

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:  
методическим советом:  
протокол от 29.04.2019г. № 3

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУ ДО  
«Дебесский Центр творчества»  
от 29.04.2019г. № 75  
директор  Серебренникова Т.В.



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Поющее детство»**  
Художественной направленности  
Возраст детей: 11 - 15 лет  
Срок реализации: 1 года

Составитель (автор):  
Коробова Анастасия  
Александровна  
педагог дополнительного  
образования  
первая категория

с. Дебесы, 2019 год

## Пояснительная записка.

Образовательная программа по вокальному творчеству «Поющее детство» художественной направленности. Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

Уровень программы стартовый - освоение основ вокального творчества.

**Актуальность программы** обусловлена запросом родителей и детей, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков. Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом - этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать.

**Отличительные особенности** данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий с элементами дистанционного обучения.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизации дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им. Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно - сосудистую системы, укрепляет его здоровье.

**Вариативность.** Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений учащихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

**Преимственность** образовательной программы проявляется в том, что она направлена на расширение рамок образовательного предмета « Музыка», на музыкальное воспитание. При разучивании песенного репертуара программа предусматривает опору на знания и умения детей, полученных на уроках русского языка и литературы, изоискусства (умение правильно произносить слова, выразительность чтения текста, соблюдение правильной интонации при их произношении; понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах видеоискусства).

Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития.

В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

**Адресат программы:** дети 10 - 15 лет с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков.

**Объем программы:** 60 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

**Формы организации образовательного процесса:** Основная форма занятий индивидуальная, использование дистанционных технологий. Существуют и другие формы: пение ансамблем, дуэтом, трио, а также коллективное пение во время праздничных массовых мероприятий, концерты, самостоятельные работы.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: 5-10лет- 30 минут, 11-15 лет- 45 минут. Всего в году – 60 часов.

**Цель программы:** Обучение пению и развитие певческих способностей учащихся, формирование музыкальной культуры.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с теорией музыки.

**Развивающие:**

- Развивать певческие умения и навыки.

**Воспитательные:**

- Формировать индивидуальные качества солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов						Форма контроля	
		всего	теория	практика	Онлайн-и офлайн – занятия обучающегося с педагогом				
						Работа по e-mail, телеконференция	Онлайн-лекции, консультации(чат, ведеоконференция, ICQ)	Офлайн – консультация(форум, e-mail)	Работа с сетевыми ресурсами
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	1						
<b>2</b>	<b>Теоретический минимум, координационно-тренировочный этап</b>	<b>10</b>	4	6					
2.1	Строение голосового аппарата		1				1		
2.2	Певческая установка			1					
2.3	Классификация певческих голосов		1				1		
2.4	Освобождение нижней челюсти от зажатости, певческий зев			2					
2.5	Организация работы голосообразующих органов			3					
2.6	Голосовые регистры		1				1		
2.7	Здоровье и уход за голосовым аппаратом		1				1		
<b>3</b>	<b>Дыхание – основа пения</b>	<b>10</b>	4	6					
3.1	Строение дыхательного аппарата		1						
3.2	Опорный звук, фонационный выдох			2					
3.3	Виды дыхания		1				1		
3.4	Дыхание по системе Стрельниковой		1				1		
3.5	Диафрагмальное дыхание		1				1		
3.6	Пение на legato			2					

3.7	Освоение штриха – staccato			2					
4.	<b>Артикуляция</b>	<b>6</b>	1	5					
4.1	Что такое артикуляция?		1				1		
4.2	Быстрое и четкое проговаривание согласных звуков			2					
4.3	Скороговорки			3					
5	<b>Дикция</b>	<b>16</b>	1	15					
5.1	Что такое дикция?		1				1		
5.2	Четкое замыкание согласных при снятии звука и их правильное произношение			5					
5.3	Замыкание согласных букв в конце слова и их правильный перенос			2					
5.4	Работа над текстом вокальных произведений.			3					
5.5	Упражнения на гласные и согласные звуки. Тренаж			5					
6	<b>Образно - эмоциональная сфера</b>	<b>6</b>	2	4					
6.1	Разбор музыкального текста		2						
6.2	Выстраивание образа			4					
7	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	1	1			1		
8	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	3	5					
	Раскрепощение ребенка. Психологический тренинг		3						
	Работа с микрофоном			5					
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>							

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Вводное занятие.** ТБ и правила в кабинете и МБОУ ДО ЦТ.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач в вокальном объединении. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**2. Теоретический минимум, координационно-тренировочный этап.** При отсутствии природного певческого тона, в т.ч. у детей необходим этап установления певческой координации голосового аппарата и голосовой функции и тренаж мышечных систем, принимающих участие в певческом голосообразовании. Певческая установка: общие правила пения (петь стоя, корпус прямой, плечи расправлены, но свободны); формирование правильного звучания гласных и согласных; 16 петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания; петь только с мягкой атакой. Развитие способности интонирования: развитие способности звуковысотного интонирования через эмоционально-образные игровые ситуации; движение от основания к вершине интервала через переключение работы режимов работы гортани. Развитие музыкальной памяти на начальном этапе обучения: при разучивании нового произведения поможет игра «Повторялка». Воспитание музыкального слуха: упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса; упражнения на развитие музыкальной памяти.

**3. Дыхание - основа пения (16 часа)** Физиологическое строение дыхательного аппарата. Характер певческого дыхания. Организация правильного дыхания для воспроизведения звука. Работа вдыхательных и выдыхательных мышц. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

### **4. Артикуляция.**

Физиологическое строение артикуляционного аппарата. Ротовая полость – как подвижный резонатор. Снятие различных зажатий. Активная естественность или активная свобода. Лицо поющего и говорящего. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

### **5. Дикция.**

Фонетическое и грамматическое произношение слова – как важнейший фактор качества певческого звука. Специфика певческой дикции. Характер певческой дикции. Певческие гласные на переходном и верхнем участках диапазона. Ритмическая организация стиха. Главный принцип вокального произношения (максимальная протяженность гласных, краткое произношение согласных).

### **6. Развитие образно-эмоциональной сферы.**

Знакомство с элементами музыкальной выразительности; Воспитание навыков восприятия и оценки музыки; Развитие фантазии, памяти, внимания, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова и других психологических составляющих личность ученика; Улучшение психологической атмосферы в классе и полного раскрепощения и свободы для выхода его эмоционального состояния;

### **7. Концертно-исполнительская деятельность (6 часов)**

Работа с микрофоном Психологический тренинг Публичные выступления

### **8. Промежуточная аттестация.**

Показательные выступления.

### **9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Задание на лето.

**Летний практикум.** Чтение музыкальной литературы. Подбор примерного репертуара. Посещение культурно – массовых мероприятий. Выучивание скороговорок, попевок.

## Планируемые результаты

### **Предметные компетенции в области вокального исполнительства:**

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- обладание необходимыми психологическими качествами вокалиста – актера: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение;

### **Метапредметные:**

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

Профориентация. Проводится индивидуальная консультация детей и их родителей по учебным заведениям, связанным с музыкальной деятельностью

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарно-учебный график

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период
		1 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года - первый учебный день.		
Сентябрь, ноябрь, декабрь	1	У
	2	У
	3	У
	4	У
	5	У
	6	У
	7	У
	8	У
	9	У
	10	У
	11	У
	12	У
	13	У
	14	У

#### **Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Микшерный пульт с процессором эффектов.
6. Зеркало
7. Микрофон
8. Стойки под микрофон

##### **Информационное обеспечение:**

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».



2. Нотный материал, подборка репертуара.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Записи выступлений, концертов.

*Кадровое обеспечение:*

В реализации программы задействован педагог по вокалу.

#### **Формы аттестации и контроля**

- диагностика;
- практическая работа;
- тестирование;
- опрос;
- прослушивание;
- участие в концертных программах;

Виды оценки результативности учебных занятий.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного – диагностика имеющихся знаний и умений обучающегося. Формы оценки: устный и письменный опрос, собеседование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: конкурсы, концерты, тематические вечера. Итоговый контроль может принимать различные формы: отчетные концерты, конкурсы разных уровней, фестивали, мониторинг.

#### **Критерии оценивания исполнительского мастерства.**

При оценивании исполнительского мастерства обучающихся в процессе обучения учитываются следующее:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. чёткая дикция
6. округленный, близкий звук
7. артистичность при исполнении программы
8. передача образно-эмоционального содержания произведения.

#### **Оценивание по 10-балльной системе**

**10** – яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

**9** – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач.

**8** – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения.

**7** – недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности.

**6** – исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание.

**5** – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.

**4** – неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция.

**3** – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

**2** – полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на прослушивание без уважительных причин

**1** – частичное отсутствие слуха

80-100 баллов- высокий уровень

50-70 баллов – средний уровень

10-50 баллов- низкий уровень

**Методическое обеспечение  
1 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Формы организаци и учебного процесса</b>	<b>Педагогические технологии</b>	<b>Дидактический материал</b>
1	Вводные занятия	Словесные, наглядные, практические.	Беседа	Индивидуализация обучения	Видеозаписи. Таблица «строение голосового аппарата»
2	Теоретический минимум, координационно - тренировочный этап	Объяснительно иллюстративный, метод Метод игры	Беседа	Индивидуализация обучения, дистанционное обучение	Вокальные упражнения (нотное приложение) фонотека (CD-диски с фонограммами + и –) Нотная литература Электронный тест
3	Дыхание - основа пения	Словесные, практические, репродуктивные.	Практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательными и упражнениями.
3	Артикуляция	Словесные, практические, репродуктивные	Практическое занятие	Индивидуализация обучения. Дистанционное обучение	Нотный материал
4	Дикция	Фонетический метод Словесный Визуальнослуховое наблюдение	Практическое занятие	Индивидуализация обучения, дистанционное обучение	
5	Образно-эмоциональная сфера	Словесный, наглядный, репродуктивные, практические	Беседа	Индивидуализация обучения, дистанционное обучение	Аудио-видео материалы, иллюстрации
6	Концертно-исполнительская деятельность	Словесный, наглядный, репродуктивные, практические, самостоятельная работа.	Практическое занятие, концерт	Индивидуализация обучения, технология коллективного взаимодействия	Нотные сборники, ауди – видео материалы, зеркало.

## Список литературы

1. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Текст]: Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196
2. Белова В.В., Кульпедина М.Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию. [Текст] / Белова В.В., Кульпедина М.Е. - Москва, 2001.
3. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. [Текст] / Грачева А.В. - Санкт-Петербург, 2003.
4. Попков Н.Н. Постановка голоса. [Текст] / Попков Н.Н. - Москва, 2002.
5. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. [Текст] / Прокопьев В.Н. - Санкт-Петербург, 2000.
6. Слостенин В.А. Педагогика: пособие для студ. высш. учеб.заведений. [Текст] / Слостенин В.А – Москва: « Академия», 2007. – 576 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. [Текст] / Эльконин Д. Б Москва: « Академия», 2007. – 384 с.

Примерный репертуарный список

1-й год обучения

1. «О родине»- муз.и сл. В. и Т.Трубачевы;
2. «Мамочка милая» - муз.и сл. Т.Кулинова
3. «Залетела к нам пчела»
4. «Апрель» - муз.и сл. А. Ермолов
5. «Солнышко» - муз.исл.А. Ермолов
6. «Ученый кот»- муз. О.Вербицкаясл.В.Орлова
7. «Иван да Марья»

Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы.

Анкета для обучающихся в начале учебного года.

**1. Укажи свой возраст**

- А. Учащийся 1-4 классов
- Б. Учащийся 5-9 классов
- В. Учащийся 10-11 классов

**2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?**

- А. Посоветовали в школе / детском саду
- Б. Ходят друзья, родственники, знакомые
- В. Так решили родители
- Г. Интересные направления обучения
- Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)
- Е. Твой вариант \_\_\_\_\_

**3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Поющее детство» в этом году?**

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

**4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Поющее детство»?**

- А. Полезное времяпровождение.
- Б. Найти новых друзей.
- В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.
- Г. Узнать много нового.
- Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.
- Е. Твой вариант \_\_\_\_\_

Анкета для обучающихся в конце учебного года.

**1. Укажи свой возраст**

- А. Учащийся 1-4 классов
- Б. Учащийся 5-9 классов
- В. Учащийся 10-11 классов

**2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «Поющее детство»?**

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

**3. Доволен ли ты обучением в объединении «Поющее детство»?**

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

**4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «Поющее детство» на твою успеваемость в школе?**

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

**5. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединение «Поющее детство»?**

- А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)
  - Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности
  - В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)
  - Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)
  - Д. Развитие навыков общения
  - Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)
  - Ж. Повышение интереса к учебной деятельности
- З. затрудняюсь ответить

**6. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?**

- А. Когда мы узнаем что-нибудь новое
- Б. Когда мы рисуем эскизы на занятиях
- В. Когда мы придумываем и изобретаем
- Г. Когда мы создаем макеты того, что придумали

**7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?**

---

---

**Анкета для родителей в начале учебного года .**

**1. Сколько лет Вашему ребенку?**

- А. От 7 до 9 лет
- Б. От 10 до 13 лет
- В. От 14 до 17 лет

**2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?**

- А. Рекомендации друзей и знакомых;
- Б. Желание ребенка;
- В. Реклама дополнительного образования;
- Г. Близость от дома;
- Д. Качество услуг и гарантируемый результат;
- Е. другое \_\_\_\_\_

**3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?**

- А. Реклама в школе
- Б. Интернет
- В. Дни открытых дверей
- Г. Другое \_\_\_\_\_

**4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «Поющее детство»?**

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

**5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?**

- А. Профессионализм
- Б. Интеллигентность
- В. Высокий рейтинг среди других педагогов
- Г. Что-то еще \_\_\_\_\_

**6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?**

- А. Территориальная удаленность
- Б. Нет того, что интересно ребенку
- В. Нет учета особенностей личности ребенка Г.
- Другое \_\_\_\_\_

**7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «Поющее детство»?**

- А. Надежда заняться любимым делом;
- Б. Желание узнать что-то новое, интересное;
- В. Надежда найти новых друзей;
- Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;
- Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;
- Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;
- З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;
- И. Потребность развивать самостоятельность;
- К. Желание провести свободное время с пользой.
- Л. Другое \_\_\_\_\_

#### **Анкета для родителей в конце учебного года.**

**1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Поющее детство»?**

- 1. Да.
- 2. Нет.
- 3. Отчасти.
- 4. Затрудняюсь ответить.

**2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

- 1. Да.
- 2. Нет.
- 3. Отчасти.
- 4. Затрудняюсь ответить.

**3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Поющее детство»?**

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.

4. Затрудняюсь ответить.

**4. Посещая объединение «Поющее детство», Вы считаете, что: Укажите нужные варианты**

- А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;
- Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;
- В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
- Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами; Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
- Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
- Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
- З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
- И. Ваш ребенок проводит время с пользой;
- К. Другое \_\_\_\_\_

**5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «Поющее детство»?**

- А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни
- Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.
- В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.
- Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

**6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Поющее детство» (дни, время, продолжительность занятий)?**

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Затрудняюсь ответить.

**7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?**

- А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
- Б. Родительское собрание.
- В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

**8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Поющее детство»?**