

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:
методическим советом:
протокол от 29.04.2019г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора МБОУ ДО
«Дебесский Центр творчества»
от 29.04.2019г. № 75
директор  Серебренникова Т.В.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Поющее детство»
Художественной направленности
Возраст детей: 6-10 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель (автор):
Коробова Анастасия
Александровна
педагог дополнительного
образования
первая категория

с. Дебесы, 2019 год

Пояснительная записка.

Образовательная программа по вокальному творчеству «Поющее детство» художественной направленности. Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

Программа предполагает 2 уровня:

Стартовый уровень – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества.

Базовый уровень – 2,3 года обучения - формирование начальных навыков исполнительского мастерства, интонирования, пения на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах).

Актуальность программы обусловлена запросом родителей и детей, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков. Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом- этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизации дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им. Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно - сосудистую системы, укрепляет его здоровье.

Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

Вариативность.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Преимственность.

Программа направлена на расширение рамок образовательного предмета «Музыка», на музыкальное воспитание. При разучивании песенного репертуара программа предусматривает опору на знания и умения детей, полученных на уроках русского языка и литературы, изоискусства (умение правильно произносить слова, выразительность

чтения текста, соблюдение правильной интонации при их произношении; понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах видеоискусства.)

Адресат программы: дети 6 - 10 лет с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков.

Объем программы: 180 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Формы организации образовательного процесса: Основная форма занятий индивидуальная. Существуют и другие формы: пение ансамблем, дуэтом, трио, а также коллективное пение во время праздничных массовых мероприятий, концерты, самостоятельные работы.

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: 6-10 лет - по 30 минут. Всего в году – 60 часов.

Цель программы: создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.
- Развивать певческие умения и навыки.
- Развивать волевые качества и поведенческие навыки.

Воспитательные:

- Формировать индивидуальные качества солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство.
- Формировать социально- значимые качества личности обучающегося через индивидуальную работу и работу в коллективе.
- Приобщать через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры.

–

Планируемые результаты:

Предметные :

- знание основных понятий, музыкальных терминов;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки публичного выступления

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей

Личностные :

- обладание необходимыми психологическими качествами вокалиста – актера: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение
- чуткое и внимательное отношение к партнерам по сцене, друзьям, близким;
- умение быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании песни на сцене;

Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Вводное занятие	2	2	2
Дыхание	10	10	8
Звукообразование и звуковедение	10	10	8
Работа над произведением	30	29	36
Культурно- просветительская работа	5	6	3
Текущая аттестация	2	2	1
Итоговая аттестация			1
Итоговое занятие	1	1	1
Итого:	60	60	60

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Водное занятие.	2		2	
2	Дыхание	4	6	10	Опрос
3	Звукообразование и звуковедение	1	9	10	Опрос
4	Работа над произведением	9	21	30	
4.1	Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом.	1	2	3	
4.2	Знакомство с понятиями: пауза, фраза, куплет, припев	1	4	5	Опрос
4.3	Интонирование	2	5	7	
4.4	Работа над фразировкой, ритмом. Работа над мимикой и жестами.	2	4	6	
4.5	Исполнение произведения под фонограмму	1	3	4	
4.6	Работа на сцене	2	3	5	Прослушивание
5	Культурно-просветительская и воспитательная работа	1	4	5	опрос
6	Текущая аттестация		2	2	Показательное выступление
7	Итоговые занятия	-	1	1	
ИТОГО:		17	43	60	

Содержание 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.ТБ и правила в кабинете и МБОУ ДО ЦТ. **Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование и работа диафрагмы, артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы, регистровое строение голоса.

Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач в вокальном объединении. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Дыхание

Теория. **Понятие о певческой установке.** Правильное положение корпуса, шеи, головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении, положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Дирижерские жесты. Дирижирование песни привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

3. Звукообразование и звуковедение.

Теория. **Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении. Раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Выравнивание звуков в сторону их «округления». Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки, звуковедение легато при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания

4. Работа над произведением

4.1 **Теория.** Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Ознакомление с содержанием и характером произведения. Работа над музыкальным поэтическим текстом. Разучивание слов и мелодии песни.

4.2 Знакомство с понятиями: пауза, фраза, куплет, припев. Записать понятия: пауза, фраза, куплет, припев.

4.3 Практика. Интонирование. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Пение в унисон. Пение мелодии на различные слоги.

4.4 Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атаки звука, мышечная динамика, динамика звука. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом

4.5 Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.

4.6 Работа на сцене. Формирование сценической культуры. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Выразительное исполнение песни.

5. Культурно- просветительская и воспитательная работа.

Теория. Этика и эстетика. Ознакомление с терминами этика и эстетика.

Практика. Беседа об этике и эстетике, о музыкальной культуре обучающихся. Посещение культурных программ.

6 Промежуточная аттестация.

Практика. Показательные выступления.

7Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Задание на лето.

Летний практикум. Чтение музыкальной литературы. Подбор примерного репертуара. Посещение культурно – массовых мероприятий. Выучивание скороговорок, попевок.

Результатом освоения программы первого года является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

- строение голосового аппарата, гигиену голоса,
- правила певческой установки,
- основные правила, музыкальные термины.

Метапредметные:

- профилактику простудных заболеваний.

Личностные:

- петь мелодию на разные слоги,
- различать звуки по высоте,
- внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Подведение итогов по летнему практикуму	2		2	
2	Дыхательная гимнастика	4	6	10	опрос
3	Звукообразование и звуковедение	1	9	10	опрос
4	Работа над произведением	9	20	29	
4.1	Работа над музыкальным поэтическим текстом.	1	3	4	
4.2	Самостоятельное пение	2	4	6	
4.3	Сценическое движение	2	5	7	
4.4	Работа с микрофоном	2	4	6	прослушивание
4.5	Работа с музыкальными понятиями.	2	4	6	
5	Культурно- просветительская и воспитательная работа	1	5	6	Тест на знание композиторов
6	Текущая аттестация	-	2	2	Участие в отчетном концерте, родительском собрании. Тест.
7	Итоговое занятие		1	1	
ИТОГО:		17	43	60	

Содержание 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. ТБ и правила в кабинете и МБОУ ДО ЦТ.

Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач в вокальном объединении.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория. Закрепление навыков певческой установки.

Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

3. Звукообразование и звуковедение.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Работа над произведением.

4.1 Теория. Работа над музыкальным поэтическим текстом. Работа над музыкальным поэтическим текстом. Беседа об авторах произведения. Прослушивание песни в записи или в исполнении руководителя. Анализ прослушанного: лад, характер, движение, звуковысотное положение мелодии.

4.2 Самостоятельное пение.

Практика. Обучающийся поёт один, самостоятельно. Следом за этим, педагог исполняет для учащегося только что разобранный текст произведения, что ведёт к ещё более быстрому освоению и запоминанию учащимся вокальной партии. Затем, желательно спеть произведение с сопровождением. Это даст обучающемуся ощутить и лучше понять целостный образ произведения и его красоту.

4.3 Практика. Сценическое движение. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями.

4.4 Работа с микрофоном.

Теория. Правила работы с микрофоном.

Практика. Пение в микрофон.

4.5 Теория. Понятия: пауза, фраза, динамика, кода, речетатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, дикция, модуляция.

Практика. Работа с понятиями: пауза, фраза, динамика, кода, речетатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, дикция, модуляция.

5. Культурно- просветительская и воспитательная работа.

Теория Беседы о творчестве классиков и о творчестве современных композиторов: Шуберт, Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен. Посещение концертных программ.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений и их обсуждение.

6. Промежуточная аттестация.

Теория. Прослушивание. Выступление на отчетном концерте, родительском собрании.

Практика. Проверка знаний.

7. Итоговые занятия.

Летний практикум. Чтение музыкальной литературы. Подбор примерного репертуара. Посещение культурно – массовых мероприятий. Выучивание скороговорок, попевок.

Результатом освоения программы второго года является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Метапредметные:

- правильно брать дыхание между музыкальными фразами
- показывать рукой звуковысотное положение мелодии

Предметные:

- дирижерские жесты: внимание, вступление, снятие
- музыкальные термины, основные понятия
- творчество классиков, современных композиторов, исполнителей, поэтов

Личностные:

- внимательно слушать, воспринимать и анализировать зарубежных композиторов

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия. Подведение итогов летнего практикума.	2	-	2	
2	Дыхательная гимнастика	2	6	8	опрос
3	Звукообразование и звуковедение.	1	7	8	опрос
4	Работа над произведениями	8	28	36	
4.1	Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом.	2	3	5	
4.2	Самостоятельное пение.	1	5	6	
4.3	Сценическое движение	2	8	10	Мини концерт
4.4	Работа с техническими средствами.	2	7	9	
4.5	Знакомство с Музыкальными терминами: f, mf, p,pp,mp, crescendo	1	5	6	Проверочная работа
5	Культурно- просветительская и воспитательная работа	1	2	3	Тест по народному творчеству
6	Текущая аттестация	-	1	1	Участие в отчетном концерте.
7	Итоговая аттестация	1			Тест
8	Итоговое занятие.	-	1	1	
ИТОГО:		14	46	60	

Содержание 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. ТБ и правила в кабинете и МБОУ ДО ЦТ. Цели и задачи вокального объединения. Анализ творческих достижений за предыдущие года обучения. Охрана и гигиена певческого голоса.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания-вдоха, выдоха, удержания дыхания.

Практика. Вдыхательная установка «зевок», воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения по методике Стрельниковой.

3. Звукообразование и звуковедение.

Теория. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами

4. Работа над произведением.

4.1 Теория. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Ознакомление с содержанием и характером произведения.

Практика. Работа над музыкальным поэтическим текстом. Разучивание слов и мелодии песни.

4.2 Самостоятельное пение.

Практика. Обучающийся поёт один, самостоятельно. Следом за этим, педагог исполняет для обучающегося только что разобранный текст произведения, что ведёт к ещё более быстрому освоению и запоминанию учащимся вокальной партии. Затем, желательно спеть произведение с сопровождением. Это даст обучающемуся ощутить и лучше понять целостный образ произведения и его красоту.

4.3 Сценическое движение.

Теория. Культура поведения на сцене.

Практика. Исполнение песен под фонограмму минус один. Сценические движения.

4.4 Работа с техническими средствами.

Теория. правила работы с компьютером (включение и выключение фонограммы).

Практика. Правила работы с микрофоном.

4.5 Теория. Знакомство с Музыкальными терминами: *f, mf, p, pp, mp, crescendo, diminuendo*).

Практика. Записать музыкальные термины: *f, mf, p, pp, mp, crescendo, diminuendo*).

5. Культурно – просветительская и воспитательная работа.

Теория. Народное творчество. Фольклор, былина, народные сказки. Беседы о народном творчестве.

Практика. Прослушивание аудиозаписи и просмотр видеоматериала. Анализ прослушанных произведений. Посещение концертных программ.

6. Промежуточная аттестация.

Практика. Участие на отчетном концерте. Уметь качественно исполнять музыкальное произведение. Обладать сценическим опытом, артистизмом.

Теория. Итоговая проверочная работа.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года

Практика. Задание на лето.

Летний практикум. Чтение музыкальной литературы. Подбор примерного репертуара. Посещение культурно – массовых мероприятий. Выучивание скороговорок, попевок.

Результатом освоения программы третьего года является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

предметные:

- Знать резонаторы, артикуляционный аппарат, певческие регистры
- Знать понятия: tessitura, октава, атака звука, вибрато, тембр. Музыкальные термины: f, mf, p,pp,mp, crescendo, diminuendo.
- Знать о народном творчестве.

метапредметные:

- Знать основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный), правила дыхания

личностные:

- качественно исполнять музыкальное произведение.
- Петь упражнения: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
- исполнять элементы двухголосия

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный график

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года - первый учебный день.				
Сентябрь, ноябрь, декабрь	1	У	У	У
	2	У	У	У
	3	У	У	У
	4	У	У	У
	5	У	У	У
	6	У	У	У
	7	У	У	У
	8	У	У	У
	9	У	У	У
	10	У	У	У
	11	У	У	У
	12	У	У	У
	13	У	У	У
	14	У	У	У
2-е полугодие				
Январь, март, апрель, май	15	П	П	П
	16	П	П	П
	17	У	У	У
	18	У	У	У
	19	У	У	У
	20	У	У	У
	21	У	У	У

	22	У	У	У
	23	У	У	У
	24	У	У	У
	25	У	У	У
	26	У	У	У
	27	У	У	У
	28	У	У	У
	29	АТ	АТ	АТ
	30	У	У	У
Июнь-август				
Количество учебных недель		30	30	30
Количество занятий в неделю		2	2	2
Количество ак. часов в неделю		2	2	2
Всего часов по программе		60	60	60

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Микшерный пульт с процессором эффектов.
6. Зеркало
7. Микрофон
8. Стойки под микрофон

Информационное обеспечение:

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
2. Нотный материал, подборка репертуара.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы задействован педагог по вокалу, педагог по швейному делу.

Формы аттестации и контроля.

- диагностика;
- практическая работа;
- тестирование;
- опрос;
- прослушивание;
- участие в концертных программах;

Виды оценки результативности учебных занятий.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного – диагностика имеющихся знаний и умений обучающегося. Формы оценки: устный и письменный опрос, собеседование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: конкурсы, концерты, тематические вечера. Итоговый контроль может принимать различные формы: отчетные концерты, конкурсы разных уровней, фестивали, мониторинг.

Критерии.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу :

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

При оценивании исполнительского мастерства учащихся в процессе обучения учитываются следующее в соответствии с возрастом учащихся по годам обучения:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. чёткая дикция
6. округленный, близкий звук
7. артистичность при исполнении программы передача образно эмоционального содержания произведения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Вопросы для оценивания теоретических знаний 1 год обучения.

- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Как называют людей, которые пишут песни?
- Что такое пауза?
- Чем мажор отличается от минора?
- Назовите композиторов произведений, которые вы исполняете;
- Перечислите темпы, которые вы знаете;
- Что такое интервал?

Тест 2 года обучения.

1. певческая установка:

а) термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения:

б) музыка и движение

в) концерт

2. легато это-

а) громкое пение

б) связанное пение

в) отрывистое

3. нон легато это

а) тихое пение

б) быстрое пение

в) не связанное пение

4. дикция –

а) степень разборчивости, внятности звуковой речи

б) однозвучие

в) вокальное сочинение

5. унисон -

а) тихое пение

б) оратория

в) однозвучие

Тест «Зарубежные композиторы»

1. Перечислите известных зарубежных композиторов.

А) Чайковский П.И.

Б) Моцарт Амадей

В) Людвиг Бетховен

2. В какой стране родился Бах?

А) Германия

Б) Франция

В) Англия

3. Как звали жену Баха?

А) Анна Магдалена

Б) Луиза

В) Мария

4. На каких инструментах играл Бах?

А) Орган

Б) Клавир

В) Рояль

5. В какой стране родился Моцарт?

- А)Австрия
 Б)Германия
 В)Франция
- 6. Какие произведения написал Моцарт?**
 А)«Свадьба Фигаро»
 Б)«Дон Жуан»
 В)«Волшебная флейта»
- 7. Кто написал 40 симфонию?**
 А)Моцарт
 Б)Бах
 В)Бетховен
- 8. Кем был Бетховен?**
 А)Композитором
 Б)Поэтом
 В)Писателем
- 9. Кто из композиторов был глухим?**
 А)Моцарт
 Б)Бах
 В)Бетховен
- 10. О каком композиторе говорили «Он не ручей, а океан?»**
 А)Моцарт
 Б)Бах
 В)Бетховен
- 11. О каком композиторе говорили «Он прожил жизнь в музыке?»**
 А)Бах
 Б)Моцарт
 В)Бетховен

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
б,в	а	а	а, б	а	а, б, в	а	а	в	б	в

Проверочная работа 3 года обучения.

1. Основные типы дыхания:
2. f
3. ff
4. p
5. pp
6. mp
7. mf
8. crescendo
9. diminuendo
10. двухголосие

Тест по народному творчеству 3 год обучения.

1. календарно- обрядовые песни – это

А) жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.

Б) разновидность народных песен , сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

В) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

Г) древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.

Д) один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

2. подблюдные песни - это

А) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

Б) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.

В) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.

Г) песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.

Д) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

3. колядки - это

А) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

Б) обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

В) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.

Г) жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.

Д) народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.

4. масленичные песни – это

А) жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.

Б) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

В) народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.

Г) фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.

Д) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.

5. колыбельная песня– это

- А)жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
- Б)голос в русском хоровом пении, сопровождающий главную мелодию.
- В)разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
- Г)песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
- Д)один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

6. Былина– это

- А)древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
- Б)жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
- В)жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
- Г)музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки.
- Д)разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

7. причитания (плач) – это

- А)один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
- Б)жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
- В)жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
- Г)жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.
- Д)жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

8. семицкие песни – это

- А)жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
- Б)народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
- В)разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
- Г)древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
- Д)жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

9. волочебная песня - это

- А)жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
- Б)фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
- В)песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
- Г)жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
- Д)жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.

10. частушка– это

А) песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.

Б) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

В) жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.

Г) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

Д) обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	в	б	а	д	б	г	б	а	в

**Методическое обеспечение
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организаци и учебного процесса	Педагогические технологии	Дидактический материал
1	Вводные занятия	Словесные, наглядные, практические.	Беседа	Индивидуализация обучения	Видеозаписи. Таблица «строение голосового аппарата»
2	Дыхательная гимнастика	Словесные, практические, репродуктивные.	Практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательными и упражнениями.
3	Звукообразование и звуковедение.	Словесные, практические, репродуктивные	Практическое занятие	Индивидуализация обучения	Нотный материал
4	Образно – эмоциональная сфера	Словесный, наглядный, репродуктивный, практические, самостоятельная работа.	Практическое занятие, концерт	Индивидуализация обучения, технология коллективного взаимодействия	Нотные сборники, ауди – видео материалы, зеркало.
5	Культурно-просветительская и воспитательная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный, практические	Беседа	Индивидуализация обучения	Аудио-видео материалы, иллюстрации

**Методическое обеспечение
2 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Словесные, наглядные практические	Вводное занятие	Индивидуализация обучения	Песенный материал
2	Дыхательная гимнастика	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательными упражнениями
3	Звукообразование и звуковедение.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, технология развивающего обучения	Нотный материал, карточки с упражнениями.
4	Работа над произведениями	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Самостоятельная работа.	Комбинированное, практическое занятие. Занятие с ТСО	Индивидуализация обучения,	Нотные сборники, аудио- видео материалы. Зеркало.
5	Культурно-просветительская и воспитательная работа	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Самостоятельная работа.	Занятие биография. Практическая работа.	Индивидуализация обучения	Портреты композиторов, аудио- видео записи.
6	Концертно - исполнительская деятельность	Самостоятельная работа	Практическая работа	Индивидуализация обучения, технология коллективной творческой деятельности	Костюмы, фонограмма
7	Итоговые занятия	самостоятельная работа Практические	Занятие закрепления знаний, умений, навыков. Занятие практической работы.	Индивидуализация обучения	Аудио- видео материалы.

**Методическое обеспечение
3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактический материал
1	Вводные занятия	Словесные, Наглядные	Вводное занятие	Индивидуализация обучения	Песенный материал
2	Дыхательная гимнастика	Словесные, наглядные, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательным и упражнениями
3	Распевание	Словесные, практические	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, технология развивающего обучения	Карточки с упражнениями
4	Работа над произведением	Словесный, наглядный, репродуктивный, практические, самостоятельная работа.	Комбинированное, практическое занятие. Занятие с ТСО.	Индивидуализация обучения	Аудио- видео материалы, нотный материал
5	Культурно-просветительская и воспитательная работа	Словесный, наглядный, практические, самостоятельная работа.	Практическое занятие	Индивидуализация обучения	Книги, иллюстрации, аудио-видео материалы
6	Концертно - исполнительская деятельность	Самостоятельная работа	Практическая работа	Индивидуализация обучения, технология коллективной творческой деятельности	Костюмы, фонограмма
7	Итоговые занятия	самостоятельная работа Практические	Занятие закрепления знаний, умений, навыков. Занятие практической работы.	Индивидуализация обучения	Аудио- видео материалы

Список литературы

1. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Текст]: Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196
2. Белова В.В., Кульпедина М.Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию. [Текст] / Белова В.В., Кульпедина М.Е. - Москва, 2001.
3. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. [Текст] / Грачева А.В. - Санкт-Петербург, 2003.
4. Попков Н.Н. Постановка голоса. [Текст] / Попков Н.Н. - Москва, 2002.
5. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. [Текст] / Прокопьев В.Н. - Санкт-Петербург, 2000.
6. Слостенин В.А. Педагогика: пособие для студ. высш. учеб.заведений. [Текст] / Слостенин В.А – Москва: « Академия», 2007. – 576 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. [Текст] / Эльконин Д. Б Москва: « Академия», 2007. – 384 с.

Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы.

Анкета для обучающихся в начале учебного года.

1. Укажи свой возраст

- А. Учащийся 1-4 классов
- Б. Учащийся 5-9 классов
- В. Учащийся 10-11 классов

2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

- А. Посоветовали в школе / детском саду
- Б. Ходят друзья, родственники, знакомые
- В. Так решили родители
- Г. Интересные направления обучения
- Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)
- Е. Твой вариант _____

3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Поющее детство» в этом году?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Поющее детство»?

- А. Полезное времяпровождение.
- Б. Найти новых друзей.
- В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.
- Г. Узнать много нового.
- Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.
- Е. Твой вариант _____

Анкета для обучающихся в конце учебного года.

1. Укажи свой возраст

- А. Учащийся 1-4 классов
- Б. Учащийся 5-9 классов
- В. Учащийся 10-11 классов

2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «Поющее детство»?

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

3. Доволен ли ты обучением в объединении «Поющее детство»?

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «Поющее детство» на твою успеваемость в школе?

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

5. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединение «Поющее детство»?

- А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)
- Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности
- В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)
- Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)

Д. Развитие навыков общения

Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)

Ж. Повышение интереса к учебной деятельности

З. затрудняюсь ответить

6. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?

А. Когда мы узнаем что-нибудь новое

Б. Когда мы рисуем эскизы на занятиях

В. Когда мы придумываем и изобретаем

Г. Когда мы создаем макеты того, что придумали

7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?

Анкета для родителей в начале учебного года .

1. Сколько лет Вашему ребенку?

А. От 7 до 9 лет

Б. От 10 до 13 лет

В. От 14 до 17 лет

2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?

А. Рекомендации друзей и знакомых;

Б. Желание ребенка;

В. Реклама дополнительного образования;

Г. Близость от дома;

Д. Качество услуг и гарантируемый результат;

Е. другое _____

3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?

А. Реклама в школе

Б. Интернет

В. Дни открытых дверей

Г. Другое _____

4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «Волшебный Мир пластики»?

А. Да;

Б. Нет;

Г. В какой-то степени

Д. Затрудняюсь ответить.

5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?

А. Профессионализм

Б. Интеллигентность

В. Высокий рейтинг среди других педагогов

Г. Что-то еще _____

6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?

А. Территориальная удаленность

Б. Нет того, что интересно ребенку

В. Нет учета особенностей личности ребенка Г.

Другое _____

7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «Поющее детство»?

А. Надежда заняться любимым делом;

Б. Желание узнать что-то новое, интересное;

В. Надежда найти новых друзей;

Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;

Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя

Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;

Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;

З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;

И. Потребность развивать самостоятельность;

К. Желание провести свободное время с пользой.

Л. Другое _____

Анкета для родителей в конце учебного года.

1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Поющее детство»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Поющее детство»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

4. Посещая объединение «Поющее детство» ? Вы считаете, что: Укажите нужные варианты

А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;

Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;

В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;

Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами; Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;

Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;

Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;

З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;

И. Ваш ребенок проводит время с пользой;

К. Другое _____

5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «Поющее детство»?

А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни

Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.

В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.

Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Поющее детство»

(дни, время, продолжительность занятий)?

А. Да;

Б. Нет;

В. Затрудняюсь ответить.

7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?

А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.

Б. Родительское собрание.

В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Поющее детство»?

Примерный репертуарный список

1-й год обучения

1. «О родине»- муз.и сл. В. И Т.Трубачевы;
2. «Мамочка милая» - муз.и сл. Т.Кулинова
3. «Залетела к нам пчела»
4. «Апрель» - муз.и сл. А. Ермолов
5. «Солнышко» - муз.исл.А. Ермолов
6. «Ученый кот»- муз. О.Вербицкаясл.В.Орлова
7. «Иван да Марья»

Примерный репертуарный список

2-й год обучения

1. «Ангел – хранитель» - муз.и сл. И.Крутой
2. «Ангел летит» - муз.Е.Зарицкаясл.И.Шевчук
3. «Мамины глаза» - муз.Е.Зарицкаясл.И.Шевчук
4. «День за день» - муз.и сл. А. Ермолов
5. «Назло ветрам» - неизвестный автор
6. «Васильковая страна» - муз и сл. (В. Осошник.Н. Осошник)
7. «Новогоднее настроение» - сл. Юлия Савичева
8. «Звездная ночь»- муз.и сл. Ж.Колмагорова

Примерный репертуарный список

3-й год обучения

1. «Хочу шалить» - муз.и сл. А.Гросу
2. «Рождение звезд» - муз.и сл. А.Ермолов
3. «Мама» из репертуара Даяны
4. «Не отнимайте солнце у детей» - сл. В. Попкова, муз. Е. Лучникова
5. «Пусть будет свет» - муз.и сл. А.Ермолов
6. «Загадай желание»
7. «Непогода» сл. В. Куровский, муз.Р.Квинта
8. «Прадедушка» муз.и сл. А.Ермолов