

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:
методическим советом:
протокол от 29.04.2019г. № 3

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБОУ ДО
«Дебесский Центр творчества»
от 29.04.2019г. № 75
директор  Серобренникова Т.В.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Поющее детство»
Художественной направленности
Возраст детей: 11 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель (автор):
Коробова Анастасия
Александровна
педагог дополнительного
образования
первая категория

с. Дебесы, 2019 год

Пояснительная записка.

Образовательная программа по вокальному творчеству «Поющее детство» художественной направленности. Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

Программа предполагает 1 уровень:

Базовый уровень - закрепление и совершенствование вокальных навыков: интонирования, пения на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму.

Актуальность программы обусловлена запросом родителей и детей, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков. Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом- этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизации дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им. Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно - сосудистую системы, укрепляет его здоровье.

Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

Вариативность.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Преемственность.

Программа направлена на расширение рамок образовательного предмета «Музыка», на музыкальное воспитание. При разучивании песенного репертуара программа предусматривает опору на знания и умения детей, полученных на уроках русского языка и литературы, изоискусства (умение правильно произносить слова, выразительность чтения текста, соблюдение правильной интонации при их произношении; понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах видеоискусства.)

Адресат программы: дети 11 - 15 лет с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков.

Объем программы: 120 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Формы организации образовательного процесса: Основная форма занятий индивидуальная. Существуют и другие формы: пение ансамблем, дуэтом, трио, а также коллективное пение во время праздничных массовых мероприятий, концерты, самостоятельные работы.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: 11-15 лет - по 45 минут. Всего в году – 60 часов.

Цель программы: развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т. д.);
- обучить пению по нотам;
- обеспечить усвоение музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
 - сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
 - обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

Развивающие:

- развить творческие способности детей и подростков посредством музыки;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

Воспитательные:

- привить интерес к музыкальной культуре;
- развить музыкальный вкус; научить культуре общения и принципам работы в коллективе

Планируемые результаты:

Предметные:

- Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- Овладение основами музыкальной культуры

Метапредметные:

- Формирование развития навыков пения
- Овладение способами решения поискового и творческого характера;
- Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные:

- Развивается познавательная активность в творческой деятельности;
- Способность планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей;
- Развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения	
	1 год обучения	2 год обучения
Вводное занятие	2	2
Вокально-интонационная работа	13	14
Теория музыки	11	11
Ритмическое воспитание	10	
Воспитание музыкального восприятия		10
Развитие дикции и артикуляции	9	
Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	14	11
Концертно-исполнительская деятельность		10
Итоговое занятие	1	
Текущая аттестация		1
Итоговая аттестация		1
Итого:	60	60

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Водное занятие.	2		2	
2	Вокально- интонационная работа	5	8	13	
2.1	Звукообразование и звуковедение	2	3	5	
2.2	Вокальное дыхание	2	3	5	Опрос
2.3	Дирижерские жесты.	1	2	3	опрос
3	Теория музыки	5	6	11	
3.1	Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, звукоряд, интервал, аккорд.	3	3	6	Тест
3.2	Музыкально- слуховые упражнения	2	3	5	
4	Ритмическое воспитание	4	6	10	
4.1	Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя.	2	2	4	Прослушивание
4.2	Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске	1	2	3	
4.3	«Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул	1	2	3	опрос
5	Развитие дикции и артикуляции	3	6	9	
5.1	Гласные звуки	1	2	3	опрос
5.2	Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки.	1	2	3	
5.3	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции	1	2	3	Прослушивание
6	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	4	10	14	
6.1	Подготовка репертуара.	2	2	5	Прослушивание
6.2	Участие в конкурсах	-	3	3	
6.3	Работа на сцене	1	5	6	
7	Текущая аттестация	1		1	тест
8	Промежуточная аттестация		1	1	Показательное выступление
9	Итоговые занятия	-		1	
ИТОГО:		22	38	60	

Содержание 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. ТБ и правила в кабинете и МБОУ ДО ЦТ.

Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач в вокальном объединении.

2. Вокально- интонационная работа .

Певческая установка. Вокальное дыхание

Теория: Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

3. Теория музыки

Теория: Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота

Практика: Музыкально-слуховые упражнения

4. Ритмическое воспитание.

Теория: Знакомство с исполнительскими терминами *ostinato*, экспозиция, реприза.

Практика: Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. «Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

5. Развитие дикции и артикуляции.

Теория: Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением.

6 Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Промежуточная аттестация.

Практика. Участие на отчетном концерте. Уметь качественно исполнять музыкальное произведение. Обладать сценическим опытом, артистизмом.

Теория. Итоговая проверочная работа.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года

Практика. Задание на лето.

9. Летний практикум. Чтение музыкальной литературы. Подбор примерного репертуара. Посещение культурно – массовых мероприятий. Выучивание скороговорок, попевок.

Результатом освоения программы первого года является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

- Знать виды вдоха и выдоха
- правила певческой установки,
- основные правила, музыкальные термины: : нота, длительность, ритм, лад, звукоряд, интервал, аккорд.
- исполнительскими терминами *ostinato*, экспозиция, реприза

Метапредметные:

- умеют планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

Личностные:

- внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Водное занятие.	2		2	
2	Вокально - интонационная работа	5	9	14	
2.1	Звукообразование и звуковедение	1	2	3	
2.2	Вокальное дыхание роль и значение	1	2	3	Опрос
2.3	Дирижерские жесты.	1	2	3	опрос
2.4	Интонация в пении и ее выразительные возможности	1	2	3	
2.5	Правила вокальной дикции	1	1	2	
3	Теория музыки	5	6	11	
3.1	Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное)	3	3	6	Тест
3.2	Ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.	2	3	5	
4	Воспитание музыкального восприятия	4	6	10	
4.1	Жанры вокальной музыки.	2	2	4	Прослушивание
4.2	Понятие тембра в музыке. Специфика вокальных тембров. Расширение словаря (теплый-холодный, жёсткий-мягкий, лёгкий-тяжелый, матовый-блестящий и т. п)	1	2	3	
4.3	Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала.	1	2	3	опрос
5	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	4	7	11	
5.1	Подготовка репертуара	1	2	3	опрос
5.2	Навыки работы с фонограммой. Освоение навыков работы с микрофоном	1	2	3	
5.3	Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста.	1	2	3	Прослушивание

5.4	Игровая деятельность, театрализация.	1	1	2	
6	Концертно-исполнительская деятельность	1	9	10	Прослушивание
6.1	Участие в конкурсе		5	5	
6.2	Репетиции	1	3	4	
6.3	Отчетный концерт		1	1	
7	Текущая аттестация			1	Показательное выступление
8	Итоговая аттестация			1	
9	Итоговые занятия	-		1	
ИТОГО:		21	39	60	

Содержание 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в классе и вне занятий. Объяснение целей и задач вокального обучения.

Практика: Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

2. Вокально-интонационная работа.

Вокальное дыхание

Теория: Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Приемы «звуковедения» в пении (*legato, staccato*). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

3. Теория музыки

Теория: Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное)

Практика: Ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

4. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала. Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала.

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Участие всех детей в открытом уроке, отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

Результатом освоения программы первого года является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

- Приемы звуковедения
- теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное)
- жанры вокальной музыки

Метапредметные:

- умеют планировать и контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

Личностные:

- внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный график

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период	
		1 год обучения	2 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года - первый учебный день.			
Сентябрь, ноябрь, декабрь	1	У	У
	2	У	У
	3	У	У
	4	У	У
	5	У	У
	6	У	У
	7	У	У
	8	У	У
	9	У	У
	10	У	У
	11	У	У
	12	У	У
	13	У	У
	14	У	У
2-е полугодие			
Январь, март, апрель, май	15	П	П
	16	П	П
	17	У	У
	18	У	У
	19	У	У
	20	У	У
	21	У	У

	22	У	У
	23	У	У
	24	У	У
	25	У	У
	26	У	У
	27	У	У
	28	У	У
	29	АТ	АТ
	30	У	У
Июнь-август			
Количес тво		30	30
Количес тво		2	2
Количес тво ак.		2	2
Всего часов по		60	60

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Микшерный пульт с процессором эффектов.
6. Зеркало
7. Микрофон
8. Стойки под микрофон

Информационное обеспечение:

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
2. Нотный материал, подборка репертуара.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы задействован педагог по вокалу, педагог по швейному делу.

Формы аттестации и контроля.

- диагностика;
- практическая работа;
- тестирование;
- опрос;
- прослушивание;
- участие в концертных программах;

Виды оценки результативности учебных занятий.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного – диагностика имеющихся знаний и умений обучающегося. Формы оценки: устный и письменный опрос, собеседование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: конкурсы, концерты, тематические вечера. Итоговый контроль может принимать различные формы: отчетные концерты, конкурсы разных уровней, фестивали, мониторинг.

Критерии.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу :

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

При оценивании исполнительского мастерства учащихся в процессе обучения учитываются следующее в соответствии с возрастом учащихся по годам обучения:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. чёткая дикция
6. округленный, близкий звук
7. артистичность при исполнении программы передача образно эмоционального содержания произведения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Тест «терминология» 1 год обучения

1. Что такое **НОТА**?

- А) это – знак,
- Б) музыкальный крючок,
- В) обозначение музыкального звука на бумаге.

2. Что такое **ЗВУКОРЯД**?

- А) это – ноты,
- Б) звуки по порядку,
- В) ноты на нотном стане.

3. Что такое **ГАММА**?

- А) это – звуки по порядку,
- Б) звукоряд из 8 нот,
- В) звукоряд из 8 нот от тоники до её повторения.

4. Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одностольно (голосом или на музыкальном инструменте):

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

5. Лад – согласованность устойчивых и неустойчивых звуков, стремящихся к тонике:

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

Тест по музыкальным жанрам 2 год

1. Какой термин относится к музыкальному жанру?

- А) Басня,
- Б) Баллада,
- В) Сказка.

2. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- А) Концерт
- Б) Симфония
- В) Вокализ.

3. Произведение, предназначенное для пения без слов:

- А) Вокализ,
- Б) Романс
- В) Хор

4. Литературная основа оперы или балета:

- А) Либретто
- Б) Сценарий
- В) Пересказ.

5. Кантата – это...

- А) Музыка, исполняемая женский хором,
 Б) Крупное многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра.
- 6 Баллада – это жанр инструментальной музыки, воспетый Ф. Шопеном.
 А) Неверно
 Б) Верно.
7. . Джаз – это:
 А) Музыкальное направление XX века,
 Б) Музыкальное направление XIX века
 В) Музыкальное направление XXI века.
8. Какие жанры не относятся к вокальной музыке?
 А) Песня,
 Б) Романс,
 В) Соната.
9. Чем обычно открываются оперы?
 А) Интродукция
 , Б) Пролог,
 В) Увертюра.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
б	в	а	а	б	а	а	в	в

Тест по теме: «Интервалы» 2 год

1. Интервал:

- А. Несколько звуков.
 Б. Сочетание двух звуков.

2. Измерение интервалов:

- А. Количеством диэзов и бемолей.
 Б. Количеством ступеней и тонов.

3. Названия интервалов:

- А. Связаны с количеством ступеней.
 Б. Связаны с характером звучания.

4. Простые интервалы

- А. Легкие для построения и определения.
 Б. Интервалы в пределах октавы.

5. Секунда:

- А. В секунде три ступени.
 Б. В секунде две ступени.

6. Малая терция от звука Фа#:

- А. фа# - ля
 Б. фа# - си

7. Чистая кварта:

А. В чистой кварте 3,5 тона

Б. В чистой кварте 2,5 тона

8. Чистая Квинта от звука Соль#:

А. соль# - ре#

Б. соль# - ре

9. Секста большая:

А. В большой сексте 5 тонов.

Б. В большой сексте 4.5 тона.

10. Малая септима от звука Ми:

А. ми – до

Б. ми – до

**Методическое обеспечение
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактический материал
1	Вводные занятия	Словесные, наглядные, практические	Вводное занятие	Индивидуализация обучения	Песенный материал
2	Вокально-интонационная работа	Словесные, наглядные, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательными упражнениями
3	Теория музыки	Словесные, практические	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, технология развивающего обучения	Карточки с упражнениями
4	Ритмическое воспитание	Словесный, наглядный, репродуктивный, практические, самостоятельная работа.	Комбинированное, практическое занятие. Занятие с ТСО.	Индивидуализация обучения,	Карточки с упражнениями, Аудио-видео материалы, нотный материал
5	Развитие дикции и артикуляции	Словесный, наглядный, практические, самостоятельная работа.	Практическое занятие.	Индивидуализация обучения	Книги, фотоматериал, иллюстрации, аудио-видео материал
6	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	Самостоятельная работа	Практическая работа	Индивидуализация обучения, технология коллективной творческой деятельности	Костюмы, фонограмма
7	Итоговые занятия	самостоятельная работа Практические	Занятие закрепления знаний, умений, навыков. Занятие практической работы.	Индивидуализация обучения	Аудио-видео материалы

**Методическое обеспечение
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактический материал
1	Вводные занятия	Словесные, наглядные, практические	Вводное занятие	Индивидуализация обучения	Песенный материал
2	Вокально-интонационная работа	Словесные, наглядные, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательными упражнениями
3	Теория музыки	Словесные, практические	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, технология развивающего обучения	Карточки с упражнениями
4	Воспитание музыкального восприятия	Словесный, наглядный, репродуктивный, практические, самостоятельная работа.	Комбинированное, практическое занятие. Занятие с ТСО.	Индивидуализация обучения,	Карточки с упражнениями, Аудио-видео материалы, нотный материал
6	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	Самостоятельная работа	Практическая работа	Индивидуализация обучения, технология коллективной творческой деятельности	фонограмма
7	Концертно-исполнительская деятельность	Самостоятельная работа	Практическая работа	Индивидуализация обучения, технология коллективной творческой деятельности	Костюмы, фонограмма
8	Итоговые занятия	самостоятельная работа Практические	Занятие закрепления знаний, умений, навыков. Занятие практической работы.	Индивидуализация обучения	Аудио-видео материалы

Список литературы

1. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Текст]: Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196
2. Белова В.В., Кульпедина М.Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию. [Текст] / Белова В.В., Кульпедина М.Е. - Москва, 2001.
3. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. [Текст] / Грачева А.В. - Санкт-Петербург, 2003.
4. Попков Н.Н. Постановка голоса. [Текст] / Попков Н.Н. - Москва, 2002.
5. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. [Текст] / Прокопьев В.Н. - Санкт-Петербург, 2000.
6. Слостенин В.А. Педагогика: пособие для студ. высш. учеб.заведений. [Текст] / Слостенин В.А – Москва: « Академия», 2007. – 576 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. [Текст] / Эльконин Д. Б Москва: « Академия», 2007. – 384 с.

Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы.

Анкета для обучающихся в начале учебного года.

1. Укажи свой возраст

- А. Учащийся 1-4 классов
- Б. Учащийся 5-9 классов
- В. Учащийся 10-11 классов

2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

- А. Посоветовали в школе / детском саду
- Б. Ходят друзья, родственники, знакомые
- В. Так решили родители
- Г. Интересные направления обучения
- Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)
- Е. Твой вариант _____

3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Поющее детство» в этом году?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Поющее детство»?

- А. Полезное времяпровождение.
- Б. Найти новых друзей.
- В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.
- Г. Узнать много нового.
- Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.
- Е. Твой вариант _____

Анкета для обучающихся в конце учебного года.

1. Укажи свой возраст

- А. Учащийся 1-4 классов
- Б. Учащийся 5-9 классов
- В. Учащийся 10-11 классов

2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «Поющее детство»?

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

3. Доволен ли ты обучением в объединении «Поющее детство»?

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «Поющее детство» на твою успеваемость в школе?

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

5. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединение «Поющее детство»?

- А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)
- Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности
- В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)

Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)

Д. Развитие навыков общения

Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)

Ж. Повышение интереса к учебной деятельности

З. затрудняюсь ответить

6. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?

А. Когда мы узнаем что-нибудь новое

Б. Когда мы рисуем эскизы на занятиях

В. Когда мы придумываем и изобретаем

Г. Когда мы создаем макеты того, что придумали

7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?

Анкета для родителей в начале учебного года .

1. Сколько лет Вашему ребенку?

А. От 7 до 9 лет

Б. От 10 до 13 лет

В. От 14 до 17 лет

2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?

А. Рекомендации друзей и знакомых;

Б. Желание ребенка;

В. Реклама дополнительного образования;

Г. Близость от дома;

Д. Качество услуг и гарантируемый результат;

Е. другое _____

3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?

А. Реклама в школе

Б. Интернет

В. Дни открытых дверей

Г. Другое _____

4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «Волшебный Мир пластики»?

А. Да;

Б. Нет;

Г. В какой-то степени

Д. Затрудняюсь ответить.

5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?

А. Профессионализм

Б. Интеллигентность

В. Высокий рейтинг среди других педагогов

Г. Что-то еще _____

6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?

А. Территориальная удаленность

Б. Нет того, что интересно ребенку

В. Нет учета особенностей личности ребенка Г.

Другое _____

7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «Поющее детство»?

А. Надежда заняться любимым делом;

Б. Желание узнать что-то новое, интересное;

В. Надежда найти новых друзей;

Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;

Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя

Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;

Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;

З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;

И. Потребность развивать самостоятельность;

К. Желание провести свободное время с пользой.

Л. Другое _____

Анкета для родителей в конце учебного года.

1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Поющее детство»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Поющее детство»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

4. Посещая объединение «Поющее детство» ? Вы считаете, что: Укажите нужные варианты

А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;

Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;

В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;

Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами; Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;

Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;

Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;

З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;

И. Ваш ребенок проводит время с пользой;

К. Другое _____

5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «Поющее детство»?

А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни

Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.

В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.

Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Поющее детство»

(дни, время, продолжительность занятий)?

А. Да;

Б. Нет;

В. Затрудняюсь ответить.

7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?

А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.

Б. Родительское собрание.

В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Поющее детство»?

Примерный репертуарный список

2-й год обучения.

1. «Come Together» - группа Битлз
 2. « Музыка» - В.Овсянников, слова И.Вешнего и В.Овсянникова
 3. «Веп» - Майкл Джексон
 4. «Кошка, которая гуляет сама по себе» - музыка и слова А.Макаревича
 5. «Песня о любви» - музыка В.Лебедева, слова Ю.Ряшенцева
 6. «Уно-уно-уно-унмоменто» - музыка Г.Гладкова, слова Ю.Кима
- «Непогода» - музыка М.Дунаевского, слова Н. Олева

Примерный репертуарный список

1-й год обучения.

1. «Hello» - муз.и сл. из репертуара « Волшебники двора»
2. «Спит Ангел» - муз.и сл. из репертуара «Волшебники двора»
3. «Музыка звучит» муз.и сл. Г. Аверина
4. «Я желаю тебе» - муз.и сл. А. Ермолов
5. «Чайки» - муз.и сл. А. Ермолов
6. «Звезда» - муз.и сл. А. Ермолов
7. «Волшебный мир искусства»- муз.и сл. А. Ермолов