

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:
методическим советом
протокол от 29.04.2019
№ 3

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора МБОУ ДО
«Дебесский Центр творчества»
от 29.04.2019г. № 75
Директор Серебренникова Т.В.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по ИЗО деятельности
«Радуга»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-11 лет.
срок реализации – 2 года.

-Составитель (автор):
Поздеева Елена Аркадьевна
Педагог дополнительного
образования , 1 категории

с. Дебесы, 2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»

Программа **имеет художественную направленность** и призвана расширить и усовершенствовать знания и умения обучающихся в области изобразительного искусства.

Уровень программы. Дети первого года обучения получают стартовые знания, второго года базовые знания.

Актуальность. Программа «Радуга» отвечает современным запросам общества и основным интересам обучающихся. Она построена с учетом основных принципов современного образования и законов искусства.

Одним из условий успешной человеческой деятельности является художественное развитие личности, которое, с одной стороны, влияет на духовную культуру человека, с другой – на реализацию его творческих задатков. Художественное развитие личности является способом передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых происходит нравственное и творческое саморазвитие субъекта. Художественное образование направлено на формирование культуры восприятия окружающего мира, развитие способностей личности к преобразованию себя и действительности.

Целенаправленные и систематические занятия изобразительным искусством способствуют формированию основы художественной культуры обучающихся, способствуют развитию эстетического вкуса, эмоционально-ценностного видения мира. Развивают наблюдательность, ассоциативное и визуально-пространственное мышление, художественный вкус и творческое воображение. Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

В процессе освоения программы обучающиеся научатся грамотно работать разными художественными материалами, поэтапно создавать творческую графическую или живописную работу от замысла до ее логического и художественного завершения, оформления в паспарту и раму. По курсу декоративно-прикладное искусство, у детей есть возможность создавать эстетично и мастерски оформленные сувениры и подарки, в технике коллажа и декупажа, в стиле традиционных народных росписей и др.

Отличительные особенности

Программа «Радуга» решает задачу духовного, творческого развития личности в двух сферах познания и освоения изобразительной деятельности: «Реальность и изображение»; «Фантазия и изображение». Данная программа призвана помочь обучающимся с базовыми знаниями по изобразительному искусству усовершенствовать свои знания и навыки в четырех направлениях изобразительной и творческой деятельности: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, проект по изобразительному искусству. В процессе усвоения данных художественных курсов, обучающиеся параллельно достаточно основательно знакомятся с основными законами и средствами выразительности в композиции, методами работы над станковой и декоративной композицией.

Новизна данной программы прослеживается во введении современных технологий, методов и приемов в образовательную деятельность. Это методы проектной деятельности и оформления портфолио достижений. Обучающиеся, имеют возможность работать над

творческими проектами индивидуального и группового характера и принимать активное участие в научно-практических конференциях. По итогам участия в выставках и конкурсах оформляются индивидуальные и групповое портфолио, что способствует усилению мотивации детей к творческой деятельности. Еще один критерий новизны программы в том, что в рамках каждого художественного курса имеется резервная возможность изучать и осваивать новые, оригинальные, современные техники исполнения творческих работ, посещая мастер-классы, используя интернет ресурсы и др.

Вариативность. В программе предусмотрена возможность обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставлении заданий различной сложности и в зависимости от психофизиологического, о состоянии конкретного ребенка. Планирование самостоятельной художественно-творческой и проектно-исследовательской деятельности обучающихся может варьироваться в соответствии с индивидуальными возможностями, потребностями и интересами детей.

Преимственность, интегрированность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия. Целенаправленное и согласованное руководство изобразительной деятельностью ребенка, учитывающее как предыдущее художественное развитие, так и последующее, является необходимым условием успешного эстетического воспитания. Преимственность программы основного общего образования по изобразительному искусству и программы дополнительного образования «Радуга» дает возможность поэтапного и углубленного формирования знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства. Обучающиеся имеют базовый уровень знаний по курсу «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Технология». Программа дополняет и углубляет знания обучающихся в рамках данных курсов. На уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы у детей формируются широкие познания в области изобразительного искусства, но зачастую не хватает времени для того чтобы отработать навыки работы с разными графическими и живописными материалами, выполнить творческие работы выставочного характера, подарки и сувениры к праздникам. В рамках данной программы прослеживается дифференцированный и индивидуальный подход к обучению. Дифференциальный подход осуществляется в организации учебной деятельности с учетом интересов, склонностей и способностей учащихся. У обучающихся есть возможность в течение года заниматься разными видами изобразительной и учебной деятельности, углублять свои знания и умения в зависимости от интересов и предпочтений, планируя свою творческую деятельность в соответствии с индивидуальными потребностями, выполняя творческие задания повышенной сложности, участвуя в выставках и конкурсах разного уровня и др.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося. Учет особенностей обучающихся носит комплексный характер и осуществляется на каждом этапе обучения.

Программой предусматривается взаимодействие с другими учреждениями образования и культуры: общеобразовательные школы, библиотеки, дома культуры, музеи и др. Это способствует успешной социализации обучающихся в обществе, развитию познавательных способностей, коммуникативных навыков.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет. Набор в учебную группу производится в соответствии с личным желанием обучающихся вне зависимости от гендерных различий и уровня подготовки. Возраст обучающихся первого года обучения - 7 – 9 лет, второго года обучения – 10 – 11 лет.

Состав группы. В каждой учебной группе каждого года обучения **наполняемость** составляет 8-17 человек.

Объем программы Программа рассчитана на 36 учебных недель в году. Полный объем учебных часов за курс обучения (2 года) – 288 часов.

1-ый год обучения – 144 часа,

2-ой год обучения – 144 учебных часов.

Формы и методы организации образовательного процесса. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная и групповая.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемного изложения;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Формы занятий:

- изучение нового материала (беседа, лекция, мультимедийные занятия, экскурсия, путешествие, исследование и др.);
- формирование и совершенствование умений и навыков (практическая работа, творческая работа, мастер-класс и др.)
- контроль, обобщение и систематизация знаний и умений (викторина, тестирование, игры и конкурсы, творческий отчет, выставка, презентация творческих проектов и др.)
- интегрированные, комбинированные, проектные занятия и др.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий. Первый и второй год обучения занятия проводятся 2 часа в неделю, 2 занятия по 2 часа с 10-ти минутным перерывом.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей, воображения и художественного мышления обучающихся, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через собственное творчество.

Задачи:

- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства, освоение основ композиции и изобразительной грамотности;
- ознакомить с особенностями ДПИ (глина, декупаж, коллаж)...;
- развивать творческие способности, воображение, художественное и композиционное мышление обучающихся, формировать навыки работы с разными художественными материалами;
- воспитать нравственные качества личности через приобщение ребенка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов мира и национальной культуре, через собственное творчество и создание художественных образов.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по

живописи, графике, композиции и т.д.;

Предметные результаты

- знание видов и жанров изобразительного искусства: графика, живопись и декоративно-прикладное искусство;
- умение выполнять творческую работу с натуры, по памяти и представлению;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- овладение навыками лепки из глины, навыками работы в техниках коллажа и декупажа.

Учебный план

| Курс (модуль, раздел) | Количество часов по годам обучения | |
|---|------------------------------------|------------|
| | 1 год | 2 год |
| Организационное занятие | 2 | 2 |
| Декоративно-прикладное искусство | 38 | 34 |
| Графика. Графическая композиция | 46 | 48 |
| Живопись. Живописная композиция | 46 | 40 |
| Творческий проект по изобразительному искусству | 10 | 18 |
| Промежуточная/ итоговая аттестация. Подведение итогов года | 2 | 2 |
| Итого | 144 | 144 |

Содержание программы

Учебно-тематический план. Первый год обучения (144 часа)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|--|------------------|-------|--------|--------------------------------|
| | | всего | теор. | практ. | |
| Организационное занятие (2 часа) | | | | | |
| | Режим и план работы. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | |
| Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство (38 часа) | | | | | |
| 1.1 | Введение. Основы декоративного искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2 | Лепка из глины | 22 | 2 | 20 | |
| 1.3 | Коллаж | 6 | 1 | 5 | |
| 1.4 | Декупаж | 6 | 1 | 5 | |
| 1.5 | Обобщение. Конкурсно - игровая программа | 2 | 1 | 1 | выставка творческих работ |
| Раздел 2. Графика. Графическая композиция (46 часов) | | | | | |
| 2.1 | Введение. Основы графики | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Графитный карандаш | 4 | 1 | 3 | |
| 2.3 | Восковые мелки | 4 | 1 | 3 | |
| 2.4 | Фломастеры | 20 | 2 | 18 | |
| 2.5 | Цветные карандаши | 14 | 2 | 12 | |
| 2.6 | Обобщение. Конкурсно - игровая программа | 2 | 1 | 1 | выставка творческих работ |
| Раздел 3. Живопись. Живописная композиция (46 часов) | | | | | |
| 3.1 | Введение. Основы живописи. Основы цветоведения | 4 | 1 | 3 | |
| 3.2 | Акварельная живопись | 12 | 2 | 10 | |
| 3.3 | Живопись гуашью | 28 | 3 | 25 | |
| 3.4 | Обобщение. Конкурсно-игровая программа | 2 | 1 | 1 | выставка творческих работ |
| Раздел 4. Творческий проект по изобразительному искусству (10 часов) | | | | | |
| 4.1 | Этапы работы над проектом. Теоретическая | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|-----|----|-----|----------------------------|
| | часть проекта | | | | |
| 4.2 | Практическая часть работы над проектом | 6 | - | 6 | |
| 4.3 | Презентация творческих проектов | 2 | - | 2 | защита творческих проектов |
| Промежуточная аттестация. Итоговое занятие (2 часа) | | | | | |
| | Выставка-презентация творческих работ. Тест. Подведение итогов работы за год | 2 | 1 | 1 | творческий отчет |
| Итого часов: | | 144 | 23 | 121 | |

Содержание учебно – тематического плана. Первый год обучения (144 часа)

Организационное занятие (2 часа)

Теоретическая часть

Режим и план работы кружка. План выставок и конкурсов на год.

Правила поведения учащихся на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Техника безопасности при работе с разными инструментами и материалами. Пожарная безопасность, план эвакуации.

Практическая часть

Творческое задание на изображение реальности и фантазии.

Примерные темы: реалистичное или фантастичное растение, животное и др.

Свободный выбор материалов.

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство (38 часов)

1.1. Введение. Основы декоративного искусства

Теоретическая часть

Декоративное искусство в жизни человека (монументальное, декоративно-прикладное, оформительское). Особенности декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России. Современное декоративное искусство.

Искусство орнамента. Геометрический, растительный, зооморфный и др. орнаменты. Древние образы в народном искусстве: древо жизни, птица, конь и др. Композиционная основа орнамента. Ритм и симметрия. Декоративное преобразование природы.

Практическая часть

Творческие задания по созданию орнамента бордюра и замкнутого орнамента. Трансформация растительных и животных форм по зарисовкам в декоративные формы.

Свободный выбор материалов.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.2. Лепка из глины

Теоретическая часть

Искусство керамики. Пластилин как художественный материал. Народная дымковская, филимоновская и каргопольская игрушки. Удмуртская глиняная игрушка. Древние образы в народных глиняных игрушках. Символы обереги и талисманы для дома. Декорирование глиняных изделий росписью и тиснением. Процесс создания игрушки, формообразование, пропорциональность. Средства выразительности в сувенирных глиняных изделиях.

Практическая часть

Творческая работа над серией оберегов и талисманов для дома: подкова, колокольчик, солнце, домик, птица счастья, конь, берегиня, древо жизни, домовый и др.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.3. Коллаж

Теоретическая часть

Искусство коллажа. Коллажи из бумаги, тканей, предметов обихода, природных материалов, бросовых материалов, фотоколлажи и др. Гармоничный подбор материалов для коллажа. Композиция в коллаже. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная. Композиционные средства: повтор, группировка, наложение и врезка, ритм, доминанта, контраст, нюанс, стилизация. Средства выразительности: линия, контур, пятно, цвет, текстура и фактура.

Инструменты и материалы, необходимые для создания коллажа. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, клеем и т.д.

Практическая часть

Работа над коллажами по темам: «Мой любимый герой», «Удивительный зверь» и др. Подбор материалов и инструментов по выбору учащихся.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.4. Декупаж

Теоретическая часть

Искусство декупажа. Гармония и композиция. Композиционные средства: повтор, группировка, наложение и врезка, ритм, доминанта, контраст, нюанс, стилизация. Средства выразительности: линия, контур, пятно, цвет, текстура.

Порядок работы в технике декупаж. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, лаком и т.д.

Практическая часть

Оформление стеклянной посуды в технике декупаж. Свободный замысел и выбор материала (салфетки, вырезки из журналов, газет, открыток и т.д.)

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.5. Обобщение. Конкурсно-игровая программа

Теоретическая часть

Викторина, игры и конкурсы на темы: виды декоративно-прикладного искусства, народное и современное декоративное искусство, декоративная композиция, орнамент и др.

Практическая часть

Выполнение творческих заданий по группам по выбору учащихся. Выставка творческих работ.

Раздел 2. Графика. Графическая композиция (46 часов)

2.1. Введение. Основы графики

Теоретическая часть

Графика как вид изобразительного искусства. Разновидности графики: станковая, прикладная, печатная, плакатная. Рисунок как вид графики: наброски, зарисовки, эскизы, станковый рисунок, учебный и академический.

Жанры в графике: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, карикатура и т.д. Средства выразительности в рисунке – линия, штрих, пятно. Светотональная моделировка и цвет в графике. Композиционные основы –

целостность, наличие доминанты, уравновешенность. Композиционные средства: формат, перспектива, форма, пропорции, ритм и т.д.

Практическая часть

Выполнение творческих заданий: наброски и зарисовки простых и сложных предметов, задания на развитие фантазии и воображения, упражнения с использованием средств выразительности в графике.

планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

2.2. Графитный карандаш

Теоретическая часть

Основы рисунка. Разновидности рисунка - наброски, зарисовки, эскизы, станковый рисунок, учебный и академический. Средства выразительности в рисунке – линия, штрих, пятно. Светотональная моделировка. Разновидности графитных карандашей и бумаги, другие материалы. Процесс создания рисунка карандашом: замысел; выбор формата; работа над композицией – центр композиции, расположение элементов композиции по отношению друг к другу; работа от целого к частному, пропорциональность, ритм и т.д.; предварительный эскиз рисунка; определение светлых и темных частей рисунка – светотональная моделировка.

Практическая часть

Задания на развитие навыков использования средств выразительности. Наброски и зарисовки карандашом растений и животных.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

2.3. Восковые мелки

Теоретическая часть

Особенности работы восковыми мелками. Композиционные особенности рисунка в технике восковых мелков (обобщение и укрупнение форм). Цвет в графике, локальные цвета, контрастные и полуконтрастные цвета, декоративность цвета.

Практическая часть

Работа над серией рисунков «Этюды о природе» или «Фантастические зарисовки». Рисунок выполняется восковыми мелками, фон акварелью.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

2.4. Фломастеры

Теоретическая часть

Графика фломастерами. Художественные способности маркеров и фломастеров. Особенности декоративной композиции: соотношение элементов и персонажей сильно отличается от реальности, возможен отказ от реального цвета, может не учитываться свет и тень, декоративное преобразование любой натуры, выделение нарядности, красочности, условность изображения, обобщение формы. Тематическая декоративная композиция сравнима с узором, свободно заполняющим плоскость листа. Средства выразительности в цветной декоративной графике – линия, штрих, пятно, цвет, текстура. Декоративность цвета, выразительные возможности цвета: гармоничные, полу контрастные и контрастные цвета, насыщенность и светлота, эффект приглушения цвета и др. Выразительности возможности текстуры и контурной линии.

Практическая часть

Создание декоративных графических композиций фломастерами. Примерные темы: «Мой волшебный мир», «Фантастический город», «Диковинный зверь», «Мой любимый герой», «Мир природы» и др.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

2.5. Цветные карандаши

Теоретическая часть

Графика цветными карандашами. Средства выразительности – линия, штрих, пятно, цвет. Смешивание оттенков цвета, усложнение цветовой гаммы, многослойность наложения штриховки. Выразительные возможности цвета. Цветовая гармония, колорит. Композиция рисунка. Порядок работы над рисунком цветными карандашами. Работа от общего к частному.

Практическая часть

Работа над графической серией – «Мой любимый мифологический герой»

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

2.6. Обобщение. Конкурсно-игровая программа

Теоретическая часть

Викторина, игры и конкурсы на темы: разновидности графики, средства выразительности в графике, композиция, цвет и т.д.

Практическая часть

Выполнение творческих заданий по группам по выбору учащихся. Выставка творческих работ

Раздел 3. Живопись. Живописная композиция (46 часов)

3.1. Введение. Основы живописи. Основы цветоведения

Теоретическая часть

Искусство живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная.

Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, сюжетно-тематическая картина и т.д. Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета. Выразительные средства живописного изображения - мазок, пятно, штрих, заливка. Живопись с натуры по памяти, представлению и воображению.

Практическая часть

Выполнение творческих заданий на смешивание красок, создание нюансной и контрастной цветовой гаммы и др. Материалы: гуашь кисти разных размеров.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

3.2. Акварельная живопись

Теоретическая часть

Искусство акварельной живописи. Однослойная и многослойная акварель. Техники акварели – «а-ля прима», «лессировки», «по-сырому», работа с воском и солью и др. Цвет в акварельной живописи, вода и прозрачность цвета. Процесс создания акварельной работы. Этюд, эскиз, картина. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Материалы и инструменты в акварельной живописи: краски, кисти, бумага и др.

Практическая часть

Работа над акварельными композициями в разных техниках – «а ля прима», «лессировки», акварели с эффектами соли и воска. Серия рисунков с изображением цветов, животных, пейзажа и др.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

3.3. Живопись гуашью

Теоретическая часть

Искусство живописи гуашью. Кроющая способность гуашевых красок, высветление красочного слоя, тонкослойная живопись. Значение белил в гуашевой живописи. Процесс создания работы гуашью. Этюд, эскиз, картина. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Реальность и фантазия. Особенности декоративной живописи. Выразительные средства – мазок, цвет, пятно, текстура. Материалы и инструменты в гуашевой живописи: краски, кисти, бумага и др.

Практическая часть

Работа над реалистичными и фантастичными композициями, декоративные картины. Примерные темы: «Параллельные миры»; «Декоративная сказка», реалистичные изображения натюрморта, пейзажа, животных и т.д. Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

3.4. Обобщение. Конкурсно-игровая программа

Теоретическая часть

Викторина, игры и конкурсы на темы: виды и жанры живописи, основы цвет ведения, акварельная и гуашевая живопись, средства выразительности в живописи, композиция реалистичная, фантастичная, декоративная и т.д.

Практическая часть

Выполнение творческих заданий по группам по выбору детей. Выставка творческих работ

Раздел 4. Творческий проект (10 часов)

Теоретическая часть

Что такое творческий проект. Разновидности проектов. Этапы проектной деятельности: поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный. Поиск и обработка информации. Использование ИКТ в процессе работы над проектом.

Практическая часть

Работа над творческими проектами индивидуальными или групповыми (по выбору детей).

Презентация творческих проектов.

Промежуточная аттестация. Итоговое занятие (2 часа)

Теоретическая часть

Итоговое мероприятие «День юного художника». Обобщение теоретической части учебного курса за год (творческий отчет, викторина, игры, конкурсы и др.).

Практическая часть

Итоговый контроль знаний - тестирование. Итоговая выставка творческих работ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|------------------|-------|--------|--------------------------------|
| | | всего | теор. | практ. | |
| Организационное занятие (2 часа) | | | | | |
| | Режим и план работы. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | |
| Раздел 1.Графика. Графическая композиция (48 часа) | | | | | |
| 1.1 | Введение. Основы графики | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2 | Графика тушью | 4 | 1 | 3 | |
| 1.3 | Цветные карандаши | 12 | 1 | 11 | |
| 1.4 | Гелевые ручки | 20 | 2 | 18 | |
| 1.5 | Художественные мелки (пастель, уголь, сангина и др.) | 6 | 1 | 5 | |
| 1.6 | Графика акварелью и гуашью | 14 | 2 | 12 | |
| 1.7 | Смешанная техника | 14 | 1 | 13 | |
| 1.8 | Обобщение. Конкурсно- игровая программа | 2 | 1 | 1 | выставка творческих работ |
| Раздел 2. Живопись. Живописная композиция (40 часов) | | | | | |
| 2.1 | Введение. Основы живописи. Основы цветоведения | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Акварельная живопись | 18 | 2 | 16 | |
| 2.3 | Живопись гуашью | 40 | 3 | 37 | |
| 2.4 | Живопись масляными красками (темпера или акрил) | 12 | 2 | 10 | |
| 2.5 | Обобщение. Конкурсно- игровая программа | 2 | 1 | 1 | выставка творческих работ |
| Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (34 часа) | | | | | |
| 3.1 | Введение. Основы декоративного искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Традиционные народные росписи | 30 | 2 | 28 | |
| 3.3 | Декоративное панно | 10 | 1 | 9 | |
| 3.4 | Обобщение. Конкурсно- игровая программа | 2 | 1 | 1 | выставка творческих работ |
| Раздел 4. Творческий проект (18 часов) | | | | | |
| 4.1 | Этапы работы над проектом. Теоретическая часть проекта | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2 | Практическая часть работы над проектом | 12 | - | 12 | |

| | | | | | |
|---|--|-----|----|-----|---------------------------------------|
| 4.3 | Презентация творческих проектов | 2 | - | 2 | защита творческих проектов |
| Итоговая аттестация. Итоговое занятие (2 часа) | | | | | |
| | Выставка-презентация творческих работ. Тест. Подведение итогов работы за год | 2 | 1 | 1 | тестирование, итоговая выставка работ |
| Итого часов: | | 144 | 26 | 118 | |

Содержание учебно – тематического плана. Второй год обучения (144 часа)

Организационное занятие (2 часа)

Теоретическая часть

Режим и план работы кружка. План выставок и конкурсов на год.

Правила поведения учащихся на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Техника безопасности при работе с разными инструментами и материалами.

Пожарная безопасность, план эвакуации.

Творческий отчет о проделанной работе за летние каникулы.

Практическая часть

Творческие задания на развитие воображения и фантазии. Примерные темы: «Мое имя», «Абстракция – лето», «Талисман на успехи в учебном году» и др. Свободный выбор материалов.

Раздел 1. Графика. Графическая композиция (48 часа)

1.1. Введение. Основы графики

Теоретическая часть

Повторение знаний об искусстве графики. Разновидности графики: станковая, прикладная, печатная, плакатная. Рисунок как вид графики: наброски, зарисовки, эскизы, станковый рисунок, учебный и академический.

Жанры в графике: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, карикатура и т.д. Средства выразительности в рисунке – линия, штрих, пятно. Светотональная моделировка и цвет в графике. Композиционные основы – целостность, наличие доминанты, уравновешенность. Композиционные средства: формат, перспектива, форма, пропорции, ритм и т.д.

Новые знания. Гравюра, как разновидность графики: ксилография, линогравюра, офорт и др. Искусство иллюстрации. Применение иллюстрации в современной жизни.

Практическая часть

Выполнение творческих заданий (наброски и зарисовки предметов, элементов пейзажа, человека); задания на развитие фантазии и воображения.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.2. Графика тушью

Теоретическая часть

Искусство рисования тушью. Материалы: тушь черная и цветная, перья, кисти, бумага и др. Средства выразительности: линия, штрих, фактура, текстура. Тоновые отношения и контраст. Композиция. Выбор объекта и его изображение. Линейный рисунок. Способы рисования различными штрихами, линиями и точками. Светотеневое (черно-белое)

изображение. Приемы работы кистью: отмывка кистью и сухая кисть. Декоративный рисунок – текстурный стиль.

Практическая часть

Задания на развитие навыков использования средств выразительности. Наброски и зарисовки тушью растений и животных, зарисовка натюрморта с натуры, декоративная фантазия и др.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.3. Цветные карандаши

Теоретическая часть

Повторение знаний о графической технике цветными карандашами. Средства выразительности – линия, штрих, пятно, цвет. Смешивание оттенков цвета, усложнение цветовой гаммы, многослойность наложения штриховки. Выразительные возможности цвета. Цветовая гармония, колорит. Композиция рисунка. Порядок работы над рисунком цветными карандашами. Работа от общего к частному.

Новые знания. Портрет цветными карандашами. Композиция портрета. Пропорции головы человека, цветовое решение.

Иллюстрация цветными карандашами. Алгоритм работы над иллюстрацией: эскиз, композиционный контурный рисунок, цветовое и тональное решение, работа над мелкими деталями. Композиционные основы книжной иллюстрации. Выразительность образа, визуализация текста книги.

Практическая часть

Зарисовка портретов цветными карандашами. Иллюстрации к книгам по выбору учащихся. Создание творческого коллективного проекта «Книга своими руками».

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.4. Гелиевые ручки

Теоретическая часть

Графика гелиевыми ручками. Художественные способности ручек. Шариковые и гелиевые ручки. Особенности декоративной композиции: соотношение элементов и персонажей сильно отличается от реальности, возможен отказ от реального цвета, может не учитываться свет и тень, декоративное преобразование любой натуры, выделение нарядности, красочности, условность изображения, обобщение формы. Тематическая декоративная композиция сравнима с узором, свободно заполняющим плоскость листа. Средства выразительности в цветной декоративной графике – линия, штрих, пятно, цвет, текстура. Декоративность цвета, выразительные возможности цвета: гармоничные, полуконтрастные и контрастные цвета, насыщенность и светлота, эффект приглушения цвета и др. Выразительности возможности текстуры и контурной линии.

Практическая часть

Создание декоративных графических композиций фломастерами. Примерные темы: «Мой мир фантазий», «Город моей мечты», «Сказочный образ», «Волшебный мир природы» и др.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.5. Художественные мелки (пастель, уголь, сангина и др.)

Теоретическая часть

Графика и живопись пастелью. Средства выразительности – линия, штрих, пятно, цвет. Цветовая палитра пастели. Растушевка в работе пастелью. Цветовая гармония, колорит. Композиция рисунка. Порядок работы над рисунком пастелью. Бумага для работы

пастелью, углем, сангиной мелом (бархатная бумага, акварельная тонированная). Закрепление красочного слоя фиксативом.

Практическая часть

Работа над зарисовками элементов природы, животных, птиц, портрета человека и т.д. Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.6. Графика акварелью и гуашью.

Теоретическая часть

Графические возможности гуаши и акварели. Искусство плаката. Художественный шрифт. Композиция и цветовое решение плаката. Искусство иллюстрации. Монотипия гуашью и акварелью. Значение фона в графических работах. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, цвет, фактура, текстура. Приемы работы красками: заливка, размывка, растяжка, тонирование, набрызг, оттиск, сухая кисть и др. Значение контурной линии. Декоративная графическая композиция.

Практическая часть

Работа над плакатом, иллюстрацией или монотипией. Тема по выбору обучающихся. Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.7. Смешанная техника

Теоретическая часть

Смешанная техника в графических работах. Возможные сочетания: фломастеры и цветные карандаши, акварель и гелевые ручки, акварель и гуашь и т.д. Декоративная и абстрактная композиция. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная. Композиционные средства: повтор, группировка, наложение и врезка, ритм, доминанта, контраст, нюанс, стилизация. Средства выразительности: линия, контур, пятно, цвет, форма, текстура и фактура.

Практическая часть

Работа над декоративной и абстрактной композицией. Свободный выбор сюжета и материалов.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

1.8. Обобщение. Конкурсно-игровая программа

Теоретическая часть

Викторина, игры и конкурсы на темы: разновидности графики, средства выразительности в графике, композиция, цвет и т.д.

Практическая часть

Выполнение творческих заданий по группам по выбору обучающихся. Выставка творческих работ.

Раздел 2. Живопись. Живописная композиция (40 часов)

2.1. Введение. Основы живописи. Основы цвет ведения.

Теоретическая часть

Повторение знаний об искусстве живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты художника живописца. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, тематическая картина, карикатура и т.д. Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите,

цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета. Выразительные средства живописного изображения - мазок, пятно, штрих, заливка. Живопись с натуры по памяти, представлению и воображению.

Новые знания. Тематическая живописная композиция. Процесс создания станковой картины. Линейная и цветовая перспектива.

Практическая часть

Выполнение живописных этюдов с натуры.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

2.2. Акварельная живопись

Теоретическая часть

Повторение знаний об искусстве акварельной живописи. Однослойная и многослойная акварель. Техники акварели – «а-ля прима», «лессировки», «по-сырому», работа с воском и солью и др. Цвет в акварельной живописи, вода и прозрачность цвета. Процесс создания акварельной работы. Этюд, эскиз, картина. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Материалы и инструменты в акварельной живописи: краски, кисти, бумага и др.

Новые знания. Жанр натюрморта в живописи. Композиция в натюрморте. Цветовое решение, колорит, светотональная моделировка цветом.

Практическая часть

Работа над композициями «Натюрморт настроения», «Пейзаж» и др.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

2.3. Живопись гуашью

Теоретическая часть

Повторение знаний об искусстве живописи гуашью. Кроющая способность гуашевых красок, высветление красочного слоя, тонкослойная живопись. Значение белил в гуашевой живописи. Процесс создания работы гуашью. Этюд, эскиз, картина. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Реальность и фантазия. Особенности декоративной живописи. Выразительные средства – мазок, цвет, пятно, текстура. Материалы и инструменты в гуашевой живописи: краски, кисти, бумага и др.

Новые знания. Тематическая живописная композиция. Жанр пейзажа в живописи. Процесс создания станковой картины. Линейная и цветовая перспектива.

Практическая часть

Работа над живописными творческими проектами: «Пейзаж родной земли», «Жизнь моего села», «Моя малая родина» и др.

2.4. Живопись масляными красками (темпера или акрил)

Теоретическая часть

Особенности работы в техниках масляной, темперной, акриловой живописи.

Материалы и инструменты для работы масляными красками: краски, кисти, холсты, грунт, растворители и т.д. Смешивание красок, Колористика. Пастозная живопись. Значение белил в получении оттенков цвета. Процесс создания живописной миниатюры. Пейзаж и натюрморт в живописи.

Практическая часть

Работа над миниатюрой маслом (темперой или акриловыми красками) в жанрах пейзажа или натюрморта.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

2.5. Обобщение. Конкурсно - игровая программа

Теоретическая часть

Викторина, игры и конкурсы на темы: виды и жанры живописи; основы цветоведения; акварельная, гуашевая, масляная живопись; средства выразительности в живописи; процесс создания станковой картины; композиция в живописи.

Практическая часть

Выполнение творческих заданий по группам по выбору учащихся. Выставка творческих работ.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (34 часа)

3.1. Введение. Основы декоративного искусства

Теоретическая часть

Повторение знаний о декоративном искусстве в жизни человека (монументальное, декоративно-прикладное, оформительское). Особенности декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России. Современное декоративное искусство. Искусство орнамента. Геометрический, растительный, зооморфный и др. орнаменты. Древние образы в народном искусстве: берегиня, древо жизни, птица, конь и др. Композиционная основа орнамента. Ритм и симметрия. Декоративное преобразование природы.

Практическая часть

Творческие задания – приемы работы кистью в декоративной росписи. Трансформация растительных и животных форм по зарисовкам в декоративные формы. Свободный выбор материалов.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

3.2. Традиционные народные росписи

Теоретическая часть

Традиционные народные росписи: хохломская, городецкая, жостовская, урало-сибирская, полхов-майданская, искусство гжели, палех, финифть и др. Сюжетная и орнаментальная композиция. Приемы работы в хохломской и городецкой росписи. Алгоритм работы над росписью. Основные элементы росписи. Композиционное и цветовое решение. Инструменты и материалы: гуашь, беличьи кисти, деревянная основа, лак и др.

Практическая часть

Работа над росписью разделочной доски в стиле Городца или Хохломы (по выбору учащихся)

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

3.3. Декоративное панно

Теоретическая часть

Искусство декоративной росписи. Орнаментальная и сюжетная композиции. Архитектурная роспись, роспись изделий из разных материалов, роспись тканей. Разнообразие стилевых направлений в росписи. Декоративное панно как средство украшения интерьера. Авторская роспись. Цветовое и композиционное решение. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная. Композиционные средства: повтор, группировка, наложение и врезка, ритм, доминанта, контраст, нюанс, стилизация. Средства выразительности: линия, контур, пятно, цвет, текстура и фактура.

Практическая часть

Работа над расписным декоративным панно в авторском стиле и свободным выбором сюжета.

Обучающиеся планируют и выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей. Выполняют творческие задания разного уровня сложности в соответствии с уровнем своих знаний, умений и навыков.

3.4. Обобщение. Конкурсно-игровая программа

Теоретическая часть

Викторина, игры и конкурсы на темы: виды декоративно-прикладного искусства, народное и современное декоративное искусство, декоративная композиция, орнамент и др.

Практическая часть

Выполнение творческих заданий по группам по выбору учащихся. Выставка творческих работ.

Раздел 4. Творческий проект (18 часов)

Теоретическая часть

Этапы проектной деятельности: поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный. Поиск и обработка информации. Использование ИКТ в процессе работы над проектом. Как подготовить презентацию в Microsoft Power Point.

Практическая часть

Работа над творческими проектами индивидуальными или групповыми (по выбору детей)

Итоговое занятие (2 часа)

Теоретическая часть

Итоговое мероприятие «День юного художника». Обобщение теоретической части учебного курса за год (творческий отчет, викторина, игры, конкурсы и др.).

Практическая часть

Итоговый контроль знаний - тестирование. Итоговая выставка творческих работ

Ожидаемые результаты по годам обучения

Предметные:

По результатам освоения курса программы за **первый год** обучения обучающиеся будут

знать:

- о видах изобразительного искусства – графика, живопись и декоративно-прикладное искусство;
- жанры изобразительного искусства – пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, сюжетно-тематическая картин.
- основы декоративно-прикладного искусства и особенности лепки из глины, особенности работы в техниках коллаж и декупаж;
- основы рисунка и особенности работы карандашами, мелками, фломастерами.
- этапы работы над творческим проектом

будут уметь:

- составлять композицию графического, живописного, орнаментального и декоративного изображения;
- самостоятельно использовать художественные средства для выражения собственного отношения к изображению образов действительности и фантазии;
- выполнять работу с натуры, по памяти, представлению и воображению

мета предметные результаты:

- решать проблемы творческого и поискового характера;

личностные результаты:

- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Предметные: По результатам освоения курса программы за **второй год** обучения обучающиеся будут

знать:

- композиционные основы станковой и декоративной композиции;
- о разнообразии художественных материалов и средствах художественной выразительности (цвет, фактура, текстура, линия, штрих, пятно, контур, форма, объем и др.);
- основы декоративно-прикладного искусства и традиционные народные росписи (хохломяская, городецкая, жостовская и др.), особенности создания декоративного панно;
- основы рисунка и особенности работы карандашами, тушью, ручками, пастелью, акварелью и гуашью и др.;
- основы живописи и особенности работы в техниках акварели и гуаши, масляными красками и др.;

уметь:

- грамотно использовать техники работы с разными графическими, живописными и декоративными материалами в своей творческой деятельности;

- уметь создавать новые художественные образы одним из самых распространенных приемов воображения – комбинированием;
- создавать авторские графические, живописные и декоративные работы выразительные, целостные и гармоничные.

- выполнять творческий проект

мета предметные результаты:

- уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

личностные результаты:

- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;

Комплекс организационно - педагогический условий

| Ме ся ц | Недели обучения | Занятия/из них контрольные/каникулярный период | |
|---|--------------------|--|----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения |
| 1 – е полугодие. Начало учебного года- первый учебный день. | | | |
| Сентябрь - Декабрь | 1 | У | У |
| | 2 | У | У |
| | 3 | У | У |
| | 4 | У | У |
| | 5 | У | У |
| | 6 | У | У |
| | 7 | У | У |
| | 8 | У | У |
| | 9 | У | У |
| | 10 | У | У |
| | 11 | У | У |
| | 12 | У | У |
| | 13 | У | У |
| | 14 | У | У |
| | 15 | У | У |
| | 16 | У | У |
| | 17 | У | У |
| 2 – е полугодие | | | |
| Январь-Май | 18 | П | П |
| | 19 | П | П |
| | 20 | У | У |
| | 21 | У | У |
| | 22 | У | У |
| | 23 | У | У |
| | 24 | У | У |
| | 25 | У | У |
| | 26 | У | У |
| | 27 | У | У |
| | 28 | У | У |
| | 29 | У | У |
| | 30 | У | У |
| | 31 | У | У |

| | | | |
|-------------------------------|-------|-------|-------|
| | 32 | У | У |
| | 33 | У | У |
| | 34 | У | У |
| | 35 | У | У |
| | 36 | У | У |
| | 37 | У | У |
| | 38 | У- Ап | У- Аи |
| Июнь- август | 39-52 | К | К |
| Количество учебных недель | | 36 | 36 |
| Количество занятий в неделю | | 2 | 2 |
| Количество ак. часов в неделю | | 4 | 4 |
| Всего часов по программе | | 144 | 144 |

Условия реализации программы

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) иметь специальные стеллажи.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Инструменты и материалы для занятий: гуашь, акварель, кисти, бумага, графические материалы, глина, стеки, тряпки, стаканчики для воды, ножницы, клей и др.
- 2) Печатные пособия – репродукции, таблицы, творческие проекты, рефераты, статьи, схемы и др.;
- 3) Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор и др.;
- 4) Модели и натуральный фонд – геометрические фигуры, гипсовые орнаменты, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей, чучела птиц и животных и др.;
- 5) Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Кадровое обеспечение

В реализации программы могут быть задействованы педагог с квалификацией, соответствующей направленности программы.

Информационное обеспечение:

- 1) Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – книги и журналы по изобразительному искусству;
- 2) Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы) – единый портал образовательных ресурсов;
- 3) Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.;

Формы аттестации и контроля

Виды, формы и методы контроля:

Контроль достижения уровня знаний и умений обучающихся осуществляется три раза в год по окончании каждого из трех разделов программы – в форме выставки творческих работ.

Контроль предметных знаний и умений и мета предметных результатов по проектной деятельности осуществляется в форме презентации творческих проектов.

Итоговая аттестация осуществляется в форме тестирования и итоговой выставки творческих работ.

В оценке знаний и умений обучающихся используется трехуровневая модель: низкий уровень, средний уровень и высокий уровень.

Оценочные материалы

Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразие, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Трехуровневая модель оценки творческих работ обучающихся

| Критерии оценки | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--------------------------------------|--|--|--|
| Сюжет и содержание творческой работы | Посредственный и неоригинальный сюжет и содержание, художественный образ невыразителен | Частично прослеживается оригинальный подход в разработке сюжета и содержания, маловыразительный художественный образ | Оригинальность в выборе сюжета и построении содержания, выразительность и эмоциональность художественного образа |
| Композиция | Композиция неуравновешенна, неграмотна, законы и средства композиционного построения не используются | Композиция целостна и уравновешенна, но для создания выразительного художественного образа не всегда грамотно используются | Композиция, целостна, уравновешена, грамотно используются средства композиционной выразительности для |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| | | средства композиции | создания художественного образа |
| Техника исполнения | По технике исполнения в каком- либо материале работа неграмотна | В технике исполнения работы в материале наблюдаются некоторые погрешности и недоработки | Работа в материале выполнена грамотно и технично |
| Цветовое решение | Цветовое решение не продумано, не сбалансировано и неграмотно | Цветовое решение сбалансированно, но не способствует раскрытию художественного образа | Гармоничное цветовое решение, выбор колорита соответствует поставленной художественной задаче |

Критерии оценки учебного проекта

| Критерии | Проектные действия |
|--|--|
| 1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем. | 1. Формулировка проблемы |
| | 2. Определение способов решения проблемы |
| | 3. Анализ и обработка информации |
| | 4. Создание проектного продукта |
| 2. Сформированность регулятивных действий | 1. Определение ресурсных возможностей |
| | 2. Контроль и регулирование проектной деятельности |
| 3. Сформированность коммуникативных действий | 1. Организация и планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками |
| | 2. Защита проектного результата |
| 4. Сформированность предметных знаний и способов действий | 1. Использование предметного содержания проекта |
| | 2. Использование имеющихся способов действий |

Итоговый тест проверки знаний №1

(первый год обучения)

Внимательно прочитайте вопросы теста. Выберите один правильный вариант ответа к каждому вопросу.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Керамика – это изделия из... | вытянутые, мягкие по очертаниям формы. Основные цвета росписи – малиново-красный, желтый и изумрудно-зеленый |
| А) металла | А) Каргопольские |
| Б) дерева | Б) Дымковские |
| В) стекла | |
| Г) глины | |
| 2. Эти глиняные игрушки имеют | |

- В) Филимоновские
3. Орнамент это...
 - А) узор, основанный на повторении каких-либо рисунков
 - Б) оттиск с доски, на которой выполнен рисунок
 4. Вид изобразительного искусства, главным средством выразительности в котором является линия:
 - А) архитектура
 - Б) живопись
 - В) скульптура
 - Г) графика
 5. Иллюстрация – это произведение искусства...
 - А) живописи
 - Б) книжной графики
 - В) скульптуры
 - Г) станковой графики
 6. Вид изобразительного искусства, главным средством выразительности в котором является цвет:
 - А) графика
 - Б) живопись
 - В) архитектура
 - Г) скульптура
 7. Три главных цвета в живописи;
 - А) желтый, красный, синий
 - Б) красный, черный, белый,
 - В) зеленый, оранжевый, фиолетовый
 8. Контрастная (яркая) цветовая гамма в произведения искусства получается при смешивании...
 - А) родственных цветов
 - Б) дополнительных цветов
 - В) вторичных цветов
 9. Жанр изобразительного искусства, рассказывающий о мире неодушевленных предметов:
 - А) пейзаж
 - Б) бытовой жанр
 - В) натюрморт
 - Г) портрет
 10. Жанр искусства, в котором главный герой природа
 - А) пейзаж
 - Б) бытовой
 - В) натюрморт
 - Г) анималистический
 11. Художник, изображающий животных – это...
 - А) маринист
 - Б) портретист
 - В) анималист
 - Г) баталист
 12. Композиция – это...
 - А) гармоничное сочетание цветов в картине
 - Б) сочинение, составление художественного произведения

Ответы:

| | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| 1 – Г | 2 – В | 3 – А | 4 – Г | 5 – Б | 6 - А |
| 7 – А | 8 – Б | 9 – В | 10 – Б | 11 – В | 12 – Б |

Критерии оценки:

- высокий уровень – 11-12 правильных ответов
- средний уровень – 5-10 правильных ответов
- низкий уровень – 1-4 правильных ответов

**Итоговый тест проверки знаний №2
(второй год обучения)**

Внимательно прочитайте вопросы теста. Выберите один правильный вариант ответа к каждому вопросу.

1. Один из видов изобразительного искусства, главным средством выразительности которого является линия, а роль цвета ограничена и условна
 - А) графика
 - Б) живопись
 - В) скульптура
 - Г) архитектура
2. Рисунок с натуры – это...

- А) роспись
В) картина
Б) офорт
Г) зарисовка
3. К элементам светотени в рисунке относятся:
А) линия, штрих, пятно
Б) свет, полутень, тень
4. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства...
А) цвета
Б) палитры
В) контраста
Г) спектра
5. Контраст – это...
А) чередование между собой элементов
Б) тональные отношения
В) цветовой строй произведения
Г) полярное противопоставление
6. Жанр живописи, в котором рассказывается о повседневной жизни людей, называется:
А) батальный жанр
Б) исторический жанр
В) бытовой жанр
7. Как называется жанр, который условно переводится как «мертвая натура»
А) скульптура
Б) натюрморт
В) батальный
Г) карикатура
8. Картина, в которой художник изображает себя – это..
А) портрет
Б) карикатура
В) автопортрет
9. Колорит - это:
А) средство выразительности в графике
Б) искусство проектировать и строить
В) гармоничное сочетание родственных цветов в картине
Г) цветовой строй произведения взаимосвязь всех его цветовых элементов
10. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением – это...
А) колорит
Б) композиция
В) сюжет
11. В хохломской росписи используются цвета:
А) желтый, красный, черный
Б) желтый, синий, красный
В) золотой, черный, красный
12. Узор, основанный на ритмичном повторении каких-либо рисунков, называется:
А) орнамент
Б) декор
В) ритм
Г) силуэт
13. Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками.
А) купавка
Б) замалёвок
В) букет
Г) оживка
14. Слово декор в переводе с латинского языка означает:
А) узор
Б) украшать
В) рисовать
Г) писать

Ответы;

| | | | | | | |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 – А | 2 – Г | 3 – Б | 4 – А | 5 – Г | 6 – В | 7 – Б |
| 8 – В | 9 – В | 10 – Г | 11 – В | 12 – А | 13 – Г | 14 – Б |

Критерии оценки:

- высокий уровень – 12-14 правильных ответов
- средний уровень – 5-11 правильных ответов
- низкий уровень – 1-4 правильных ответов

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Радуга» - это методические рекомендации и разработки к занятиям изобразительного искусства, книги и журналы практической направленности, таблицы и схемы, дидактический материал (авторские разработки, интернет ресурсы), электронные цифровые образовательные ресурсы и др.

Особенности организации образовательного процесса: очно, очно – заочная.

Таблицы и схемы: рисование геометрических тел; светотеневая моделировка; цветоведение; линейная перспектива; воздушная перспектива; пропорции головы человека; пропорции фигуры человека; многослойная живопись акварелью; схематические варианты композиции; выразительные средства композиции и др.

Образовательные технологии. С целью реализации требований современного образования и повышения качества образовательного процесса предусмотрено использование на занятиях современных образовательных технологий. Это информационно-коммуникационные технологии, технологии проектной и исследовательской деятельности и др. Учебный процесс строится на основе личностно-ориентированного обучения, системно-деятельностного подхода и технологии сотрудничества. Технологии позволяют организовать учебно – познавательную деятельность обучаемых таким образом, когда они сами активно участвуют в учебном процессе. Основным результатом является развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Список литературы

1. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей [Текст]/ В. Бялик. - М.: Белый город, 2004.- 567 с.
2. Верделли А. Искусство рисунка [Текст] / А. Верделли, пер. Г. Сахацкого. - М.: Эксмо, 2006.-321с.
3. Григорьев, Д.В. [Текст] / Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Григорьев Д.В, Б.В. Куприянов. - М.: Просвещение, 2011.- 472 с.
4. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательной школы [Текст] /Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.:«Просвещение», 2013.-567 с.
5. Данилюк, Т.Я./ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст.] / Данилюк Т.Я, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М, «Просвещение», 2009.-550 с.
6. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству [Текст] / Н.В. Дубровская - СПб.: Детство-Пресс, 2002.- 46 с.
7. Запаренко В. Энциклопедия рисования» [Текст]/ В. Запаренко. - М.: Олма-Пресс, 2001.- 34с.
8. Изобразительное искусство. Рабочие программы [Текст]: предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы/ пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. - Москва, «Просвещение», 2011.-268 с.
9. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6-го класса общеобразовательных школ искусство. Часть 2. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов [Текст]/ Н.М. Сокольникова. – Обнинск, «Титул», 2001. - 67 с .Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов [Текст]/ Н.М. Сокольникова. – Обнинск, «Титул», 2001. -56 с. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов [Текст]/ Н.М. Сокольникова. – Обнинск, «Титул», 2001.-132 с.
10. Рутковская А. «Рисование в начальной школе» - СПб.: Издательский дом «Нева»; М.:

Олма-Пресс, 2003.- 340 с.

11. Рабочие программы. Изобразительное искусство [Текст]: предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.- 176 с.

12. Рабочие тетради: «Дымковская игрушка», «Филимоновские свистульки», «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Жостовский букет», «Мезенская роспись» [Текст] /серия «Искусство – детям». – М: Мозаика-Синтез, 2005. - 243 с.

13. Сокольникова, Н.М .Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Обнинск, «Титул», 2001.-156 с.

14. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами [Текст]/ Ольга Шматова. - М.: Эксмо, 2011.- 67 с.

15. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью [Текст]/Ольга Шматова. -М.: Эксмо, 2010.-56 с.

16. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью» [Текст]/ Ольга Шматова. -М.: Эксмо, 2010.-43с

17. Яковлева Н.К. Художественная энциклопедия «Школа рисования» [Текст] / пер.. - М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2005, 12 томов 1673 с