


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:
методическим советом:
протокол от 29.04.2019г. № 3

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом директора МБОУ ДО «Дебесский
Центр творчества»
от 29.04.2019г. № 75
директор  Серебренникова Т.В.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмика в школе»
Художественной направленности
Возраст детей: 6,5 - 10 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель (автор):
Ложкина Надежда Николаевна
педагог дополнительного
образования
первая категория

Пояснительная записка

Направленность программы. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика в школе» реализуется **по художественной направленности.**

Составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

Уровень программы. Данная программа включает в себя **стартовый, базовый уровни.** Содержание первого года обучения способствует освоению упражнений, начальных танцевальных навыков, способствует повышению эмоционального фона, развитию мышления, воображения, и творческих способностей ребенка. Содержанием второго года обучения является обучение новым музыкальным движениям с освоением начальных теоретических знаний. Третий год обучения - углубленное разучивание теоретических и практических знаний. Четвертый год обучения включает в себя заключительный этап программы и включает в себя совершенствование теоретических и практических знаний и умений.

Содержание программы первого года обучения является **стартовым уровнем.**

Содержание программы второго, третьего, четвертого годов обучения является **базовым уровнем.**

Актуальность. Каждый человек, так или иначе, связан с музыкой еще с детства. С раннего детства ребенок пытается двигаться под музыку.

Танец является выразительным средством обучения, которое обеспечивает интенсивную физическую нагрузку, развивает навыки совместно согласованных действий и творчества, способствует активности детей, укрепляет физическое состояние организма, воспитывает волевые качества, а также доставляет им большое удовольствие и радость.

Важно дать понять ребенку, что пользоваться современными гаджетами это хорошо, но в отдельных случаях, а живое общение и физическая нагрузка, позитивные эмоции дадут здоровье, толчок к работе тем участкам головного мозга, которые не активны в сидячем положении. Поэтому танцам отводится особое место в процессе эстетического, физического воспитания детей младшего школьного возраста.

Интерес к музыкальному движению необходимо поддерживать на уроках ритмики, которые проводятся с учащимися начального звена, где дети получают определенные музыкально-двигательные умения и навыки. В настоящее время важно развивать коммуникативные качества, качества направленные на успех. А успех это физическое и душевное здоровье, умение знать и уважать особенности своей национальности, культуру другой народности, заниматься двигательной деятельностью, то есть вести здоровый образ жизни.

Отличительной особенностью данной программы является знакомства с разными видами и жанрами танцевального искусства (народный танец, бальный, современный, эстрадный), что способствует умению ориентироваться в предлагаемых направлениях, применять их в жизненных ситуациях как теоретически, так и практически. Обучающиеся работают не только по шаблону преподавателя, но учатся предлагать свои варианты и обосновывать их в постановке танцевальных композиций, в выборе музыкального образа. Тем самым занятия становятся познавательными и не скучными, способными помочь обучающиеся сориентироваться в танцевальных направлениях. Это программа, в которой можно связать теорию предметных дисциплин на личном опыте. Например, найти и пройти по воображаемой диагонали, стать углом, выстроиться в различные

геометрические фигуры, ориентироваться в пространстве по схеме не применяя компаса, применять счет при исполнении и составлении танцевальных комбинаций, музыкальную фразу превращать в предложение, «приближать» зиму, «путешествовать» по временам года, перемещаться во времени. Особое место в данной программе отводится изучению национального удмуртского танца, а также танцам финно-угорской группы. Данные темы позволяют изучить дополнительный исторический материал по национальной культуре танца, быта, о традициях народа.

В программу включены упражнения детской йоги. Они направлены на развитие координации, гибкости и силы тела, выносливости, исправление осанки, улучшение работы внутренних органов, выравнивание общего тонуса и настроения, повышения самооценки, снижения стресса. Упражнения детской йоги актуальны в период адаптации детей в школе, они помогают успокоиться, снять стрессовое состояние. Полезны они и для профилактики нарушения осанки и зрения что является одной из главных проблем здоровья современных школьников.

Таким образом, содержание программы направлено на повышение творческой активности и фантазии, исчезновению скованности в движениях, формирование свободного ориентирования в пространстве, что позволит им включиться в коллективную, творческую деятельность. Развиваются умения анализировать, сравнивать, делать выводы и получать позитивный эмоциональный настрой.

Программа «Ритмика в школе» является познавательной, увлекательной, обучающей, здоровьесберегающей программой.

В основе реализации программы лежат следующие принципы: Создание благоприятной обстановки для условия реализации программы

- Целесообразность любого движения рассматривается с позиции сохранения здоровья ребенка
- Воспитание чувства успешности, ощущение положительного результата, приятных эмоций
- Создание условий для выхода отрицательных эмоций, снятие нервного напряжения
- Последовательность с последующим усложнением

Последовательность тем в учебно-тематическом плане рабочей программы не совпадает с последовательностью разделов и тем в содержании основной программы.

Вариативность. Нагрузка, интенсивность, выбор темпа при выполнении акробатических упражнений учитывается возраст, индивидуальная физическая подготовка обучающихся. Подбор и проучивание танцевальных композиций составляется с учетом физической подготовки детей. Одна и та же танцевальная композиция может и усложняться и упрощаться.

Интегрированность, преемственность. На занятиях прослеживается связь нескольких дисциплин: музыка, ритмика (темп, согласованные движения под музыку), хореография (исполнение танцевальных элементов в определенном стиле), физкультура (физические упражнения). Исполнение комплекса физических упражнений с элементами танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

Адресат программы. Набор детей свободный. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей 6,5 – 10 лет, предусматривает работу со всеми обучающимися, желающими двигаться под музыку. Также программа рекомендована детям, имеющим трудности в плане адаптации к школе, склонным к стрессовым ситуациям, проблемами опорно-двигательной системы. Дети занимаются в футболках, мальчики – в шортах, девочки – в юбках или в лосинах.

Состав группы: 8-15 человек.

Объем программы. Общее количество часов в год: 1 год обучения- 72 ч., 2,3,4 года обучения- 36 часов. В целом за 4 года дети освоят 180 часов.

Форма организационного процесса. Форма занятий групповая.

Приемы:

Дискуссия

Беседа

Показ педагога

Парные, индивидуальные, групповые

Художественное слово (беседа, пояснение, стихотворный текст). Видеофильм.

Посещение и просмотр концертных номеров

Начиная с выступлений на классных вечерах, обучающиеся выходят на школьную сцену.

Принимают участие в конкурсах, концертах, посещают с выступлениями учреждения.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Режим работы. Занятия ритмики проводятся по 1 часу в неделю. С учетом возрастных особенностей детей 6-7 лет занятия могут проходить 2 раза в неделю. Длительность занятий обучающихся 6-7 лет - 30 минут, обучающихся 8-10 лет по 45 минут.

Цель программы: воспитание гармонично развитой личности посредством музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

1. Развить активность на занятиях, умение общения в танце, самостоятельность в выборе движений, музыки. Развить интерес к движению под музыку.
2. Обучить знаниям, умениям, основам музыкально-двигательных движений.
3. Привить аккуратность во внешнем виде, культуру к здоровому образу жизни.
4. Сформировать уважительное отношение в коллективе, к партнеру по танцу.

Формы проведения итогов реализации программы: зачет, выступления, практическая деятельность

Планируемые результаты.

Предметные:

- уметь самостоятельно подбирать движения под музыку различного характера
- уметь самостоятельно составлять этюды, танцевальные композиции в паре, в группе
- уметь музыкальную теорию применять в практической деятельности
- уметь различать музыку 3-4 и 4-4, соответственно подбирать танцевальные движения
- знать и различать танцевальные элементы проученных жанров

Метапредметные:

- иметь представление о презентации проектной работы
- развитие чувства партнера при исполнении парных танцев
- развитие умения танцевать в коллективе
- развитие чувства ритма
- уметь применять на практике знания музыкальной теории и танца

Личностные:

- уметь доводить дело до конца
- иметь представление о качественном исполнении танца, танцевальных элементов
- прививать любовь к танцевальному искусству
- знать правила личной гигиены на занятиях
- уметь уважать партнера по танцу
- воспитывать интерес к здоровому образу жизни

Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения			
	1 год	2 год	3 год	4 год
Вводное занятие.	1	1	1	1
Игрогимнастика.	10			
Игроритмика.	2			
Игротанцы.	14			
Музыкально-подвижные игры.	2			
Игры-путешествия.	2			
Креативная гимнастика.	5			
Музыкальная грамота		10	8	4
Музыкально-ритмические упражнения		3	2	2
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.		9	16	6
Элементы, этюды народных танцев		12	8	
Элементы, этюды народных, современных танцев				14
Проектирование танца				8
Итоговое занятие		1	1	1
Итого:	36	36	36	36

Содержание программы

Учебно-тематический план. 1 год обучения.

Задачи.

1. Освоить упражнения, танцевальные элементы начальных танцевальных навыков, исполнять их в соответствии с музыкой.
2. Развивать мышление, воображение, активность на занятиях, креативное мышление, умение работать в паре;
развивать технически правильное исполнение акробатических элементов
3. Воспитывать чувство красоты в исполнении танцевальных движений, знать правила личной гигиены.

№ п.п.	Раздел.	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Игрогимнастика.	10	2	8	Зачет. игра «К нам приехал цирк»
2.1	Вводное занятие.	1		1	
2.2.	Строевые упражнения.	3	1	2	
2.3.	Упражнения на расслабление.	4		4	
2.4.	Акробатические упражнения.	6		6	
2.5.	Игропластика.	4	1	3	
2.6	Танцевально- ритмическая гимнастика.	4		4	
3.	Игроритмика.	2	1	1	
4.	Игротанцы.	14	1	13	Выступление на новогоднем утреннике, исполнение танцевальной композиции на празднике.
4.1.	Хореографические упражнения.	4		4	
4.2.	Подвижно- образные игры.	2		2	
4.3.	Проучивание танцевальных этюдов.	10		10	
4.4.	Отработка.	12	1	11	
5.	Музыкально-подвижные игры.	2		2	
6.	Игры-путешествия.	2		2	Выступление.
7.	Креативная гимнастика.	5		5	Выступление.
7.1	Музыкально- творческие игры.	4		4	
7.2	Специальные задания.	2		2	
7.3	Инсценировка новогодних песен.	4		4	
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1		1	Выступление.
9.	Задание на лето.				

Итого:	36	5	31	
---------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание учебного - тематического плана.

1. Вводное занятие.

Беседа – рассуждение о пользе движения, о влиянии танца на формирование мышечного каркаса, осанки.

2. Игрогимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, акробатические упражнения, игропластика, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Танцевально - ритмическая гимнастика представляет собой образно-танцевальные композиции, которая имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений.

2.1 Вводное занятие.

2.2 Строевые упражнения.

Теория

- строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении

Практика

- ходьба, бег по звуковому сигналу на внимание
- размыкание колонн на вытянутые руки вперед в стороны

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

- поsegmentное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения, лежа на спине
- поsegmentное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок).
- расслабление всего тела, лежа на спине
- свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее
- дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук

2.4. Акробатические упражнения.

- акробатические комбинации «Ежик», «Мы в лесу», «Побежали по мостику»
- горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»)

2.5. Игропластика. Нетрадиционные методы, направленные на развитие мышечной силы и гибкости. Используются элементы древних гимнастических движений и упражнений стретчинга, выполняемых в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений дают возможность ребенку покричать вволю, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, открытости, внутренней свободы. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и животе.

Теория

- правила при выполнении упражнений по стретчингу

Практика

- элементы детской йоги
- партерная гимнастика

2.6. Танцевально- ритмическая гимнастика.

- «Упражнения с флажками»
- «Квакша»
- «Строим дом»

3 Игроритмика.

Данный раздел является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющая свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные игры задания.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой:

- ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка
- хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера

Теория

- ритм

Практика

- дирижирование(музыкальный размер 4\4 и 3\4)
- ходьба, хлопки соответственно темпу

Базовые понятия:

- согласование
- сильная доля
- дирижирование

Игротанцы.

Формирование у воспитанников исполнение танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость учащимся. В этот раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, современный и ритмический танец.

4.1. хореографические упражнения.

- «открывание» руки в сторону и на пояс на середине зала
- полуприседы и подъемы на носки с движением руки на середине зала.
- 1,6 позиции ног, поклон

4.2. Подвижно- образные игры.

- «Трансформеры»
- «Дети и медведь»

4.3. Проучивание танцевальных этюдов.

- «Всадник»
- «Кадриль с переходом»
- «полька»
- этюд в русском характере
- эстрадные танцы
- инсценировка новогодних песен
- новогодний танец, этюд

4.4. Отработка.

Теория

- просмотр видеоматериала

Практика

- отработка танца
- отработка этюда
- отработка инсценированных новогодних песен

Базовые понятия:

- музыкальный образ

5 Музыкально-подвижные игры. Раздел «музыкально- подвижные игры» содержит упражнения, применяемые на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности

дошкольника. Используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования- все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

- «День- ночь»
- «Запев- припев»
- «Нам не страшен серый волк»
- «Горелки»
- «Найди место».

Базовые понятия:

- темп
- характер
- структура музыкального произведения.

6 Игры - путешествия.

Раздел «Игры- путешествия» (или сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить детей, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

- «Охотники за привидениями»
- «Морские учения»
- «Россия – Родина моя»
- «Спортивный фестиваль»

Базовые понятия:

- воображение

7 Креативная гимнастика. Этот раздел предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр направленных, на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и закрепощенности.

Музыкально- творческие игры «Займи место», «Картинная галерея» (путешествие по сказкам)

-специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня», инсценировка новогодних песен. Проучивание комплекса упражнений детской йоги.

Базовые понятие:

- творчество

8 Итоговое занятие (промежуточная аттестация).

Выступление на празднике «Прощание с 1 классом».

9 Задание на лето. Посещение цирковых представлений. Наблюдение за повадками животных, птиц. Посещение или просмотр детских музыкальных концертов. Посещение картинной галереи, выставок.

Учебно - тематический план. 2 год обучения.

Задачи

1. Учить двигаться в такт, в темпе музыки для передачи музыкального образа в танцах, этюдах (хоровод, полька, русский народный);
учить исполнять массовые танцы, танцевальные шаги;
учить распознавать в музыке темп, начало окончание музыки, сильная слабая доли
2. Развивать гибкость, координацию движений, чувство пространственной ориентировки;
развивать умение ориентироваться в музыкальных терминах
3. Воспитание чувства коллективизма.

№ п/п	Раздел.	Общее кол-во часов	Теоретические Часы	Практические часы	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1		1	
2	Музыкальная грамота	10	3	7	Турнир «Всезнаек».
3	Музыкально-ритмические упражнения	3		3	
4	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.	9	2	7	
5	Элементы, этюды народных танцев	12	2	10	Выступления на классных праздниках.
6	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	1		1	Выступление. Исполнение круговой польки в парах.
7	Задание на лето				
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного тематического плана.

1. Вводное занятие.

Просмотр видеоролика. Подведение итогов лета.

2. Музыкальная грамота.

Вводится понятие темпа: быстро, умеренно, медленно. Звучание музыки: громко, тихо, вступление, сильная доля, характер в движении, ритм.

Теория

1. Сильная, слабая доля.
2. Темповые особенности музыки.
3. Ритмические особенности музыки.

Практика

4. Музыкальная пауза.
5. Характерные изменения в движении в соответствии с музыкой.
6. Выполнение движений в соответствии с двух частной формой музыкального произведения и сильной долей такта.
7. Совершенствование выразительности ритмического рисунка хлопками, притопами.
8. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального сопровождения.
9. Совершенствование выразительности темпа в движениях.

Базовое понятие:

- Темп
- вступление
- заключение
- характер
- ритм
- сильная, слабая доли

3. Музыкально-ритмические упражнения.

В начале каждого занятия проводится разминка музыкальная. Она является организующим моментом. Входят упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для выработки осанки, исправление таких недостатков, как косолапие, шоркающая походка. Также входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. Эти упражнения развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять свою волю. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения. Проучивание комплекса упражнений детской йоги.

Тема:

1. Ритмически синхронные движения.
2. Партерная гимнастика.
3. Проучивание упражнений детской йоги.

Базовые понятия:

- Разминка.
- Укрепление мышц.
- Равновесие.
- Ориентировка.

4. Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Повторять и самим составлять ритмические рисунки.

Теория

1. Характерные черты персонажей, выраженные в музыке.
2. Выразительность, естественность движений современного танца.

Практика

3. Хоровод, Сужать, расширять круг.
4. Изменение движений в соответствии с музыкальной фразой.
5. Переход от умеренного к быстрому темпу в соответствии с музыкальным образом
6. Самостоятельная работа по изображению выразительных движений в соответствии с характером музыкального произведения
7. Изменения движения в соответствии с образными изменениями.
8. Ритмический рисунок в хлопках, притопах.
9. Ритмический рисунок отстукиванием.

Образный характер:

5. Добрый,
6. Злой,
7. Легкий,
8. Строгий,
9. Собранный,
10. Плавный.

Музыкальные игры:

- «Веселая математика»
- «Музыкальный мяч»
- «Мы идем на парад»
- «Музыкальная мышеловка»
- «Музыкальные жмурки»
- «Найди пару»

Базовые понятия:

- Подражание;

- Импровизация;
- Музыкальный образ;
- Ритмический рисунок.

5.Элементы, этюды народных танцев.

В этом разделе проучиваются элементы, этюды, танцы, учитывая возрастные особенности. Исполняются в парах.

Теория

1. Техника исполнения бокового галопа.
2. Положения в парах.

Практика

3. Совершенствование проученного этюда.
4. Передача особенностей персонажа. Инсценировка новогодних песен.
5. Положения в парах этюда «Ковбой»
6. Круговая полька в парах. Веселый характер.
7. Русский танцевальный шаг продвижения вперед с легким выбрасыванием г ног вперед.
8. Движением с предметами.
9. Элементы русской народной пляски (дробный, плавный шаг, кружение)
10. Легкий пружинистый танцевальный бег.
11. Русская народная пляска (Шаг со скользящим притопом на четверть, тройной притоп).
12. Полька в парах. Подскоки в парах.

Базовые понятия:

- элемент
- этюд
- танец

Шаги:

- шаг с носка
- марш
- шаг-притоп
- шаг вперед - назад с притопом с хлопком
- танцевальный бег

Элементы:

- галоп в сторону с притопом
- подскоки
- ковырялочка
- перескоки
- высокие, низкие притопы

Этюды:

- на русскую тему «Улица»
- на тему польки «Круговая полька»
- «Полька с хлопками».
- на американскую тему «Ковбой».
- «Карнавал»

Проучивание массовых танцев.

- инсценировка новогодних песен.

6. Итоговое занятие (промежуточная аттестация).

Выступление.

7.Задание на лето. Посещение или просмотр детских концертов. Нарисовать рисунки на темы: «Ковбой», «Карнавал», «Улица».

Учебно - тематический план. 3-й год обучения

Задачи:

1. Учить применять музыкальную грамоту в практических заданиях, уметь составлять танцевальные комбинации, этюды в паре;
2. Развивать координацию движений, гибкость, наблюдательность; развивать умение различать музыкальный характер, исполнение элементов с предметами
3. Воспитание уважительного отношения к партнеру, терпения.

№ п/п	Раздел.	Общее кол-во часов	Теоретические Часы	Практические часы	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1		1	
2	Музыкальная грамота	8	3	5	
3	Музыкально-ритмические упражнения	2		2	Составление и исполнение комбинации с предметами.
4	Импровизация движений, музыкальных игр	16		16	Выступление на новогоднем празднике.
5	Элементы, этюды народных танцев	8	2	6	Выступления на классных праздниках.
6	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	1		1	Исполнение танца «Твист».
7	Задание на лето				
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебно - тематического плана.

1 Вводное занятие.

Учащиеся знакомятся с тем, чему должны научиться в этом учебном году просмотр видеоролика о содержании программы. Вспоминают материал прошлого года. Подведение итогов лета.

2 Музыкальная грамота.

В соответствии с движением учащиеся определяют в музыке сильную долю, понятия регистр, музыкальная фраза, динамические оттенки. Учитывая эти музыкальные понятия, дети следят за правильной дозировкой движений, за выбором соответствующих движений характерных данному музыкальному произведению.

Теория

1. Регистр.
2. Музыкальная фраза.
3. Динамические оттенки: громко, умеренно, громко, тихо, умеренно тихо.

Практика

4. Выражения в движении динамику вариаций музыкального произведения, от умеренного к очень быстрому звучанию.
5. Отличать движениями логические акценты музыкальных фраз.
6. Длинные и короткие музыкальные фразы. Смена движений в соответствии со сменой музыкальных фраз, частей музыкального произведения.
7. Сильная доля такта, ускорения и замедления темпа в разных движениях.
8. Выражение в движении метра, ритмического рисунка, акцентов музыкального произведения.

Базовые понятия:

- Регистр
- Музыкальная фраза
- Динамические оттенки
- Танцевальный рисунок.

3 Музыкально-ритмические упражнения.

Упражнения включают в себя упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног. Движения могут чередоваться различными музыкальными сигналами, чередованием темпа, различиями по высоте тона. В этом разделе полезно использовать мячи, шары, флажки и т.п. В этих упражнениях у детей развивается внимание, наблюдательность, быстрота реакции, совершенствуются способности дифференцировок. Используются танцевальные элементы современного стиля, ритмической гимнастики. Проучивание комплекса упражнений детской йоги.

Темы:

1. Движения с предметами
2. Движения в современных ритмах.
3. Проучивание упражнений детской йоги.

Базовые понятия:

- Элементы современного стиля
- Элементы ритмической гимнастики
- Гибкость мышц
- Высота звука
- Реп.
-

4 Импровизация движений, музыкальных игр.

В этом виде работы, возможно, распределять роли среди учащихся. Использование той или иной роли заставляет ребенка распределить, вжиться в образ, управлять своим поведением, что чрезвычайно важно в воспитательном отношении.

Темы:

1. Движения разного характера музыки.
2. Легкий характер.
3. Различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности.
4. Отличать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание частей и всего музыкального произведения.
5. Использовать движения в соответствии с изменением характера музыки.
6. Самостоятельные перестроения в соответствии с формой произведения. Импровизация комбинирования знакомых элементов.
7. Поиск выразительных движений для передачи образов разных персонажей в игровых танцах.
8. Импровизация характерных движений плавного, спокойного вальса.
9. Выражение в движении оттенков музыкального произведения.
10. Динамические оттенки. Согласованность рук.
11. Выполнение сложных ритмических рисунков на бубне, барабане. Импровизация.
12. Определение характера музыки, движения.
13. Составление несложных комбинаций движениями с предметами.
14. Движения с воображаемыми предметами
15. Ритмические движения с атрибутами под музыку.

16. Вариация на темы известных плясок. Самостоятельное выражение в движении музыкальных образов

Образный характер:

- неуклюжий
- хитрый
- задумчивый.
- Озорной
- Строгий
- Капризный
- Веселый
- Легкий

Музыкальные игры:

1. «Веселая математика» (по музыкальным фразам).
2. «Веселый мяч» (на сохранение темпа без музыки).
3. «Воротца».
4. «Найди пару».
5. «Регистр».

Базовые понятия:

- Роль.
- Вжиться в музыкальный образ.

4 Элементы, этюды народных танцев.

Теория

1. Техника исполнения танцевального движения галоп.
2. Подскоки разного характера.

Практика

3. Плавные движения руками в соответствии с музыкальной фразой.
4. Совершенствование танцевальных навыков.
5. Смена характера движений в связи со сменой характера музыки.
6. Ускорение, замедление шага, бега, подскоков, хлопков в соответствии со звучанием музыки.
7. Элементы современного танца.
8. Полька в парах.

Элементы:

- Галоп в парах
- Переменный вынос ноги вперед на носок в прыжке разного характера
- Подскоки разного характера
- Пружинящий шаг.
- В прыжке вынос ноги вперед – строну.
- Движение Твиста на полупальцах
- Шаг с притопом в сторону.
- Различные положения в парах.
- «Молния».
- «Арка».
- «Змейка»

Этюды народных танцев:

1. Немецкая полька.
2. Финская полька.

Этюды современного танца:

1. твист.
2. Этюд с лентами.

Базовые понятия:

- Народный танец.
- Современный танец.

6. Итоговое занятие (промежуточная аттестация).

Выступление.

7.Задание на лето. Просмотр акробатических выступлений российских гимнасток с лентами.

Просмотр концертов детских танцевальных коллективов.

Учебно-тематический план. 4ый год обучения

Задачи.

1. Учить самостоятельно подбирать движения и составлять этюды на заданную тему в группе, в паре;
учить различать музыкальный размер 3-4и 4-4
2. Развивать чувство соответствия движений к музыкальному сопровождению
развивать интерес к бальным, национальным танцам финна - угорской группы;
3. Воспитывать художественный вкус в танце посредством музыкального движения различного жанра;

№ п/п	Раздел.	Общее кол-во часов	Теоретические Часы	Практические часы	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1		1	
2	Музыкальная грамота	4	1	3	
3	Музыкально-ритмические упражнения	2		2	
4	Импровизация движений, музыкальных игр	6	2	4	Музыкальная игра «Едем в гости»
5	Элементы, этюды народных, современных танцев	14	2	12	Выступления на классных праздниках.
6	Проектирование танца	8	1	7	Предоставление и защита проекта.
7	Итоговое занятие Итоговая аттестация	1		1	Выступление на празднике «Прощание с начальной школой».
8	Задание на лето				
	Итого:	36	6	30	

Содержание учебно – тематического плана.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети в игровой форме вспоминают пройденный материал прошлого года обучения. Подведение итогов лета.

2. Музыкальная грамота.

Дети учатся различать двухдольный, трехдольный размеры.

Теория

1. Музыкальная фраза.
2. Трехдольный размер.

Практика

3. Отличать движениями логические акценты музыкальных фраз.
4. Ритмический рисунок двухдольного размера.

Базовые понятия:

- Двухдольный размер.
- Трехдольный размер.

3. Музыкально-ритмические упражнения.

Упражнения включают в себя движения на укрепление шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, движения для выработки осанки. Включаются танцевальные движения в современном стиле. Проучивание комплекса упражнений детской йоги.

Темы:

1. Синхронность ритмических движений.
2. Комплекс ритмических движений
3. Комплекс упражнений детской йоги

Базовые понятия:

- современный стиль
- укрепление здоровья

4. Импровизация движений, музыкальных игр.

Разнообразные движения подражательного характера, самостоятельный выбор движений. Постепенно дети приобретают способность к сценическому действию под музыку, т.е. учащиеся могут выполнять под музыку различные действия, раскрывающие ту или иную сценическую ситуацию.

Теория

1. Алгоритм составления танцевального этюда.

Практика

2. Творческая работа над составлением этюда конкретного образа.
3. Смена характера движения в связи со сменой характера музыки, темпа.
4. Творческое задание «Едем в гости».

Музыкальные игры:

- «Воротца» (удмуртская игра).
- «Найди пару»
- «Стоп».

Образный характер:

- торжественный
- галантный
- жизнерадостный.

Базовые понятия:

- Получить роль.
- Вжиться в музыкальный образ.

5. Элементы, этюды народных танцев.

Теория

1. Танцевальный образ.
2. Техника исполнения элементов вальса.

Практика

3. Двигаться с разнообразным характером музыки.

4. Совершенствовать танцевальные навыки и умений приобретенные детьми в 3 кл.
5. Движения бального танца.
6. Совершенствование умений детей передать в движении ярко выраженный характер музыкального отрывка, музыкальных фраз, акцентов.
7. Поиск выразительных движений для передачи образов разных персонажей в игровых новогодних танцах.
8. Движение танца «Танго».
9. Движение медленного бального танца.
10. Совершенствование известных танцевальных движений.
11. Изменение движений при смене частей музыкального произведения.
12. Вальсирование в паре.
13. Полонез в паре.
14. Танцевальный рисунок танца полонез.

Элементы:

- Пружинистый шаг в сторону, с поворотов в диагональ.
- Кружение в паре.
- «Ключ»
- «Пятка-носок» в сторону
- поддержка в паре
- прыжок
- подскоки
- притопы
- боковой шаг
- боковой крестный шаг
- шаг-выпад вперед
- торжественный переменный шаг
- шаг вальса
- вальсирование
- шаг на полупальцах
- припадание
- элементы удмуртского, народного танца

Этюды народных танцев:

1. Венгерский.
2. Удмуртский.
3. Русский.

Этюды бального танца:

1. Вальс.
2. Полонэс.
3. Чарльстон
4. Танго.

Базовое понятие:

- Народный танец
- Современный бальный танец

6. Проектирование танца.

Подготовка детей к работе над проектом (создание концертного номера), выбор проблемы, сбор информации.

Теория

- 1.Разработка собственного варианта.

Практика

2. Реализация плана действий
3. Подготовка к защите танца (отработка танца)
4. Презентация проекта.
5. Реализация проекта (выступление)
6. Рефлексия.

Базовое понятие:

- проблема, решение проблемы, поиск, творчество

7. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Выступление.

7. **Задание на лето.** Организовать концерт для друзей, родственников с исполнением танца собственного сочинения. Посещение или просмотр концертов.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1-й год обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения при выполнении акробатических упражнений

Будут уметь:

- уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
- уметь владеть основными хореографическими упражнениями 1 года обучения,
- знать
- уметь исполнять музыкально - ритмические комплексы упражнений,
- уметь исполнять танцевальные элементы, этюды, коллективные танцы, танцы в парах 1 года обучения
- уметь исполнять двигательные задания по креативной гимнастике 1 года обучения

Метапредметные:

- знать технику исполнения акробатического элемента
- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально- подвижных игр
- проявлять индивидуальность в подвижно- образных, творческих играх
- активное восприятие материала
- развитие чувства партнера, умение танцевать в коллективе
- уметь креативно мыслить

Личностные:

- уметь доводить дело до конца
- иметь представление о качественном исполнении танца
- привить любовь к балльным танцам

2-й год обучения.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- названия танцевальных шагов

Будут уметь:

- уметь исполнять танцы: хоровод, польку, массовые танцы
- уметь начинать исполнение движений после вступления, заканчивать по окончании музыки
- уметь исполнять танцевальные элементы, этюды польки, русского народного танца 2 года обучения,
- уметь определять и передавать музыкальный образ в танце,

Метапредметные:

- ориентироваться в пространстве при исполнении этюда, танца

- ориентироваться в музыкальных терминах: темп, начало окончание музыки, сильная слабая доли

Личностные:

- воспитывать чувство уважения в коллективе

3-й год обучения.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- знать и определять термины, определяющие характер музыки: музыкальная фраза, регистр,

Будут уметь:

- уметь различать динамические оттенки на слух и при исполнении движений
- уметь ориентироваться в видах танцевального рисунка
- уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы
- уметь свободно двигаться под музыку движениями соответствующего характера
- уметь составлять комбинации, этюды в парах на заданную тему

Метапредметные:

- уметь различать характер музыкального произведения
- исполнять элементы с предметом (ленты)

Личностные:

- уметь терпеливо работать для достижения определенной цели
- быть наблюдательным
- уметь реагировать на изменения музыкально - ритмического характера
- научить вежливому отношению к партнеру в танце
- уметь благодарить, ценить работу выступающих

4-й год обучения.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- музыкальную теорию

Будут уметь:

- уметь самостоятельно подбирать движения под музыку различного характера
- уметь самостоятельно составлять этюды в паре, в группе
- уметь музыкальную теорию применять в практической деятельности
- уметь различать музыку 3-4 и 4-4, соответственно подбирать танцевальные движения

Метапредметные:

- уметь презентовать проектную работу
- уметь видеть красивое в движении, в музыке
- знать языковую финно-угорскую связь

Личностные:

- уметь доводить дело до конца
- иметь представление о качественном исполнении танца
- привить любовь к бальным танцам

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года - первый учебный день.							
Сентябрь – Декабрь	1	у	у	у	у		
	2	у	у	у	у		
	3	у	у	у	у		
	4	у	у	у	у		
	5	у	у	у	у		
	6	у	у	у	у		
	7	у	у	у	у		
	8	у	у	у	у		
	9	у	у	у	у		
	10	у	у	у	у		
	11	у	у	у	у		
	12	у	у	у	у		
	13	у	у	у	у		
	14	у	у	у	у		
	15	у	у	у	у		
	16	у	у	у	у		
	17	у	у	у	у		
2 – е полугодие							
	18	п	п	п	п		
	19	п	п	п	п		

	20	у	у	у	у		
	21	у	у	у	у		
	22	у	у	у	у		
	23	у	у	у	у		
	24	у	у	у	у		
	25	у	у	у	у		
	26	у	у	у	у		
	27	у	у	у	у		
	28	у	у	у	у		
Январь-Май	29	у	у	у	у		
	30	у	у	у	у		
	31	у	у	у	у		
	32	у	у	у	у		
	33	у	у	у	у		
	34	у	у	у	у		
	35	у	у	у	у		
	36	А т	А т	А т	А и		
	37	у	у	у	у		
	38	у	у	у	у		
И юн ь- ав гус т	39-52	к	к	к	к		
Количество учебных недель	36	36	36	36			
Количество занятий в	2	1	1	1			

неделю						
Количество ак. часов в неделю	2	1	1	1		
Всего часов по программе	72	36	36	36		

У- учебная неделя

К - каникулы,

А т – текущая аттестация (по окончании учебного года)

А и – итоговая аттестация (по завершении программы)

Условия реализации программы.

Материально техническое обеспечение включает в себя наличие просторного кабинета с зеркалами, индивидуальных ковриков, мячей, флажков, лент

Информационное обеспечение включает в себя наличие аудио оборудования, компьютера с выходом в интернет, видеопроектор.

Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования, хореограф, сотрудничество педагога с учителем музыки.

Формы аттестации/контроля.

Проверка результативности проходит в форме промежуточной, итоговой аттестации:

1 год обучения: игра «К нам приехал цирк», выступление на новогоднем утреннике, выступление на празднике «Прощание с 1 классом».

2 год обучения: турнир « Всезнаек», выступления на классных праздниках.

3 год обучения: творческая деятельность, выступления на классных праздниках.

4 год обучения: проектная деятельность, выступление на выпускном вечере 4 класса.

Год обучения	Форма промежуточной аттестации	Критерии проверки промежуточной аттестации по годам обучения.	
1 год	Исполнение танцевальной композиции на празднике «Прощание с первым классом».	Исполнение общего танца - одновременно - под музыку - правильно - красиво	Исполнение общего танца - не одновременно - не под музыку - не правильно - не красиво
2 год	Исполнение круговой польки в парах.	- исполнено в такт, соблюдая темп танца - исполнено одновременно - соблюдена дистанция между парами - исполнено правильно и красиво с каждой новой парой	- исполнено не в такт, не соблюдая темп танца - исполнено не одновременно - соблюдена дистанция между парами - исполнено не правильно и не красиво
3 год	Исполнение танца	- сохраняет темп	- не сохраняет темп

	«Твист».	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно меняет движение в танце с учетом музыкальной фразы - исполняет одновременно, синхронно в паре и со всеми танцующими - исполняет красиво и правильно, сохраняя танцевальный рисунок - исполняет в характере танца 	<ul style="list-style-type: none"> - не самостоятельно меняет движение в танце с учетом музыкальной фразы - не исполняет одновременно, синхронно в паре и со всеми танцующими - исполняет красиво и правильно - исполняет не в характере танца
4 год	Проектная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> - подобранный материал соответствует теме - расположен последовательно - рассказ краткого, точного содержания -исполнение танца соответствует характеру 	<ul style="list-style-type: none"> - подобранный материал соответствует теме - расположен не последовательно - рассказ краткого, но не точного содержания -исполнение танца соответствует характеру

Год обучения	Способы проверки	Критерии текущей проверки	
3 год	Текущая проверка - составление танцевальной комбинации в паре	<ul style="list-style-type: none"> - выбор соответствующих танцевальных движений - составление танцевальной комбинации в соответствии с музыкальной фразой - танцевальные движения выполнены технически правильно, одновременно в паре 	<ul style="list-style-type: none"> - выбор соответствующих танцевальных движений - составление танцевальной комбинации не в соответствии с музыкальной фразой - танцевальные движения выполнены технически не правильно, но одновременно в паре - танцевальные движения выполнены технически правильно, не одновременно в паре - танцевальные движения выполнены технически не правильно, не одновременно в паре
4 год	Текущая проверка - составление танцевального этюда в группе	<ul style="list-style-type: none"> - выбор соответствующих танцевальных движений - составление танцевального этюда в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> - выбор соответствующих танцевальных движений - составление танцевального этюда не в соответствии с

		музыкальной фразой - танцевальные движения выполнены технически правильно, одновременно в паре - танцевальный этюд составлен с учетом выбора танцевального рисунка - в процессе исполнения составленного этюда меняется танцевальный рисунок	музыкальной фразой - танцевальные движения выполнены технически не правильно, но одновременно в группе - танцевальные движения выполнены технически правильно, не одновременно в группе - танцевальные движения выполнены технически не правильно, не одновременно в группе - танцевальный этюд составлен с учетом выбора танцевального рисунка, но не меняя его в течении исполнения этюда
--	--	---	---

Итоговой аттестации по итогам 4-х лет обучения проходит в форме выступления школьном празднике «Прощание с начальной школой».

Критерии итоговой аттестации: -

Мастер – 5 баллов	Подмастерье – 3-4 балла	i. -2 балла
- сохраняет темп - самостоятельно меняет движение в танце с учетом музыкальной фразы - исполняет одновременно, синхронно в паре и со всеми танцующими - исполняет красиво и правильно, сохраняя танцевальный рисунок - исполняет в характере танца	- сохраняет темп - не самостоятельно меняет движение в танце с учетом музыкальной фразы - исполняет одновременно, синхронно в паре и со всеми танцующими - исполняет красиво и правильно, сохраняя танцевальный рисунок - исполняет в характере танца	- не сохраняет темп - не самостоятельно меняет движение в танце с учетом музыкальной фразы - исполняет не одновременно, не синхронно в паре и со всеми танцующими - исполняет не красиво и правильно, сохраняя танцевальный рисунок - не исполняет в характере танца

Уровни критерий:

- высокий уровень 5 баллов
- средний уровень 3-4 балла
- низкий уровень 1-2 балла

Анализ исполнения акробатического этюда «К нам приехал цирк»

	5 баллов	3-4 баллов	1-2 баллов
Задание «К нам приехал цирк».	- нашли все недостающие	- частично нашли все недостающие	- не нашли недостающие

Самоанализ. Задание «Чего не хватает».	пункты	пункты	пункты
Задание «Всезнайка»	- правильно ответили на все вопросы	- не ответили на 2 вопроса	- не правильно ответили на вопросы
Правила о положении в паре при исполнении танцевального движения. Выбор правильной схемы.	- схема выбрана, верно	- схема выбрана не сразу	- схема выбрана, не верно
Проверка музыкальной теории: музыкальная фраза, регистр, динамические оттенки. Выбери соответствие между терминами и характеристикой.	- правильный выбор соответствия между термином и его характеристикой	- выбор соответствия между термином и его характеристикой не в полной мере	- выбор соответствия между термином и его характеристикой не верный
Алгоритм составления танцевального этюда. Выбор т. движений. Проставить стрелки Соединить стрелками последовательность этапов.	- Последовательность выбрана правильно	- Последовательность выбрана с 1-2 ошибками	- Последовательность выбрана не правильно
Разработка собственного варианта. Соединить стрелками этапы составления танцевального этюда.	- правильно выбранная последовательно	-выбранная последовательность с 1-2 ошибками Последовательность выбрана правильно	- не правильно выбранная последовательно

Методические материалы.

Основные методы: Проблемно – поисковый. Наблюдение. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Самооценка. Метод наглядной передачи и зрительного восприятия информации. Игровой. Проектная деятельность.

Приемы:

- Дискуссия
- Беседа
- Показ педагога

- Парные, индивидуальные, групповые
- Художественное слово (беседа, пояснение, стихотворный текст). Видеофильм.

Воспитательная работа с родителями проводится как в индивидуальной, так и в групповой форме: индивидуальная беседа, родительское собрание, совместные занятия родителей и детей, посещение и просмотр классных и школьных выступлений.

Методическое обеспечение программы 1- го года обучения.

Раздел. Тема.	Методы обучения	Планируема я форма работы учебного занятия	Дидактический материал	Педагогические технологии
1 Игрогимнастика	- словесный - наглядный - практический - игровой - дискуссионный - поощрение	Игра- выступление «К нам приехал цирк».	Рассказ «ежик в лесу», цирковые афиши «только у нас – лучшие акробаты мира». Видеоролик о цирке или карточки со словами ассоциирующие цирк: клоун, дрессировщик, конферансье, арена, зритель, акробат, антракт.	- игровая деятельность - здоровьесбережение -технология образа и мысли
2 Игроритмика	- словесный - объяснительно - иллюстративный - практический - поощрение - мотивация - мотивация	Практическо е занятие.	Карточки с наименованием: быстро, медленно, громко, тихо, двудольный размер.	- игровая деятельность - коллективное взаимообучение
3 Игротанцы	- поощрение - стимулирование - мотивация - репродуктивный - объяснение	Классный праздник (концерт).	Критерии выступления. Разработки инсценировки новогодних песен: - новогодний хоровод - к нам елочка пришла - этюд « расскажи снегурочка».	- технология образа и мысли - здоровьесбережение - дифференцированног о обучения
5 Музыкально -подвижные игры	- словесный - игровой - стимулирование - поощрение - практический	практическое занятие, игра концерт	Карточки с изображением: - день, ночь - диких, домашних зверей -насекомых -цвета светофора	- развивающая - дифференцированная - коллективное взаимообучение
6 Игры- путешествия	- практический - игровой - упражнение - стимулирование	Ролевая игра.	Музыкальное сопровождение, карточки с названием темпа, характера	- развивающая - технология образа и мысли - игровая

				деятельность
7 Креативная гимнастика	- объяснительно-иллюстративный - дискуссионный	- творческая мастерская «картинная галерея».	Карточки с названием характера, название русских народных сказок, танцевальных рисунков (круг, кружочки, шахматный порядок) Разработка комплекса с движениями йоги.	- игровая деятельность - образа и мысли
8 Итоговое занятие	- стимулирование - поощрение	Концерт «Прощание с первым классом».		- коллективное взаимодействие

Методическое обеспечение программы 2- го года обучения.

Раздел. Тема.	Методы обучения	Планируемая форма работы Учебного занятия	Дидактический материал	Педагогические технологии
Вводное занятие	- наглядный - поощрение - мотивация	Практическое занятие	Иллюстрации, видеоролик с рекламным содержанием учебного материала второго года обучения	- здоровьесберегающая
Музыкальная грамота.	- игровой - объяснительно-иллюстративный - словесный - наглядный - мотивация	Практическое занятие	Карточки с названиями музыкальных терминов в игровой форме, музыкальное сопровождение для определения музыкальных терминов	- игровая деятельность - образа и мысли
Музыкально – ритмические упражнения	- наглядный - практический - стимулирование - поощрение	Практическое занятие	Разработка музыкальных комплексов общеукрепляющего характера, на развитие внимания, ловкости. Разработка комплекса с движениями йоги.	- дифференцированное обучение - здоровьесберегающая

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.	- проблемный - практический - игровой - поощрение - мотивация	Практическое занятие	Музыкальное сопровождение, карточки с названием образного характера	- игровая - развивающее обучение
Элементы, этюды народных танцев.	- наглядный - репродуктивный - стимулирование - практический	Классный праздник, школьные мероприятия, конкурсы	Иллюстрации к танцу полька, видеоролики с исполнением детской польки, хоровода, русского перепляса Музыкальный репертуар Инсценировка	- коллективное взаимодействие - здоровьесберегающая
Итоговое занятие.	- практический - поощрение	- концерт «Классный праздник»	Музыкальное сопровождение	- коллективное взаимодействие

Методическое обеспечение 3-го года обучения.

Раздел. Тема.	Методы обучения	Планируемая форма работы учебного занятия	Дидактический материал	Педагогические технологии
Вводное занятие	- наглядный - поощрение - мотивация	- беседа	Иллюстрации, видеоролик с рекламным содержанием учебного материала третьего года обучения	- здоровьесберегающая
Музыкальная грамота.	- игровой - объяснительно-иллюстративный - словесный - наглядный - мотивация	- практическое занятие - игра	Карточки понятий музыкальных терминов в игровой, сравнительной форме: Регистр, музыкальная фраза, динамические оттенки.	- игровая деятельность - образа и мысли
Музыкально – ритмические упражнения	- наглядный - практический - стимулирование - поощрение	Практическое занятие	Разработка музыкальных комплексов общеукрепляющего характера, на развитие внимания, ловкости. Разработка комплекса упражнений детской йоги.	- дифференцированное обучение - здоровьесберегающая

Импровизация движений, музыкальных игр.	- проблемный - практический - игровой - поощрение - мотивация	Практическое занятие	Музыкальное сопровождение, карточки с названием образного характера	- игровая - развивающее обучение
Элементы, этюды народных танцев.	- наглядный - репродуктивный - стимулирование - практический	- творческая мастерская	Иллюстрации к танцу полька, видеоролики с исполнением твиста, немецкой польки, финской польки Музыкальный репертуар	- коллективное взаимообучение - здоровьесберегающая
Итоговое занятие.	- практический - поощрение	Концерт «Классный праздник»	Музыкальное сопровождение	- коллективное взаимообучение

Методическое обеспечение 4- го года обучения.

Раздел. Тема.	Методы обучения	Планируемая форма работы учебного занятия	Дидактический материал	Педагогические технологии
Вводное занятие	- наглядный - поощрение - мотивация	беседа	Иллюстрации, видеоролик с рекламным содержанием учебного материала четвертого года обучения	- здоровьесберегающая
Музыкальная грамота.	- игровой - объяснительно-иллюстративный - словесный - наглядный - мотивация	Практическое занятие	Карточки понятий музыкальных терминов в игровой, сравнительной форме: музыкальная фраза, двудольный, трехдольный размер, динамические оттенки, логические акценты.	- игровая деятельность - образа и мысли
Музыкальное – ритмические упражнения	- наглядный - практический - стимулирование - поощрение	Практическое занятие	Разработка музыкальных комплексов общеукрепляющего характера, на развитие внимания, ловкости. Разработка комплекса упражнений детской йоги.	- дифференцированное обучение - здоровьесберегающая
Импровизация движений, музыкальных игр.	- проблемный - практический - игровой - поощрение	- практическое занятие - творческая	Музыкальное сопровождение, карточки с названием образного характера в танце вальс,	- игровая - развивающее обучение

ых игр.	- мотивация	мастерская	танго, народных танцах (удмуртский, венгерский, русский), сведения о финно-угорской языковой группе	
Элементы, этюды народных танцев.	- наглядный - стимулирование - практический - проектный	- практическое занятие (промежуточная аттестация) - творческая мастерская - презентация	Иллюстрации к танцам вальс, танго, венгерский «чардаш», удмуртский перепляс, русский перепляс, их видеоролики в исполнении детских и взрослых коллективов, Музыкальный репертуар, адреса источников для выполнения проекта	- коллективное взаимодействие - здоровьесберегающая
Итоговое занятие.	- практический - поощрение	- концерт «Классный праздник»	Музыкальное сопровождение	- коллективное взаимодействие

Список литературы для педагога

1. Адамкова А.А. Удмуртские танцы. Удмуртское книжное издательство (текст) Адамкова А.А. Ижевск, 1963.- 104с.
2. Барышникова П.Е. Азбука хореографии.(текст) Барышникова П.Е. Москва 1999.- 67с.
3. Лисицина Т.С., Сиднева Л.В., Оздоровительная аэробика. Методическое руководство для инструкторов (текст) Лисицина Т.С., Сиднева Л.В. Ижевск.: Издательство Удмуртского Госуниверситета, 1999г
4. Приказ №1008
5. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения (текст) Раевская Е.П. Москва: «Просвещение», 1991 -232с.
6. Ргоре Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.(текст) Ргоре Т.Т. Москва. 1993.- 43с.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. (текст) Руднева С., Фиш Э. Москва: «Просвещение», 1972.- 347с.
8. «Сила и здоровье». Методические рекомендации. Москва: Издательство Центрального Совета ВФСО 1990.- 69с. №9

Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы

Анкета для обучающихся в начале учебного года

1. Укажи свой возраст

- А. Обучающийся 1-4 классов
- Б. Обучающийся 5-9 классов
- В. Обучающийся 10-11 классов

2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

- А. Посоветовали в школе / детском саду
- Б. Ходят друзья, родственники, знакомые
- В. Так решили родители
- Г. Интересные направления обучения
- Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)
- Е. Твой вариант _____

3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении в этом году?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении

- А. Полезное времяпровождение.
- Б. Найти новых друзей.
- В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.
- Г. Узнать много нового.
- Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.
- Е. Твой вариант _____

Анкета для обучающихся в конце учебного года

1. Укажи свой возраст

- А. Обучающийся 1-4 классов
- Б. Обучающийся 5-9 классов
- В. Обучающийся 10-11 классов

2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении?

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

3. Доволен ли ты обучением в объединении?

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения на твою успеваемость в школе?

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

5. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединении?

- А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)

- Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности
 - В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)
 - Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)
 - Д. Развитие навыков общения
 - Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)
 - Ж. Повышение интереса к учебной деятельности
- З. затрудняюсь ответить

6. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?

- А. Когда мы узнаем что-нибудь новое
- Б. Когда мы рисуем эскизы на занятиях
- В. Когда мы придумываем и изобретаем
- Г. Когда мы создаем макеты того, что придумали

7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?

Анкета для родителей в начале учебного года

1. Сколько лет Вашему ребенку?

- А. От 7 до 9 лет
- Б. От 10 до 13 лет
- В. От 14 до 17 лет

2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?

- А. Рекомендации друзей и знакомых;
- Б. Желание ребенка;
- В. Реклама дополнительного образования;
- Г. Близость от дома;
- Д. Качество услуг и гарантируемый результат;
- Е. другое _____

3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?

- А. Реклама в школе
- Б. Интернет
- В. Дни открытых дверей
- Г. Другое _____

4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении?

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?

- А. Профессионализм
- Б. Интеллигентность
- В. Высокий рейтинг среди других педагогов
- Г. Что-то еще _____

6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?

- А. Территориальная удаленность
- Б. Нет того, что интересно ребенку
- В. Нет учета особенностей личности ребенка Г.
- Другое _____

7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение?

- А. Надежда заняться любимым делом;
- Б. Желание узнать что-то новое, интересное;
- В. Надежда найти новых друзей;
- Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;
- Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;
- Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;
- З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;
- И. Потребность развивать самостоятельность;
- К. Желание провести свободное время с пользой.
- Л. Другое _____

Анкета для родителей в конце учебного года

1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения?

- 1. Да.
- 2. Нет.
- 3. Отчасти.
- 4. Затрудняюсь ответить.

2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

- 1. Да.
- 2. Нет.
- 3. Отчасти.
- 4. Затрудняюсь ответить.

3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения?

- 1. Да.
- 2. Нет.
- 3. Отчасти.
- 4. Затрудняюсь ответить.

4. Посещая объединение, Вы считаете, что: Укажите нужные варианты

- А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;
- Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;
- В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей; Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами; Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
- Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
- Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
- З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
- И. Ваш ребенок проводит время с пользой;
- К. Другое _____

5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении?

А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни

Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.

В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.

Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения (дни, время, продолжительность занятий)?

А. Да;

Б. Нет;

В. Затрудняюсь ответить.

7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?

А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.

Б. Родительское собрание.

В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении?

