. Изготовление закладки с аппликацией из соломки.	0	4	4	
<b>4</b>	<b>Флористика.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>Опрос</b>
4.1.	Флористика. Знакомство. Заготовка и обработка сырья для творчества.	1	1	2	
4.2.	Цветочные композиции и их предназначение. Изготовление композиции «Цветущий пень».	0	2	2	
4.3.	Аппликации из высушенных частей растений. Изготовление рамки для фото с использованием растительного материала.	0	4	4	
4.4.	Саше и их предназначение. Изготовление обережной куклы-саше «Травница».	1	1	2	
<b>5</b>	<b>Работа с минералами.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Опрос</b>
5.1.	Разнообразие минералов и особенности работы с ними. Применение минералов в творчестве. Мозаика и области применения мозаики. Обработка сырья для выполнения мозаики.	2	0	2	
5.2.	Обработка заготовки для дальнейшего	0	2	2	

	декорирования мозаикой. Обработка сырья для работы (очистка, крошение, грунтовка и т.д.) в зависимости от вида.				
5.3.	Декорирование цветочного горшка (вазы) мозаикой с использованием яичной скорлупы, раковин моллюсков, крупнозернистого песка.	0	4	4	
<b>6</b>	<b>Работа с лубом и льняным волокном.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Опрос</b>
6.1.	Использование луба и льняного волокна в творчестве. Изделия из луба и льняного волокна в быту. Получение и обработка луба.	2	0	2	
6.2.	Изготовление куклы-оберега «Домовенок Кузя».	0	4	4	
<b>7</b>	<b>Работа с шерстью.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Опрос</b>
7.1.	Шерсть и ее получение. Использование шерсти в творчестве. Правила техники безопасности при работе с шерстью и валянии. Обработка шерсти для работы.	2	0	2	
7.2.	Изготовление брелока «Сердце» методом сухого валяния.	0	4	4	
7.3.	Изготовление браслета «Дружба» методом мокрого валяния.	0	2	2	
<b>8</b>	<b>Работа с зерном, семенами, скорлупой орехов.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Опрос</b>
8.1.	Искусство «топиарий». Изготовление дерева счастья с использованием зерна и семян.	1	3	4	
8.2.	Использование спилов дерева в творчестве. Изготовление магнита на холодильник с использованием семян.	1	1	2	
8.3.	Использование скорлупы орехов в творчестве. Изготовление броши «Жук».	0	2	2	
<b>9</b>	<b>Плетение из стеблей и корней растений.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>Опрос</b>
9.1.	Использование стеблей и корней растений в творчестве. Применение плетеных изделий в быту. Правила техники безопасности при заготовке сырья и работе с ним.	2	0	2	
9.2.	Обработка растительного материала для работы.	0	2	2	
9.3.	Изготовление карандашницы способом витого плетения.	0	4	4	
9.4.	Изготовление короба способом простого плетения.	0	4	4	
<b>10</b>	<b>Промежуточная аттестация. Творческая работа.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Защита работы</b>
10.1.	Выставка и защита изделия	0	2	2	
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
11.1.	Подведение итогов.				
11.2.	План работы на лето.				
	<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	
<b>12</b>	Летняя практика. Виды работ: 1. Заготовка и обработка сырья. 2. Изготовление поделок.				



## Содержание учебно-тематического плана на I год обучения

### 1. Введение в программу.

Теория:

- Правила техники безопасности.
- Ознакомление с понятием природный материал.
- Особенности работы с природным материалом.
- Применение изделий из природного материала в быту.
- Содержание программы, режим работы объединения.
- Правила техники безопасности.

Практика:

- Тренинг по сплочению коллектива.

Базовые понятия: природный материал, природа, традиции, декоративно-прикладное искусство, техника безопасности, безопасная работа.

### 2. Заготовка сырья.

Теория:

- Правила техники безопасности при заготовке сырья природного происхождения.
- Правила заготовки сырья и способы ее закладки на хранение.
- Заготовка сырья и ее закладка на хранение.
- Практическая работа: Заготовка сырья и ее закладка на хранение.

Базовые понятия: сырье, заготовка, влажность, плесневые грибы.

### 3. Работа с соломкой.

Теория:

- Соломка. Использование соломки в творчестве.
- Заготовка и обработка соломки для работы.
- Куклы-обереги и их предназначение.
- Аппликации из соломки.

Практика:

- Практическая работа: Заготовка и обработка соломки для работы.
- Практическая работа: Изготовление обережной куклы-стригунки.
- Практическая работа: Изготовление закладки с аппликацией из соломки.

Базовые понятия: солома, замачивание соломы, расщепление соломы, соломенная лента, окрашивание и отбеливание соломы, оберег, домашняя утварь, соломенная кукла, соломенный конь, соломенная птица.

### 4. Флористика.

Теория:

- Флористика. Знакомство. Заготовка и обработка сырья для творчества.
- Цветочные композиции и их предназначение.
- Аппликации из высушенных частей растений.
- Саше и их предназначение.
- Куклы-обереги с использованием растительного сырья..

Практика:

- Практическая работа: Заготовка и обработка сырья для творчества.
- Практическая работа: Изготовление композиции «Цветущий пенёк».
- Практическая работа: Изготовление рамки для фото с использованием растительного материала.

- Практическая работа: Изготовление обережной куклы-саше «Травница» с использованием ароматных трав.
- Базовые понятия: растительный материал, аппликация, коллаж, панно, саше, кукла-оберег, композиция, ароматные травы.
5. Работа с минералами.
- Теория:
- Разнообразие минералов и особенности работы с ними.
  - Применение минералов в творчестве.
  - Мозаика и область применения мозаики.
  - Обработка сырья и заготовки для выполнения мозаики.
- Практика:
- Практическая работа: Обработка сырья и заготовки для выполнения мозаики.
  - Практическая работа: Декорирование цветочного горшка (вазы) мозаикой с использованием яичной скорлупы, раковин моллюсков, крупнозернистого песка.
- Базовые понятия: минерал, стекло, кварц, мрамор, мозаика, перламутр.
6. Работа с лубяным и льняным волокном.
- Теория:
- Использование лубяного и льняного волокна в творчестве. Знакомство.
  - Получение и обработка луба и тресты. Заготовка материала.
- Практика:
- Практическая работа: Обработка луба для дальнейшего применения в творчестве.
  - Практическая работа: Изготовление куклы-оберега «Домовенок Кузя».
- Базовые понятия: лубяное волокно, луб, льняное волокно, треста, лыко, замачивание, отбеливание, ферментирование.
7. Работа с шерстью.
- Теория:
- Шерсть и ее получение. Использование шерсти в творчестве.
  - Правила техники безопасности при работе с шерстью и валянии.
  - Обработка шерсти для работы.
- Практика:
- Практическая работа: Обработка шерсти для дальнейшей работы.
  - Практическая работа: Изготовление брелока «Сердце» методом сухого валяния.
  - Практическая работа: Изготовление браслета «Дружба» методом мокрого валяния.
- Базовые понятия: шерсть, валяние (фильцевание), сухое валяние, мокрое валяние.
8. Работа с зерном, семенами.
- Теория:
- Искусство «Топиарий».
  - Использование спилов дерева в творчестве.
  - Использование скорлупы орехов в творчестве.
- Практика:
- Практическая работа: Изготовление дерева счастья в технике «топиарий» с использованием зерна и семян.
  - Практическая работа: Изготовление магнита на холодильник с использованием семян в технике коллаж.
  - Практическая работа: Изготовление броши «Жук».
- Базовые понятия: топиарий, зерно, семена, скорлупа, древесина.
9. Работа со стеблями и корнями растений.
- Теория:
- Использование стеблей и корней в творчестве.
  - Применение плетеных изделий в быту.

- Правила техники безопасности при заготовке сырья и работе с ним.
  - Обработка растительного материала для работы.
- Практика:
- Практическая работа: Обработка растительного материала для работы.
  - Практическая работа: Изготовление карандашницы способом витого плетения.
  - Практическая работа: Изготовление коробка способом простого плетения.
- Базовые понятия: стебель, корень, лоза, плетение, витое плетение, простое плетение.
10. Промежуточная аттестация.
- Теория:
- Выставка. Виды выставок и цели, которые они преследуют.
  - Правила оформления работ к выставке.
- Практика:
- Подготовка работ к выставке.
  - Выставка и защита работы.
- Базовые понятия: проект изделия, защита продукта, защита проекта.
11. Итоговое занятие. Подведение итогов.
- Теория:
- Подведение итогов года работы.
  - Задачи на следующий год.
- Практика:
- Планирование на лето.
- Базовые понятия: летняя практика, сбор сырья, сырье.
12. Летняя практика.
- Заготовка сырья.
  - Изготовление поделок.
- Базовые понятия: сырье, поделка, самостоятельная работа, творческая работа.

### Учебно-тематический план на II год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Тест</b>
1.1.	Правила техники безопасности.				
1.2.	Ознакомление с понятием «природный материал».				
1.3.	Особенности работы с природным материалом.				
1.4.	Применение изделий из природного материала в быту.				
<b>2</b>	<b>Заготовка сырья</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
2.1.	Заготовка и закладка на хранение разнообразного природного материала.	2	0	2	
2.2.	Заготовка сырья. Практическая работа: Заготовка сырья.	0	8	8	

<b>3</b>	<b>Работа с соломкой.</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>26</b>	<b>Опрос</b>
3.1.	Использование соломки в творчестве. Применение изделий из соломки в быту. Техника безопасности при работе с соломкой.	2	0	2	
3.2.	Аппликации из соломки. Особенности обработки соломки для изготовления аппликаций. Практическая работа: Обработка соломки.	1	3	4	
3.3.	Особенности подготовки основы для изготовления аппликаций из соломки. Варианты подготовки основы. Практическая работа: Подготовка основы.	1	3	4	
3.4.	Сюжет аппликаций. Практическая работа: Выбор сюжета аппликаций из предложенных вариантов и его перенесение на основу.	0	2	2	
3.5.	Работа над аппликацией. Практическая работа: Выполнение аппликации.	2	6	8	
3.6.	Оформление готовых плоских работ. Практическая работа: Изготовление рамки	1	3	4	
3.7.	Защита работ от внешних негативных воздействий. Практическая работа: Обработка готового изделия лаком.	0	2	2	
<b>2</b>	<b>Работа с шерстью.</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>Зачет</b>
2.1.	Применение шерсти животных в декоративно-прикладном искусстве. Изделия из шерсти. Правила техники безопасности при работе с шерстью и валянии. Практическая работа: Обработка шерсти для работы	1	1	2	
2.2.	Валяние. Методы валяния. Валяние с помощью мыльного раствора. Техника безопасности при работе с горячим мыльным раствором. Практическая работа: Изготовление войлока.	1	1	2	
2.3.	Войлок и его применение в творчестве. Практическая работа: Изготовление пенала из войлока.	1	5	6	
2.4.	Валяние с помощью мыльного раствора. Практическая работа: Изготовление украшения «Цветок».	1	3	4	
2.6.	Валяние с помощью иглы валяльной. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Валяние на готовой основе с рыхлой структурой. Практическая работа: Изготовление елочной игрушки на основе из пенопласта.	2	8	10	
2.7.	Атрибуты Нового года. Практическая работа: Оформление готового изделия в качестве подарка к празднику.	0	2	2	
<b>3</b>	<b>Плетение из растительного сырья.</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>32</b>	<b>Зачет</b>
3.1.	Разнообразие природного материала, пригодного для плетения. Применение плетеных изделий в быту. Правила техники безопасности при заготовке сырья и при плетении из растительного материала.	2	0	2	

3.2.	Бумажные трубочки как альтернатива растительному сырью. Плетение из бумажных трубочек – новое направление в декоративно-прикладном творчестве.	2	0	2	
3.3.	Виды обработки растительного материала и сырья. Практическая работа: Обработка растительного материала для плетения (изготовление бумажных трубочек)	2	6	8	
3.4.	Витое плетение и варианты его использования в творчестве. Практическая работа: Осваивание витого плетения с помощью бумажных трубочек.	1	1	2	
3.5.	Практическая работа: Изготовление вазочки для цветов на стеклянной фигурной основе методом витого плетения.	0	4	4	
3.6.	Методы простого, послонного плетения, плетения веревочкой. Практическая работа: Осваивание различных методов плетения с помощью бумажных трубочек на тренажерах.	0	4	4	
3.7.	Изготовление изделий под пищевые продукты. Практическая работа: Изготовление сухарницы с использованием различных методов плетения.	2	8	10	
<b>4</b>	<b>Работа с яичной скорлупой</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>Зачет</b>
4.1.	Мозаика как древнее искусство. Применение мозаики в декорировании. Использование яичной скорлупы в творчестве. Техника безопасности при работе с яичной скорлупой.	2	0	2	
4.2.	Виды обработки яичной скорлупы для творчества. Практическая работа: Обработка скорлупы (обеззараживание, окрашивание, удаление пленки)	1	3	4	
4.3.	Особенности подготовки основы для мозаики из яичной скорлупы. Варианты подготовки основы: окрашивание, грунтовка, обивание текстилем и т.д. Практическая работа: Подготовка основы.	1	3	4	
4.4.	Сюжет мозаики. Практическая работа: Выбор сюжета мозаики и его перенесение на основу.	0	2	2	
4.5.	Работа над мозаикой. Практическая работа: Выполнение мозаики.	1	7	8	
4.6.	Оформление мозаичных работ. Практическая работа: Изготовление рамки.	1	3	4	
4.7.	Защита работ от внешних негативных воздействий. Практическая работа: Обработка готового изделия лаком.	0	2	2	
<b>5</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>Зачет</b>
	Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни.	2	0	2	
	Направления декоративно-прикладного искусства. Посещение мастер-класса по одному направлению ДПИ. Практическая работа: Изготовление сувенира.	0	2	2	

	Проектная работа. Подготовка к изготовлению поделки. Практическая работа: Работа над эскизом, подсчет необходимого количества материалов.	1	1	2	
	Критерии при оценивании качества готового изделия. Практическая работа: Выполнение изделия.	1	9	10	
<b>6</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Защита работы</b>
	Выставка изделий. Приготовление к выставке. Практическая работа: Подготовка изделий к защите. Оформление этикеток.	1	1	2	
	Защита работ. Оценивание работ по критериям.	0	2	2	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
7.1.	Подведение итогов. План работы на лето.	2	0	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебно-тематического плана на II год обучения

1. Введение в программу. Правила техники безопасности.

Теория:

- Ознакомление с понятием природный материал.
- Особенности работы с природным материалом.
- Применение изделий из природного материала в быту.
- Содержание программы, режим работы объединения.
- Правила техники безопасности.

Практика:

- Тренинг по сплочению коллектива.

Базовые понятия: природный материал, природа, традиции, декоративно-прикладное искусство, техника безопасности, безопасная работа.

2. Заготовка сырья.

Теория:

- Правила техники безопасности при заготовке сырья природного происхождения.
- Правила заготовки сырья и способы ее закладки на хранение.

Практика:

- Практическая работа: Заготовка сырья и ее закладка на хранение.

Базовые понятия: сырье, заготовка, влажность, плесневые грибы.

3. Работа с соломкой.

Теория:

- Соломка. Использование соломки в творчестве.
- Применение изделий из соломки в быту.
- Заготовка и обработка соломки для работы.
- Аппликации из соломки.
- Особенности и варианты подготовки основы для аппликаций из соломки.
- Оформление плоских работ.
- Защита изделий от внешних негативных воздействий.
- Техника безопасности при работе с соломкой.

Практика:

- Практическая работа: Обработка соломки для изготовления аппликаций.
- Практическая работа: Подготовка основы для выполнения аппликаций из соломки.

- Практическая работа: Перенесение сюжета аппликации на основу.
- Практическая работа: Выполнение аппликации.
- Практическая работа: Изготовление рамки.
- Практическая работа: Обработка готового изделия лаком.

Базовые понятия: солома, замачивание соломы, расщепление соломы, утюжка, соломенная лента, окрашивание и отбеливание соломы, оберег, домашняя утварь, аппликация, инкрустация.

#### 4. Работа с шерстью.

Теория:

- Использование шерсти животных в творчестве. Изделия из шерсти.
- Правила техники безопасности при работе с шерстью и валянии.
- Валяние. Методы валяния: с помощью мыльного раствора и иглы для валяния.
- Валяние на готовой фигурной основе с рыхлой текстурой.

Практика:

- Практическая работа: Обработка шерсти для работы.
- Практическая работа: Изготовление войлока.
- Практическая работа: Изготовление пенала из войлока.
- Практическая работа: Изготовление украшения «Цветок».
- Практическая работа: Изготовление елочной игрушки на основе пенопласта.

Базовые понятия: шерсть, валяние (фильцевание), сухое валяние, мокрое валяние, фигурная основа.

#### 5. Плетение из растительного сырья.

Теория:

- Разнообразие природного материала, пригодного для плетения.
- Применение плетеных изделий в быту.
- Правила техники безопасности при заготовке сырья и при плетении из растительного материала.
- Бумажные трубочки как альтернатива растительному сырью. Плетение из бумажных трубочек – новое направление в декоративно-прикладном творчестве.
- Виды обработки растительного материала и сырья.
- Витое плетение и варианты его использования в творчестве.
- Изготовление изделий под пищевые продукты.
- Методы простого, послойного плетения, плетения веревочкой.

Практика:

- Практическая работа: Обработка растительного материала для плетения (изготовление бумажных трубочек).
- Практическая работа: Осваивание витого плетения с помощью бумажных трубочек.
- Практическая работа: Изготовление вазочки для цветов на стеклянной фигурной основе методом витого плетения.
- Практическая работа: Осваивание различных методов плетения с помощью бумажных трубочек на тренажерах.
- Практическая работа: Изготовление сухарницы с использованием различных методов плетения.

Базовые понятия: лоза, стебли и корни растений, кора, солома, бумажные трубочки, окорка, проварка, кручение, отбеливание, окрашивание, методы плетения.

#### 6. Работа с яичной скорлупой.

Теория:

- Мозаика как древнее искусство.
- Применение мозаики в декорировании. Использование яичной скорлупы в творчестве.

- Техника безопасности при работе с яичной скорлупой.
- Виды обработки яичной скорлупы для творчества.
- Особенности подготовки основы для мозаики из яичной скорлупы. Варианты подготовки основы: окрашивание, грунтовка, обивание текстилем и т.д.
- Работа над мозаикой.
- Защита работ от внешних негативных воздействий.

Практика:

- Практическая работа: Обработка скорлупы (обеззараживание, окрашивание, удаление пленки).
- Практическая работа: Подготовка основы для мозаики.
- Практическая работа: Выбор сюжета мозаики и его перенесение на основу.
- Практическая работа: Выполнение мозаики.
- Практическая работа: Изготовление рамки.
- Практическая работа: Обработка готового изделия лаком.

Базовые понятия: мозаика, скорлупа, инфекция, окрашивание, грунтовка.

7. Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни.

Теория:

- Направления декоративно-прикладного искусства.
- Посещение выставки «Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни».
- Посещение мастер-класса по одному направлению ДПИ.
- Проектная работа. Подготовка к изготовлению поделки.
- Критерии при оценивании качества готового изделия.

Практика:

- Практическая работа: Выполнение изделия.
- Практическая работа: Изготовление сувенира.
- Практическая работа: Работа над эскизом, подсчет необходимого количества материалов.

Базовые понятия: декоративно-прикладное искусство, сувенир, быт, эскиз, качество изделия, проект.

8. Промежуточная аттестация.

Теория:

- Выставка изделий. Приготовление к выставке.
- Оформление выставочного стола.
- Защита работ. Оценивание работ по критериям.

Практика:

- Практическая работа: Подготовка изделий к защите. Оформление этикеток.

Базовые понятия: выставка, этикетка, экспозиция, перспектива.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов.

- Подведение итогов.
- Задачи на следующий год и планирование на лето.

Базовые понятия: личный рост, летняя практика, сбор сырья.

**Учебно-тематический план  
на III год обучения**

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
----------	-------------------------	--------------	----------------------------------



		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Тест</b>
1.1.	Правила техники безопасности.				
1.2.	Особенности работы с природным материалом.				
1.3.	Применение изделий из природного сырья в быту.				
<b>2</b>	<b>Заготовка сырья</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>Зачет</b>
2.1.	Заготовка и закладка на хранение разнообразного природного материала.	2	0	2	
2.2.	Заготовка сырья. Практическая работа: Заготовка сырья.	2	6	8	
<b>3</b>	<b>Работа с соломкой.</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	<b>52</b>	<b>Зачет</b>
3.1.	Соломка. Использование соломки в творчестве. Применение изделий из соломки в быту. Обработка соломки. Техника безопасности при работе с соломкой.	2	0	2	
3.2.	Плоские изделия из соломки. Применение в работах плоских плетений, аппликации, инкрустации. Практическая работа: Плетение полотна «клеточка».	1	1	2	
3.3.	Практическая работа: плетение полотна «ёлочка» с одной лентой.	1	3	4	
3.4.	Коллаж. Преимущества применения соломки при изготовлении коллажа. Разнообразие коллажей из соломки. Техника исполнения коллажа из соломки. Практическая работа: Подготовка соломки (сортировка, очистка)	1	1	2	
3.5.	Особенности обработки соломки для изготовления коллажа. Практическая работа: Обработка соломки (замачивание, проварка, окрашивание, утюжка).	1	3	4	
3.6.	Особенности подготовки основы для коллажей из соломки с объемными элементами. Варианты подготовки основы. Практическая работа: Подготовка основы.	1	3	4	
3.7.	Выбор сюжета коллажа из предложенных вариантов, исходя из своих возможностей. Практическая работа: Перенесение схемы сюжета коллажа на основу с помощью копировальной бумаги.	0	2	2	
3.8.	Техника исполнения коллажа. Практическая работа: Работа над коллажом (выполнение аппликации).	2	8	10	
3.9.	Оформление коллажей с объемными элементами. Практическая работа: изготовление рамки.	1	3	4	
3.10.	Разнообразие новогодних елочных игрушек из соломки и техники их исполнения. Проектная работа: моделирование плоской и объемной елочной игрушки.	1	1	2	

3.11.	Плоская елочная игрушка и особенности ее изготовления. Практическая работа: Подготовка основы для плоской елочной игрушки.	1	1	2	
3.12.	Практическая работа: Выполнение аппликации из соломки на основе.	0	4	4	
3.13.	Защита изделий от негативных внешних воздействий. Практическая работа: Нанесение лака на готовое изделие. Плоские снежинки из соломки и техника их исполнения. Практическая работа: Изготовление плоских снежинок из соломки.	0	2	2	
3.14.	Объемные елочные игрушки из соломки и техника их исполнения методом витого плетения. Практическая работа: Изготовление ёлочной игрушки «Колокол».	1	5	6	
3.15.	Выставка елочных игрушек. Практическая работа: Подготовка готовых изделий к выставке.	1	1	2	
<b>2</b>	<b>Работа с шерстью.</b>	<b>11</b>	<b>35</b>	<b>46</b>	<b>Зачет</b>
2.1.	Изделия из шерсти. Правила техники безопасности при работе с шерстью и валянии. Подготовка шерсти для работы. Практическая работа: очистка от мусора, стирка, теребление овечьей или козьей шерсти.	1	1	2	
2.2.	Обработка шерсти для творчества. Практическая работа: Окрашивание шерсти в отваре луковой шелухи.	1	1	2	
2.3.	Картины из шерсти. Практическая работа: Изготовление картины из шерсти.	0	2	2	
2.4.	Валяние с помощью мыльного раствора. Техника безопасности при работе с горячим мыльным раствором. Практическая работа: Изготовление войлока.	1	1	2	
2.5.	Игрушки-сувениры и их отличие от обычных игрушек. Валенки – символ России. Проектная работа: Моделирование сувенирных валенок-игрушек.	1	1	2	
2.6.	Валяние полых изделий с помощью горячего мыльного раствора. Практическая работа: Изготовление сувенирных валенок-игрушек.	0	2	2	
2.7.	Оформление сувенирных изделий. Практическая работа: Выполнение вышивки на изделии. Оформление валенок как коллаж на войлочной основе в рамке из дерева.	0	2	2	
2.8.	Декорирование валенок валяными элементами. Проектная работа: Моделирование валенок.	1	1	2	
2.9.	Декорирование валенок валяными элементами. Практическая работа: Изготовление войлока, валяных цветков, шариков, колоколов и др. Практическая работа: Размещение и прикрепление декоративных элементов к валенкам.	1	3	4	
2.10.	Валяние с помощью валяльной иглы.	2	6	8	

	Разнообразие валяных изделий, изготовленных данным методом и их применение в быту. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Практическая работа: Изготовление брелока или подвески ко Дню защитника Отечества. Оформление изделия в подарочную упаковку.				
2.11.	Валяние с помощью валяльной иглы сложных объемных фигур с использованием шерсти разных цветов. Практическая работа: Изготовление броши к Международному женскому дню. Оформление изделия в подарочную упаковку.	1	5	6	
2.12.	Национальные мотивы в декоративно-прикладном творчестве. Исследовательская работа: Орнаменты при декорировании бытовых предметов. Проектная работа: Моделирование пасхального яйца (подвески для авто). Практическая работа: Изготовление пасхального яйца (подвески для авто) на основе из пенопласта.	2	10	12	
<b>3</b>	<b>Плетение из корней и стеблей растений.</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>Зачет</b>
3.1.	Использование растительного сырья в декоративно-прикладном искусстве при плетении различных изделий. Применение плетеных изделий в быту. Правила техники безопасности при заготовке сырья и при плетении из растительного материала.	2	0	2	
3.2.	Заготовка сырья. Практическая работа: заготовка лозы.	1	3	4	
3.3.	Обработка растительного материала для плетения. Практическая работа: искусственное оживление, проварка, окорка прута. Практическая работа: Окорка прута.	1	3	4	
3.4.	Изготовление плетеных изделий с круглым дном. Практическая работа: изготовление корзиночки методом послойного плетения.	2	6	8	
3.5.	Изготовление лучковых изделий. Практическая работа: изготовление двухлучковой корзины.	2	6	8	
<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>Защита работы</b>
4.1.	Выставка изделий. Приготовление к выставке. Практическая работа: Подготовка изделий к защите. Оформление этикеток.	1	3	4	
4.2.	Оценивание работ по критериям	0	2	2	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
5.1.	Подведение итогов. План работы на лето.	2	0	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного-тематического плана на III год обучения

1. Введение в программу. Правила техники безопасности.  
Теория:

- Особенности работы с природным материалом.
- Применение изделий из природного материала в быту.
- Содержание программы, режим работы объединения.
- Правила техники безопасности.

Практика:

- Тренинг по сплочению коллектива.

Базовые понятия: природный материал, природа, традиции, декоративно-прикладное искусство, техника безопасности, безопасная работа.

## 2. Заготовка сырья.

Теория:

- Правила техники безопасности при заготовке сырья природного происхождения.
- Правила заготовки сырья и способы ее закладки на хранение.

Практика:

- Практическая работа: Заготовка сырья и ее закладка на хранение.

Базовые понятия: сырье, заготовка, влажность, плесневые грибы.

## 3. Работа с соломкой.

Теория:

- Соломка. Использование соломки в творчестве. Применение изделий из соломки в быту. Обработка соломки. Техника безопасности при работе с соломкой.
- Плоские изделия из соломки. Применение в работах плоских плетений, аппликации, инкрустации.
- Коллаж. Преимущества применения соломки при изготовлении коллажа. Разнообразие коллажей из соломки. Техника исполнения коллажа из соломки.
- Особенности подготовки основы для коллажей из соломки с объемными элементами. Варианты подготовки основы.
- Особенности обработки соломки для изготовления коллажа.
- Оформление коллажей с объемными элементами.
- Разнообразие новогодних елочных игрушек из соломки и техники их исполнения.
- Плоская елочная игрушка и особенности ее изготовления.
- Плоские снежинки из соломки и техника их исполнения.
- Объемные елочные игрушки из соломки и техника их исполнения методом витого плетения.
- Защита изделий от негативных внешних воздействий.
- Выставка елочных игрушек.

Практика:

- Проектная работа: моделирование плоской и объемной елочной игрушки.
- Практическая работа: Подготовка соломки (сортировка, очистка).
- Практическая работа: Обработка соломки (замачивание, проварка, окрашивание, утюжка).
- Практическая работа: Плетение полотна «клеточка».
- Практическая работа: Плетение полотна «ёлочка» с одной лентой.
- Практическая работа: Подготовка основы под коллаж из соломки.
- Практическая работа: Перенесение схемы сюжета коллажа на основу с помощью копировальной бумаги.
- Практическая работа: Работа над коллажом (выполнение аппликации).
- Практическая работа: изготовление рамки.
- Практическая работа: Подготовка основы для плоской елочной игрушки.
- Практическая работа: Выполнение аппликации из соломки на основе.
- Практическая работа: Нанесение лака на готовое изделие.
- Практическая работа: Изготовление плоских снежинок из соломки.

- Практическая работа: Изготовление ёлочной игрушки «Колокол».
  - Практическая работа: Подготовка готовых изделий к выставке.
- Базовые понятия: солома, замачивание соломы, расщепление соломы, утюжка, соломенная лента, окрашивание и отбеливание соломы, оберег, игрушка, украшение, коллаж, аппликация, инкрустация.

#### 4. Работа с шерстью.

##### Теория:

- Изделия из шерсти.
- Правила техники безопасности при работе с шерстью и валянии.
- Подготовка шерсти для работы. Обработка шерсти для творчества.
- Картины из шерсти.
- Валяние с помощью мыльного раствора плоских и полых изделий.
- Игрушки-сувениры и их отличие от обычных игрушек. Валенки – символ России.
- Оформление сувенирных изделий.
- Декорирование валенок валяными элементами.
- Валяние с помощью валяльной иглы. Разнообразие валяных изделий, изготовленных данным методом и их применение в быту.
- Валяние с помощью валяльной иглы объемных геометрических и сложных объемных фигур с использованием шерсти разных цветов.
- Валяние с помощью валяльной иглы на готовой основе с рыхлой структурой
- Национальные мотивы в декоративно-прикладном творчестве.

##### Практика:

- Исследовательская работа: Орнаменты при декорировании бытовых предметов.
- Проектная работа: Моделирование сувенирных валенок-игрушек.
- Проектная работа: Моделирование валенок.
- Проектная работа: Моделирование пасхального яйца (подвески для авто).
- Практическая работа: очистка от мусора, стирка, теребление овечьей или козьей шерсти.
- Практическая работа: Окрашивание шерсти в отваре луковой шелухи.
- Практическая работа: Изготовление картины из шерсти.
- Практическая работа: Изготовление войлока.
- Практическая работа: Изготовление сувенирных валенок-игрушек.
- Практическая работа: Выполнение вышивки на изделии. Оформление валенок как коллаж на войлочной основе в рамке из дерева.
- Практическая работа: Изготовление декоративных элементов (войлока, валяных цветков, шариков, колоколов и др.) и их размещение и прикрепление к валенкам.
- Практическая работа: Изготовление брелока или подвески ко Дню защитника Отечества.
- Практическая работа: Изготовление броши к Международному женскому дню.
- Практическая работа: Изготовление пасхального яйца (подвески для авто) на основе из пенопласта. Оформление изделия в подарочную упаковку.

Базовые понятия: шерсть, валяние (фильцевание), сухое валяние, мокрое валяние, фигурная основа, войлок, орнамент, сувенир, традиционная культура.

#### 5. Плетение из растительного сырья.

##### Теория:

- Использование растительного сырья в декоративно-прикладном искусстве при плетении различных изделий.
- Применение плетеных изделий в быту.
- Правила техники безопасности при заготовке сырья и при плетении из растительного материала.

- Заготовка сырья.
- Обработка растительного материала для плетения.
- Изготовление плетеных изделий с круглым дном.
- Изготовление лучковых изделий.

Практика:

- Практическая работа: заготовка лозы.
- Практическая работа: искусственное оживление, проварка, окорка прута.
- Практическая работа: изготовление корзиночки методом послойного плетения.
- Практическая работа: изготовление двухлучковой корзины.

Базовые понятия: лоза, стебли и корни растений, кора, солома, окорка, проварка, кручение, отбеливание, окрашивание, методы плетения, корзина.

6. Промежуточная аттестация.

Теория:

- Выставка изделий. Подготовка к выставке.
- Оценивание работ по критериям.

Практика:

- Практическая работа: Подготовка готовых работ к выставке. Оформление этикеток.
- Практическое занятие: Монтаж выставки.

Базовые понятия: выставка, этикетка, экспозиция, перспектива, критерии оценивания.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов.

- Подведение итогов.
- Задачи на следующий год и планирование на лето.

Базовые понятия: личный рост, летняя практика, сбор сырья.

### Учебно-тематический план на IV год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Модули 1-4.</b>				
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Тест</b>
1.1.	Вводное занятие. Введение в курс. Теория: Ознакомительная беседа: требования к организации учебно-воспитательного процесса в объединении: знакомство с программой, правилами внутреннего распорядка, с организацией рабочего места, правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Сообщение о различных видах художественной обработки природного материала. Практика: Тренинг по сплочению коллектива.	1	1	2	
<b>2</b>	<b>Основы проектирования</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>	<b>Зачет</b>

2.1.	Что такое проект? Виды проектов. Продукты проекта.	2	0	2	
2.2	Ход работы над проектом. Определение правил работы над проектом. Распределение ролей между участниками проекта.	1	1	2	
2.3.	Этапы реализации проекта. <b>Поисковый этап.</b> Выявление проблемы и ее анализ. Моделирование идеальной (желаемой) ситуации. Определение темы проектной работы.	1	1	2	
2.4.	<b>Аналитический этап.</b> Формулировка цели и задач проектной работы. Поиск способов решения проблемы.	1	1	2	
2.5.	Составление плана работы над реализацией проекта. Составление сметы и бюджета проекта.	0	2	2	
2.6.	Защита идеи проекта. Цели презентации (представления) проекта. Презентация проекта перед несколькими аудиториями.	1	1	2	
2.7.	Презентация проекта перед несколькими аудиториями.	0	2	2	
2.8.	<b>Практический этап.</b> Реализация запланированных шагов.	2	30	32	
2.9.	<b>Презентационный этап.</b> Формы и способы представления проектов и продуктов проекта. Требования к оформлению стендового доклада, мультимедийной презентации.	2	0	2	
2.10.	Цели презентации (представления) продукта проекта. Составление сценария проведения презентации.	1	1	2	
2.11.	Средства придания уверенности при выступлении. Работа над презентацией.	1	1	2	
2.12.	Работа над презентацией.	0	2	2	
2.13.	Презентация продукта проекта перед несколькими аудиториями.	0	2	2	
2.14.	<b>Контрольный этап.</b> Объекты оценки на контрольном этапе. Оценка личной деятельности в проекте, оценка продукта, определение личного прироста.	0	2	2	
<b>3</b>	<b>Введение в модуль ткачество.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Тест</b>
3.1.	Вводное занятие. Введение в курс. Теория: Ознакомительная беседа: требования к организации учебно-воспитательного процесса в объединении: знакомство с программой, правилами внутреннего распорядка, с организацией рабочего места, правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Сообщение о различных видах и техниках ткачества. Ткачество на станке, ручное ткачество. Практика: Тренинг по сплочению коллектива.	1	1	2	
3.2.	История развития ткачества на территории современной Удмуртской Республики.	1	1	2	
<b>4</b>	<b>Материалы для ткачества</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
4.1.	Материалы для ткачества. Сравнительная	1	1	2	

	характеристика льна, шерсти, хлопка, искусственных и синтетических нитей.				
4.2.	Получение льняных нитей. Просмотр м/ф «Как крот себе штаны нашел»	2	0	2	
4.3.	Окрашивание нитей. Натуральные и искусственные красители. Получение натуральных красителей. Практическая работа: Окрашивание шерстяных и хлопчатобумажных нитей натуральными красителями.	1	1	2	
4.4.	Практическая работа: Окрашивание шерстяных и хлопчатобумажных нитей натуральными красителями.	0	2	2	
4.5.	Орнаменты в изделиях и закономерности их расположения в изделии. Значение символов и цветов в удмуртском орнаменте.	2	0	2	
4.6.	Проектирование орнамента для изделия на выбор на миллиметровой бумаге.	0	4	4	
4.7.	Считывание орнамента с готового изделия и его перенесение на миллиметровую бумагу.	0	4	4	
<b>5</b>	<b>Ткацкий станок.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>Зачет</b>
5.1.	Устройство ткацкого станка. Составляющие ткацкого станка, их назначение и устройство. Сборка ткацкого станка.	1	1	2	
5.2.	Моталка. Сборка косы на моталке или на приспособлении на выбор.	1	1	2	
5.3.	Ремизки и бердо. Заправка ткацкого станка или приспособлений для ткачества на выбор.	1	3	4	
<b>6</b>	<b>Бранное ткачество</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>Зачет</b>
6.1.	Пояс. Женский пояс и мужской пояс в национальном костюме удмуртов. Практическая работа: ткачество поясов на ткацком станке или на приспособлениях на выбор.	2	6	8	
6.2.	Бранное ткачество. Особенности этого вида ткачества. Практическая работа: заправка ткацкого станка или приспособления для ткачества на выбор.	0	2	2	
6.3.	Бранное ткачество. Практическая работа: Выполнение узора. Практическая работа: Ткачество полотна для изделия на выбор.	1	11	12	
6.4.	Обработка краев изделий. Практическая работа: Обработка краев полотна бахромой или кружевами. Пошив изделия из тканой заготовки.	1	3	4	
<b>7</b>	<b>Защита изделия.</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>Зачет</b>
7.1.	Защита тканого изделия. Средства придания уверенности при выступлении. Объекты оценки, критерии оценивания выполненной работы.	2	0	2	
7.2.	Практическая работа: Работа над презентацией.	0	8	8	
7.3.	Практическая работа: Презентация работы.	0	2	2	
7.4.	Практическая работа: оценка выполненной работы, определение личного роста.	0	2	2	
<b>8</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Зачет</b>



8.1.	Выставка изделий. Оценивание работ по критериям.	1	1	2	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
9.1.	Подведение итогов. План работы на лето.	1	1	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебно-тематического плана на IV год обучения

#### По модулям 1-4. Соломка, шерсть, береста, лозоплетение.

##### 1. Вводное занятие. Введение в курс.

###### Теория:

- Ознакомительная беседа: требования к организации учебно-воспитательного процесса в объединении: знакомство с программой, правилами внутреннего распорядка, с организацией рабочего места, правила техники безопасности, ПДД, ППБ.
- Сообщение о различных видах художественной обработки природного материала.
- Соломка, стебли болотных трав, корни деревьев, лоза, береста, шерсть, лен, хлопок и их использование в декоративно-прикладном искусстве.

###### Практика:

- Тренинг по сплочению коллектива.
  - Практическая работа: Сравнительная характеристика различного природного материала, пригодного для применения в декоративно-прикладном искусстве. Преимущества природного сырья перед другими материалами. Техника безопасности при работе.
  - Практическая работа: Заготовка сырья и ее обработка для дальнейшей работы.
- Базовые понятия: природный материал, природа, традиции, декоративно-прикладное искусство, техника безопасности, безопасная работа.

##### 2. Основы проектирования.

###### Теория:

- Что такое проект? Виды проектов. Продукты проекта.
- Ход работы над проектом. Определение правил работы над проектом. Распределение ролей между участниками проекта.
- Этапы реализации проекта: поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный.
- Цели презентации (представления) проекта.
- Цели презентации (представления) продукта проекта.
- Формы и способы представления проектов и продуктов проекта. Требования к оформлению стендового доклада, мультимедийной презентации.
- Средства придания уверенности при выступлении.
- Объекты оценки на контрольном этапе.

###### Практика:

- Практическая работа: Выявление проблемы и ее анализ. Моделирование идеальной (желаемой) ситуации. Определение темы проектной работы.
- Практическая работа: Формулировка цели и задач проектной работы. Поиск способов решения проблемы.
- Практическая работа: Составление плана работы над реализацией проекта.
- Практическая работа: Составление сметы и бюджета проекта.
- Практическая работа: Защита идеи проекта. Презентация проекта перед несколькими аудиториями.

- Практическая работа: Реализация запланированных шагов.
- Практическая работа: Составление сценария проведения презентации.
- Практическая работа: Работа над презентацией.
- Практическая работа: Презентация продукта проекта перед несколькими аудиториями.
- Практическая работа: Оценка личной деятельности в проекте, оценка продукта, определение личного прироста.

Базовые понятия: проект, проектная задача, проектирование, защита проекта, защита продукта проекта, презентация (представление) проекта или продукта проекта, идеальная (желаемая) ситуация, проблема, план работы, этапы проекта.

### **По модули 5. Мастерская ткачества.**

#### **3. Вводное занятие. Введение в курс.**

Теория:

- Ознакомительная беседа: требования к организации учебно-воспитательного процесса в объединении: знакомство с программой, правилами внутреннего распорядка, с организацией рабочего места, правила техники безопасности, ПДД, ППБ.
- Сообщение о различных видах и техниках ткачества. Ткачество на станке, ручное ткачество.

Практика:

- Тренинг по сплочению коллектива.
- Экскурсия: История развития ткачества на территории современной Удмуртской Республики.

Базовые понятия: ткачество, ручное ткачество, ткачество на станке.

#### **4. Материалы для ткачества.**

Теория:

- Материалы для ткачества. Сравнительная характеристика льна, шерсти, хлопка, искусственных и синтетических нитей.
- Получение льняных нитей. Просмотр м/ф «Как крот себе штаны нашел».
- Окрашивание нитей. Натуральные и искусственные красители. Получение натуральных красителей. Практическая работа: Окрашивание шерстяных и хлопчатобумажных нитей натуральными красителями.
- Орнаменты в изделиях и закономерности их расположения в изделии. Значение символов и цветов в удмуртском орнаменте.

Практика:

- Практическая работа: Окрашивание шерстяных и хлопчатобумажных нитей натуральными красителями.
- Практическая работа: Проектирование орнамента для изделия на выбор на миллиметровой бумаге.
- Практическая работа: Считывание орнамента с готового изделия и его перенесение на миллиметровую бумагу.

Базовые понятия: льняные, шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые нити, искусственные, синтетические нити, красители натуральные и искусственные, орнамент.

#### **5. Ткацкий станок.**

Теория:

- Устройство ткацкого станка. Составляющие ткацкого станка, их назначение и устройство.
- Моталка, ремизки, бердо и их назначение.

Практика:

- Сборка ткацкого станка.

- Сборка косы на моталке или на приспособлении на выбор.
- Заправка ткацкого станка или приспособлений для ткачества на выбор.

Базовые понятия: станок, остов станка, ремизки, блоки, моталка, бердо, челноки, педали, коса, плашки.

#### 6. Бранное ткачество.

Теория:

- Пояс. Женский пояс и мужской пояс в национальном костюме удмуртов.
- Бранное ткачество. Особенности этого вида ткачества.
- Способы обработки краев изделий.

Практика:

- Практическая работа: ткачество поясов на ткацком станке или на приспособлениях на выбор.
- Практическая работа: Ткачество полотна для изделия на выбор.
- Практическая работа: Обработка краев полотна бахромой или кружевами.
- Практическая работа: Пошив изделия из тканой заготовки.

Базовые понятия: бранное ткачество, пояс, холст, полотно, орнамент, бахрома, кружева, тканая заготовка.

#### 7. Защита выполненной работы.

Теория:

- Защита тканого изделия. Средства придания уверенности при выступлении.
- Объекты оценки, критерии оценивания выполненной работы.

Практика:

- Практическая работа: Работа над презентацией.
- Практическая работа: Презентация работы.
- Практическая работа: оценка выполненной работы, определение личного прироста.

Базовые понятия: объекты оценивания, критерии оценивания.

#### 8. Итоговая аттестация.

Теория:

- Выставка изделий. Подготовка к выставке.

Практика:

- Практическая работа: Подготовка готовых работ к выставке. Оформление этикеток.
- Практическая работа: Оценивание работ по критериям.

Базовые понятия: выставка, монтаж и демонтаж, этикетка, экспозиция.

#### 9. Итоговое занятие.

Теория:

- Подведение итогов.

Практика:

- Составление плана работы на лето.

Базовые понятия: результаты, планирование, план.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Ожидаемые результаты I года обучения**

##### **Предметные**

Обучающиеся будут знать:

- виды природного материала (соломка, растительный материал, льняное волокно, шерсть, минералы).
- возможности использования соломки, растительного материала, льняного волокна, шерсти, минералов в творчестве
- технологию заготовки, хранения и обработки сырья.
- области применения изделий из природного материала
- правила безопасной работы с природным материалом.

Обучающиеся будут уметь:

- заготавливать и обрабатывать сырье из природного материала,
- подбирать различные виды природного материала для работы,
- преподнести и использовать выполненное изделие,
- безопасно работать с природным материалом.

Метапредметные:

- совместно с педагогом проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- решать художественные задачи с опорой на знания об особенностях художественного материала;
- проявлять устойчивый интерес к творческой деятельности, как способ самопознания и познания окружающего мира.

**Личностные:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
- проявлять личностные качества – ответственность, исполнительность, терпение, аккуратность и интерес к процессу и результатам труда на занятиях бисероплетением.
- сформировано понимание ценности здорового и безопасного образа жизни.

**Ожидаемые результаты II года обучения**

**Предметные**

Обучающиеся будут знать:

- особенности обработки соломки, яичной скорлупы для плоских изделий
- методы валяния
- виды и особенности растений, пригодных для плетения; виды плетения из растений и бумажных трубочек
- основы создания творческого проекта

Обучающиеся будут уметь:

- обрабатывать соломку, яичную скорлупу для создания плоских изделий
- создавать сюжетное творческое изделие в техниках аппликация, мозаика
- создавать изделие в техниках сухое, мокрое валяние; витое плетение из бумажных трубочек
- изготавливать сувенир на основе проекта

**Метапредметные:**

Обучающиеся будут уметь:

- осуществлять самостоятельный поиск информации с использованием литературы;
- адекватно оценивать правильность выполнения технологической последовательности, вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу, так и в конце действия;
- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- умеют представлять результат своей работы.

**Личностные:**

Обучающиеся будут:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.
- иметь собственное мнение и позицию;

**Ожидаемые результаты III года обучения**

**Предметные**

Обучающиеся будут знать:

- особенности плоских плетений из соломки, изготовления коллажа из соломки с объемными элементами; особенности лоза в ДПИ;
- новые возможности работы с шерстью (особенности окрашивания, особенности работы с валяльной иглой)
- особенности декорирования изделий ДПИ. Национальные мотивы в декоре изделий.

Обучающиеся будут уметь:

- плести полотно из соломки, создавать коллаж из соломки с объемными элементами.
- моделировать плоские и объемные игрушки из соломки, шерсти на основе проектов;
- создавать изделия из шерсти с помощью валяльной иглы;
- декорировать сувениры;
- изготавливать корзинки методом послонного плетения и двухлучковой корзины;

#### **Метапредметные:**

Обучающиеся:

- овладеют навыками решения творческих и практических задач,
- научатся вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- научатся добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.

#### **Личностные:**

У обучающихся будет:

- развито умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- развито умение учитывать разные мнения и интересы;
- сформировано чувство прекрасного, эстетической гармонии;

#### **Ожидаемые результаты IV года обучения**

##### **Предметные**

Обучающиеся будут знать:

- особенности и преимущества новых видов природного материала (стебли болотных трав, корни деревьев, береста, хлопок);
- виды и техники ткачества;
- традиции удмуртского ткачества;
- особенности материалов и рабочего станка для ткачества;

Обучающиеся будут уметь:

- разрабатывать проект, реализовывать его этапы;
- подбирать различные виды природного материала для работы,
- заправлять ткацкий станок;
- ткать мужские (женские) пояса в технике бранное ткачество;
- преподнести и использовать выполненное изделие,
- смоделировать изделие,
- выполнять проектные задачи.

#### **Метапредметные:**

Обучающиеся будут уметь:

- обосновывать цель, находить и обрабатывать необходимую информацию, проектировать предмет труда и технологию деятельности, осуществлять технологические процессы и анализировать результаты деятельности;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного замысла с учетом возможных художественных средств.

**Личностные:**

У обучающихся будет:

- сформировано умение обосновывать собственную позицию;
- сформировано умение координировать в сотрудничестве в процессе творческой деятельности;
- сформировано понимание ценности здорового и безопасного образа жизни,
- сформирована мотивация к обучению, самоорганизации и саморазвитию.

**Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**Календарный график**

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период			
		I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения
Первое полугодие. Начало учебного года – первый учебный день.					
Сентябрь-Декабрь	1	У	У	У	У
	2	У	У	У	У
	3	У	У	У	У
	4	У	У	У	У
	5	У	У	У	У
	6	У	У	У	У
	7	У	У	У	У
	8	У	У	У	У
	9	У	У	У	У
	10	У	У	У	У
	11	У	У	У	У
	12	У	У	У	У
	13	У	У	У	У
	14	У	У	У	У
	15	У	У	У	У
	16	У	У	У	У
	17	У	У	У	У
Второе полугодие					
Январь-Май	18	П	П	П	П
	19	П	П	П	П
	20	У	У	У	У
	21	У	У	У	У
	22	У	У	У	У
	23	У	У	У	У
	24	У	У	У	У
	25	У	У	У	У
	26	У	У	У	У
	27	У	У	У	У
	28	У	У	У	У
	29	У	У	У	У
	30	У	У	У	У

	31	У	У	У	У
	32	У	У	У	У
	33	У	У	У	У
	34	У	У	У	У
	35	У	У	У	У
	36	У	У	У	У
	37	У	У-А	У-А	У-Аи
	38	У-А	У-А	У-А	У-Аи
Июнь-август	39 - 52	К	К	К	К
Количество учебных недель		36	36	36	36
Количество занятий в неделю		1	2	2	2
Количество академических часов в неделю		2	4	4	4
Всего часов по программе		72	144	144	144

### Формы аттестации /контроля/

Промежуточная аттестация – по окончании года обучения программы.

Итоговая аттестация – по завершению курса обучения.

Результативность обучения по программе осуществляется в форме фронтального опроса и анализа выполненных практических работ (заданий) по программе группой детей и педагогом.

В конце реализации программы организуется выставка, а также защита выполненных изделий, проектных задач и работ с обсуждением. В обсуждении обязательно участвуют как дети, так и педагог. Главную роль в обсуждении играет автор работы. Анализ и обсуждение работ осуществляется по примерным критериям (Приложение 2). Результаты фиксируются в итоговом протоколе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, зачетная работа, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, защита зачетных работ, конкурсы, научно-практическая конференция.

Форма итоговой аттестации: Защита работы.

### Оценочные материалы

С целью определения достижения обучающимися планируемых результатов разработан пакет диагностических методик (вопросники и практические задания). Приложения 1, 2, 3.

Для стимуляции личностного роста можно использовать балльную систему мониторинга достижений, фиксируя результаты в приведенной ниже таблице.

ФИО обучающегося	Тема	Работа в группе	Устный ответ	Участие в дискуссии	Практическая работа	Защита проекта

В результате освоения программы обучающиеся должны защитить проект по проделанной работе или представить презентацию. При успешной защите обучающиеся получают грамоты или призы.

### **Оценка планируемых результатов программы**

На первых занятиях обучения проводится диагностика знаний и умений обучающихся:

- умения организовать свою работу (организационные);
- умения и знания, связанные с осуществлением практической работы, проектно-исследовательской работы (поисковые);
- умения работать с информацией, текстом (информационные);
- умения оформить и представить результат своей работы.
- умения, связанные с анализом своей деятельности и с оценочной деятельностью (оценочные).

**Оценить сформированность практических умений обучающихся позволяют критерии:**

**1. Практическая готовность** к осуществлению практической деятельности проявляется в том, что ребенок самостоятельно выбирает значимую для него тему практической работы, намечает шаги работы по данной теме, оформляет и представляет результат (продукт) своей работы.

**2. Мотивированность** практической деятельности рассматривается, как стремление ребенка узнавать новое, совершать определенные действия для оттачивания мастерства, участвовать в учебном практикуме. Обучающийся проявляет познавательную активность в процессе решения учебных проблем, интерес к новым темам и способам работы. Критерий просматривается в динамике у детей мотивов, связанных с выполнением практических работ: от узких социальных мотивов (добиться похвалы) к широким познавательным (желание найти новое знание, способ, научиться способам нахождения решения к поставленным задачам).

**3. Проявление креативности** в практической деятельности детей учитывается в подходах к выбору темы, определению задач практических работ, в продуктивности при нахождении решений проблем; по оригинальности подходов к выбору путей выполнения работ, оформлению и представлению результатов.

**4. Степень проявления самостоятельности.** Особенностью обучающихся 7-14 лет является то, что в учебно-познавательной деятельности руководящая роль принадлежит педагогу или другим взрослым. Однако по мере овладения умениями участие взрослых в его работе сокращается, а позиция педагога меняется от руководителя к организатору, помощнику, консультанту.

**Оценка каждого из данных критериев соотносится с уровнями сформированности умений практической деятельности обучающихся:**

1. ***Исходный*** уровень - низкий уровень проявления интереса к выполнению практической работы, отсутствие знаний и умений в области практической деятельности. Возможна реализация практических действий по аналогии. Обучающийся редко проявляет инициативу и оригинальный подход при выполнении работ, не высказывает идей, предложений, предположений по работе.

2. ***Начальный*** уровень характеризуется появлением внешних мотивов к выполнению работ, возможностью с помощью учителя находить проблему и предлагать различные варианты её решения. Наблюдается владение основами знаний по организации своей работы,



некоторыми простыми умениями. Проявление креативности можно расценивать как невысокое.

3. **Продуктивный** уровень обладает следующими характеристиками: устойчивые внутренние и внешние мотивы к выполнению практической работы, есть желание выполнить самостоятельно (индивидуально или с группой) предложенную работу. Обучающийся имеет определенные знания в области практической деятельности, владеет многими умениями при выполнении практического задания (может определить цель и задачи выполняемой работы с помощью педагога или самостоятельно); демонстрирует возможность оригинального подхода к решению проблемы, представлению результата своей деятельности.

4. **Креативный** уровень можно определить следующим образом: проявляется постоянный интерес к выполнению различного рода практических работ, возможность самостоятельно и творчески подходить к путям выполнения работ, продуктивно находить способы решения поставленных задач; высокая доля самостоятельности на всех этапах работы; умение оригинально представить результат деятельности.

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** Для ведения занятий по программе выделяется кабинет, оснащенный в необходимом количестве соответствующей мебелью (столы, стулья, шкафы), оборудованием (школьная доска, полки, стеллажи), а также инструментами и материалами (ножи, ножницы, секаторы, линейки, ткацкие станки и т.п.). Имеется в наличии необходимая литература по направлению объединения, необходимое количество рабочего инвентаря и средств индивидуальной защиты (перчатки хлопчатобумажные и резиновые, передники).

**Информационное обеспечение:** В образовательном учреждении имеется оснащенный всем необходимым оборудованием компьютерный класс с выходом в Интернет. Библиотека образовательного учреждения располагает некоторыми аудио-, видео-, фотоисточниками по тематике данной образовательной программы, имеется литература по направлению объединения.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с квалификацией, соответствующей направленности программы. В ходе реализации программы планируется привлекать к занятиям мастеров-надомников, учителей технологии, а также специалистов из Районного Дома ремесел.

### **Методические материалы**

Формы занятий предполагают активное участие обучающихся в раскрытии содержания курса.

Преподавание программы предусматривает внедрение современных педагогических технологий, содействующих эффективному развитию творческого потенциала обучающихся. В этой связи при изучении курса предусматривается лекционно-семинарская и практическая система занятий.

На семинарах предусматривается обсуждение материала, раскрытие основных ключевых позиций, то есть такие занятия предполагают творческое изучение программного материала. На этих занятиях происходит углубление, расширение и детализация материала.

Подготовка к ним предусматривает организацию индивидуальной и групповой работы обучающихся, развитие умений самостоятельно добывать, анализировать, обобщать знания, делать выводы. Семинары могут проводиться в форме выступлений обучающихся на основе сообщений, презентаций.

При проведении практических занятий целесообразно использование ресурсов МБУК «Дебесский районный Дом ремесел», МБУК «Зарни Медло», музейной комнаты, кабинетов технологии, химии, информатики образовательного учреждения. На занятиях

предполагается демонстрация слайдов, учебных видеофильмов, мультимедийного приложения, а также практические работы по художественной обработке сырья природного происхождения, что будет способствовать визуализации предоставляемой информации и успешному усвоению материала.

С целью ознакомления обучающихся с культурой и традициями родного края предполагается проведение экскурсии на МБУК «Дебесский районный Дом ремесел», МБУК «Зарни Медло».

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- Диалогический – предусматривает диалог между педагогом и обучающимися, между обучающимися, обеспечивает более прочное усвоение знаний путём совместного кооперирования деятельности.
- Объяснительно-иллюстративный – использование на занятиях наглядного материала с объяснением.
- Репродуктивный – педагог задаёт образец, а обучающиеся используют его как пример для повторения.
- Наглядный – подбор и использование наглядного материала, соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Принципы обучения:

- Принцип включённости обучающихся в реальные социально-значимые отношения (предоставление права и возможности отстаивания своего мнения);
- Принцип сочетания общечеловеческих и культурных норм и ценностей в организации жизнедеятельности обучающихся (признание личности ребёнка с её достоинствами и потенциалом; упрочнение норм уважительного отношения к другим людям, к их труду и его результатам);
- Принцип индивидуального и личностного подхода к детям;
- Принцип демократизма (партнёрские и доверительные отношения между участниками общения).

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
1	Введение в программу. Правила ТБ.	Словесный	Лекция		Тест
2	Применение изделий из природного материала в быту.	Объяснительно-иллюстративный	Лекция, беседа		Образцы изделий, фотографии
3	Работа с соломкой.	Словесный, практический	Практическая работа		Фотографии
4	Флористика.	Словесный, практический	Практическая работа		Образцы изделий, фотографии
5	Работа с минеральным материалом.	Словесный, практический	Практическая работа		Образцы изделий, фотографии
6	Работа с лубяным и льняным волокном.	Словесный, практический	Практическая работа		Образцы изделий, фотографии
7	Работа с шерстью.	Словесный, практический	Практическая работа		Образцы изделий
8	Работа с зернами и семенами.	Словесный, практический	Практическая работа		Образцы изделий
9	Плетение из стеблей и корней.	Словесный, практический	Практическая работа		Образцы изделий
10	Мастерская ткачества	Словесный, практический	Практическая работа		Образцы изделий
11	Итоговая аттестация. Защита творческой работы.	Практический	Выставка изделий, защита работ		



### Список литературы для педагога

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах: художественная обработка бересты, плетение из лозы, корня, рогоза [Текст] / Барадулин В.А. – М: Просвещение, 1979
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала[Текст]/ Гульянц Э.К., Базик И.Я. – Москва: Просвещение, 1991. – 175 с.
3. Дайн Г. Русская народная игрушка [Текст]/ Дайн Г. – Москва, 1981
4. Качаева М. Сокрофища русского орнамента [Текст]/ Качаева М. – М: Белые альвы, 2008.
5. Климов К. Удмуртское народное ткачество [Текст]/ Климов К. – Ижевск: Удмуртия, 1979.
6. Котов С.В. Плетение: Лоза и болотные растения [Текст]/ Котов С.В. – Екатеринбург: У – Фактория, 2000
7. Лобачевская О.А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. [Текст]/ – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 152 с.
8. Куликов К.И. Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное творчество Удмуртии: Альбом – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005. – 196 с.
9. Осипова Е.И. Ткачество. Искусство и ремесло [Текст]/ Осипова Е.И. – М: Художественная школа, 2009.
10. Ронделли Л. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. [Текст]/ Ронделли Л. – Москва: Просвещение, 1984
11. Узорное ткачество удмуртов / по экспедиционным материалам В.Н. Белицер [Текст] – Ижевск: Удмуртия, 2013.
12. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. [Текст]/ Федотов Г.Я. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 208 с.
13. Федеральный закон № 273 "Об образовании в РФ"[электронный ресурс] «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [электронный ресурс]: Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 (CD-ROM).
14. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"[электронный ресурс]: Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41(CD-ROM).
15. Устав учреждения.[электронный ресурс] утвержден постановлением Администрации Муниципального образования «Дебесский район» 17.12.2018 №347 (CD-ROM)

### Список литературы для обучающихся

1. Мейнард Б. Плетение. Книга для обучающихся. [Текст]/ Мейнард Б. – Москва: Просвещение, 1981. – 64 с.
2. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов [Текст]/ Новикова И.В., Базулина Л.В. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 160 с.
3. Плетение лозой, соломой, берестой, рогозом. Автор-составитель Лазарев А.В. [Текст]/ Лазарев А.В. – Москва: ООО «Аделант», 2005. – 192 .
4. Ращупкина С.Ю. Рисуем цветы на камнях[Текст]/ Ращупкина С.Ю. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2011
5. Русские народные мотивы: Вышиваем крестом. [Текст]/ - М.: «Контэнт», 2018. – 48 с.
6. Соханева Ю. Дерево счастья, топиарий [Текст]/ Соханева Ю. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 32 с.

7. Удмуртское народное искусство /авт.-сост. Климов К. – Ижевск: Удмуртия, 1988-197 с.
8. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. [Текст]/ Федотов Г.Я. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 208 с.
9. Чесноков Л.А. В мире увлечений [Текст]/ Чесноков Л.А. – Киев: Реклама, 1986
10. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция [Текст]/ Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. – М: 1978
11. Проект национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел Удмуртской Республики «Создание мультимедиа-диска «Традиционное ткачество Удмуртии».

## Контрольно-измерительные материалы

### Тест

#### по теме Техника безопасности на занятиях

1. При обнаружении возгорания или запахе дыма обучающийся должен:
  - a. Убежать из помещения.
  - b. Сообщить педагогу об обнаружении.
  - c. Начать подробно изучать план эвакуации.
  - d. Ничего не предпринимать.
2. При возникновении пожара обучающиеся должны:
  - a. Немедленно сообщить педагогу.
  - b. Эвакуироваться из здания и уйти домой.
  - c. Немедленно приступить к пожаротушению и эвакуации имущества.
  - d. Эвакуироваться из здания и находиться на месте, указанной педагогом.
3. Во время поездки на автобусе учащимся нельзя:
  - a. Разговаривать.
  - b. Загромождать проходы сумками, портфелями.
  - c. Открывать окна, форточки, вентиляционные люки без разрешения.
  - d. Сообщать о плохом самочувствии кому-либо.
4. Во избежание несчастных случаев учащимся запрещено:
  - a. Приносить с собой огнеопасные предметы, химические вещества.
  - b. Передвигать и переносить тяжелые предметы, мебель.
  - c. Приходить на любые занятия без спецодежды.
  - d. Пользоваться на занятиях колюще-режущими предметами.
5. При работе с электрическим утюгом:
  - a. Нельзя включать и выключать утюг мокрыми руками.
  - b. Можно оставлять утюг без присмотра только на короткое время.
  - c. Необходимо отключать утюг только за вилку.
  - d. Утюг можно ставить на любую негорючую подставку.
6. При работе с колюще-режущими инструментами обучающиеся должны:
  - a. Работать только с исправными инструментами.
  - b. При получении травмы немедленно пойти медпункт.
  - c. Сломанные инструменты (иглы, ножи, резак) выбрасывать в мусорную корзину.
  - d. Передавать колюще-режущие инструменты острыми концами вперед.
7. Во время экскурсий, прогулок, работе на открытом воздухе:
  - a. Необходимо надеть удобную одежду и обувь, соответствующие сезону и погоде.
  - b. При ходьбе можно снимать обувь и ходить босиком.
  - c. Нельзя пробовать на вкус растения, плоды и грибы.
  - d. Можно пить воду из любых открытых источников (из родников, ручьев, колодцев).
8. При обнаружении бесхозного предмета (конверт, пакет, сумка) обучающиеся должны:
  - a. Вскрыть его и узнать, что внутри.
  - b. Сообщить о находке взрослому человеку, педагогу или сотруднику.
  - c. Отнести находку домой или администрации учреждения.
  - d. Накрывать находку чем-то плотным и сообщить о ней педагогу.
9. В случае захвата в заложники обучающиеся должны:
  - a. Высказывать ненависть и пренебрежение к похитителям.
  - b. Отказываться от еды и питья.
  - c. Попытаться сбежать при любом удобном случае.

- d. Расположиться поближе к окнам и дверям.
10. Во время следования на занятия или домой пешком обучающиеся должны:
- a. Идти по тротуару, а при отсутствии такового – по обочине дороги.
  - b. Играть на проезжей части только в том случае, если нет проезжающих машин.
  - c. Переходить дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход».
  - d. Должны переходить дорогу прямо, а не наискось и только перебегая ее, а не шагом.

**Вопросы по теме**  
**«Ознакомление с понятием «Природный материал».**  
**Применение изделий из природного материала в быту»**

1. Что подразумевается под понятием «природный материал»?
2. В чем заключаются преимущества изделий из природного материала?
3. В чем заключаются недостатки изделий из природного материала? Меры их устранения.
4. Как вы думаете, есть ли польза от работы с природным материалом? Если да, то в чем она заключается?

**Вопросы по теме**  
**«Работа с соломкой»**

1. Соломка этого хлебного злака отличается особой прочностью и наибольшей длиной. (Рожь яровая)
2. Приемы, применяемые для изменения цвета соломы. (Окрашивание, отбеливание, прокаливание)
3. Приемы, используемые для размягчения соломы. (Проварка, пропаривание, замачивание)
4. Какой клей рекомендуется применять при работе с соломой? (Прозрачный)
5. Традиционное назначение изделий из соломы. (Обрядовое)
6. Прием, позволяющий устранить следы почернения, плесени. (Отбеливание)

**Вопросы по теме**  
**«Флористика»**

1. Какие правила следует соблюдать при заготовке растительного материала?
2. По какой технологии заготавливают растительный материал для плоских изделий?
3. Как можно защитить изделия из растительного материала от пыли, влаги, яркого света, насекомых?
4. Как переводится слово «флора»? (Цветок)
5. Как переводится слово «букет»? (Веник, связка)
6. Ради чего в средние века в залах ставили огромные букеты и вывешивали роскошные гирлянды цветов? (Ради запаха)

**Вопросы по теме**  
**«Работа с минеральным материалом»**

1. Что подразумевается под выражением «Минеральный материал» (Материал неорганического происхождения).
2. Традиционное использование природного камня. (Строительство)
3. Назовите преимущества камня перед другими природными материалами. (Долговечность, малая восприимчивость к воздействию внешних факторов, прочность).



**Вопросы по теме  
«Работа с лубяным и льняным волокном»**

1. От каких деревьев получают лыко? (Липа, осина)
2. Как получают лыко?
3. Традиционное использование лыка. (При плетении лаптей, изготовлении мочалок и кистей, щеток)
4. Как получают льняное волокно?
5. Для чего предназначаются игрушки, выполненные из лыка и льняного волокна.

**Диктант по теме  
«Работа с шерстью»**

1. Традиционное использование шерсти. (Одежда)
2. Валяная обувь. (Валенки)
3. Что лежит в основе валяния? (Особое строение шерстинки)
4. Какую шерсть лучше использовать для валяния? (Весеннюю)
5. Как по другому можно назвать валяние. (Фильцевание)

**Вопросы по теме  
«Работа с зерном и семенами»**

1. В чем заключается преимущество работы с зерном и семенами? (Неисчерпаемое разнообразие форм, фактуры, цвета, размеров)
2. Какие правила следует соблюдать при заготовке зерна и семян для работы?
3. Семена каких растений обладают запахом и пригодны для создания ароматических изделий. (Кофе, анис, кориандр, укроп, тмин, пеперомия)
4. Как можно защитить изделия, выполненных из семян, от внешних воздействий? (Лакировка, обработка специальными составами)
5. Ваши предложения по использованию зерна и семян в декоративно-прикладном творчестве.

**Вопросы по теме  
«Работа с корнями и стеблями растений»**

1. Стебли, корни и листья каких растений можно использовать при плетении? (Ива, орешник, камыш, сосна, кукуруза, рогоз и др.).
2. Какие правила следует соблюдать при заготовке сырья?
3. Чем можно использовать в качестве замены растительному сырью? (Бумага, пластик, проволока и др.)

**Критерии оценки практических изделий (творческих работ)  
в рамках содержательно-тематического направления программы обучения**

1. Качество выполненного изделия – 2 балла.
  - 1 балл – изделие выполнено с некоторыми видимыми недочетами,
  - 2 балла – выполнено без видимых недочетов.
2. Самостоятельность при выполнении изделия (умение работать со схемами, инструкционными картами, умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделия) – 3 балла.
  - 1 балл – не может выполнить, нужна практическая помощь от педагога,
  - 2 балла – делает с помощью некоторых подсказок со стороны педагога или товарищей,
  - 3 балла – делает изделие самостоятельно.
3. Творческие находки в изготовлении изделия – 3 балла.
  - 1 балл – работа полностью выполнена по шаблону,
  - 2 балла – внесены некоторые изменения в шаблон изделия,
  - 3 балла – изделие отличается ярко выраженной индивидуальностью.
4. Трудоемкость, сложность выполнения технических приемов, используемых в изделии – 1 балл.
5. Общее впечатление – эстетический вид изделия – 1 балл.

Критерии оценивания:

1-3 балла – низкий уровень.

4-6 баллов – средний (удовлетворительный) уровень.

7-8 баллов – хороший уровень.

9-10 баллов – высокий уровень.

## Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы

### Анкета для обучающихся в начале учебного года

**1. Укажи свой возраст**

- А. Обучающийся 1-4 классов
- Б. Обучающийся 5-9 классов
- В. Обучающийся 10-11 классов

**2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?**

- А. Посоветовали в школе / детском саду
- Б. Ходят друзья, родственники, знакомые
- В. Так решили родители
- Г. Интересные направления обучения
- Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)
- Е. Твой вариант \_\_\_\_\_

**3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Мастерская на природе» в этом году?**

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

**4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Мастерская на природе»**

- А. Полезное времяпровождение.
- Б. Найти новых друзей.
- В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.
- Г. Узнать много нового.
- Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.
- Е. Твой вариант \_\_\_\_\_

### Анкета для обучающихся в конце учебного года

**1. Укажи свой возраст**

- А. Обучающийся 1-4 классов
- Б. Обучающийся 5-9 классов
- В. Обучающийся 10-11 классов

**2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «мастерская на природе»?**

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

**3. Доволен ли ты обучением в объединении «Мастерская на природе»?**

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

**4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «Мастерская на природе» на твою успеваемость в школе?**

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)

Е. Затрудняюсь ответить

**5. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединение «Мастерская на природе»?**

А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)

Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности

В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)

Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)

Д. Развитие навыков общения

Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)

Ж. Повышение интереса к учебной деятельности

З. Затрудняюсь ответить

**6. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?**

А. Когда мы узнаем что-нибудь новое

Б. Когда мы рисуем эскизы на занятиях

В. Когда мы придумываем и изобретаем

Г. Когда мы создаем макеты того, что придумали

**7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?**

---

---

---

---

---

**Анкета для родителей в начале учебного года**

**1. Сколько лет Вашему ребенку?**

А. От 7 до 9 лет

Б. От 10 до 13 лет

В. От 14 до 17 лет

**2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?**

А. Рекомендации друзей и знакомых;

Б. Желание ребенка;

В. Реклама дополнительного образования;

Г. Близость от дома;

Д. Качество услуг и гарантируемый результат;

Е. другое \_\_\_\_\_

**3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?**

А. Реклама в школе

Б. Интернет

В. Дни открытых дверей

Г. Другое \_\_\_\_\_

**4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «Мастерская на природе»?**

А. Да;

Б. Нет;

Г. В какой-то степени

Д. Затрудняюсь ответить.

**5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?**

- А. Профессионализм
- Б. Интеллигентность
- В. Высокий рейтинг среди других педагогов
- Г. Что-то еще \_\_\_\_\_

**6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?**

- А. Территориальная удаленность
- Б. Нет того, что интересно ребенку
- В. Нет учета особенностей личности ребенка Г.
- Другое \_\_\_\_\_

**7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «Мастерская на природе»?**

- А. Надежда заняться любимым делом;
- Б. Желание узнать что-то новое, интересное;
- В. Надежда найти новых друзей;
- Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;
- Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;
- Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;
- З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;
- И. Потребность развивать самостоятельность;
- К. Желание провести свободное время с пользой.
- Л. Другое \_\_\_\_\_

**Анкета для родителей в конце учебного года**

**1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Мастерская на природе»?**

- 1. Да.
- 2. Нет.
- 3. Отчасти.
- 4. Затрудняюсь ответить.

**2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

- 1. Да.
- 2. Нет.
- 3. Отчасти.
- 4. Затрудняюсь ответить.

**3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Мастерская на природе»?**

- 1. Да.
- 2. Нет.
- 3. Отчасти.
- 4. Затрудняюсь ответить.

**4. Посещая объединение «Мастерская на природе», Вы считаете, что (укажите нужные варианты):**

- А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;
- Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;

- В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
- Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
- Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
- Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
- Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
- З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
- И. Ваш ребенок проводит время с пользой;
- К. Другое \_\_\_\_\_

**5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «Мастерская на природе»?**

- А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни
- Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.
- В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.
- Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

**6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Мастерская на природе» (дни, время, продолжительность занятий)?**

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Затрудняюсь ответить.

**7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?**

- А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
- Б. Родительское собрание.
- В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

**8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Мастерская на природе»?**

---

---

---

---

---