

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:

Методическим советом  
протокол от 29.04.2019 г.  
№3

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МБОУ ДО  
«Дебесский Центр творчества»  
от 29.04.2019 №75  
Директор  Серебренникова Т.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Танцуй вместе с нами»**  
Художественной направленности  
(Современный танец)  
Возраст детей: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель (автор):  
Осипова Анастасия Геннадьевна  
педагог дополнительного  
образования

Дебесы, 2019 год

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй вместе с нами» имеет *художественную направленность*.

**Уровень программы:** стартовый

**Актуальность программы:** Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям образовательных стандартов нового поколения.

**Отличительная особенность программы.** Современный танец представляет собой синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, vogue).

Программа содержит сочетание тренировочных упражнений и танцевальных элементов современного танца. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности обучающихся.

Содержание программы разработано с учетом его *вариативности* в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки каждого обучающегося. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала.

**Интегрированность** программы в том, что она позволит детям увидеть взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, танца, живописи, литературы. Данная программа поможет развитию внимания, памяти, интеллекта, эмоциональной сферы, природной музыкальности, пластической выразительности.

**Адресат программы:** Образовательный процесс по программе рассчитан для детей 15-17 лет, проявляющих особый интерес к хореографии и танцевальному искусству.

**Состав группы** рассчитан на 8-10 человек.

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, составляет 144 часа.

**Формы организации образовательного процесса:**

Формой обучения является занятие. Содержанием занятия является теоретический и практический материал. Обучение проходит по джаз-модерн танцу и vogue: экзерсис на середине зала и на полу, танцевальные комбинации, аллегро, этюды, беседы.

Программа предусматривает следующие виды занятий: практические – групповые.

Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, массовка), в зависимости от учебного процесса.

**Срок освоения программы** 1 год

**Режим занятий:** Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу. 1 учебный год – 144 часа.

**Цель программы** - приобщение обучающихся к новым формам танцевального искусства, расширение палитры их технических возможностей и выразительных средств, обучение основам импровизации.

**Задачи:** обучить основным движениям различных направлений современной хореографии;

- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
  - развить музыкально-исполнительские способности;
- воспитать уважение к коллективу, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;

**Планируемые результаты:**

**Предметные**

*Обучающиеся будут знать:*

- основные термины джаз-танца, vogue, названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- ряд танцевальных композиций;

*Обучающиеся будут уметь:*

- проявлять интерес к предлагаемым современным направлениям танца;
- определять музыкальный размер, ритм, темп;
- свободно владеть своим телом;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы;

**Метапредметные**

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- выявление особенностей взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- передача своих впечатлений в устной и письменной форме;

**Личностные**

- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- проявление творческой инициативы в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты);

### Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по сроку обучения
Вводное занятие	1
Танец «Джаз-модерн»	71
Танец «Vogue»	71
Итоговое занятие	1
<b>Итого:</b>	<b>144</b>

# Содержание программы

## Учебно-тематический план

	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Анкета удовлетворенности
<b>2</b>	<b>Танец «Джаз-модерн»</b>	<b>71</b>	<b>1</b>	<b>70</b>	
2.1	Экзерсис современного танца	12	1	11	
2.2	Основы техники джаз-танца	18	1	17	
2.3	Основные движения танца модерн	18	1	17	
2.4	Танцевальные комбинации	24	-	24	
<b>3</b>	<b>Танец «Vogue»</b>	<b>71</b>	<b>1</b>	<b>70</b>	
3.1	Базовые шаги	19	1	18	
3.2	Базовые движения рук	19	1	18	
3.3	Танцевальные комбинации	34	-	34	
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Творческий показ, анкета удовлетворенности
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	3	141	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие

Теория, правила поведения, форма одежды, техника безопасности на занятиях по хореографии, просмотр способностей обучающихся.

### 2. Танец «Джаз-модерн»

*Теория:* Джаз-модерн — это танец, удивительным образом сочетающий в себе элементы джазовой хореографии, стилистику направления модерн и технику классического танца. Это направление очень экспрессивно, позволяет при помощи движений выразить сложные эмоции. Джаз-модерн отличают динамичные и свободные движения корпуса, грациозные вращения и прыжки. Это танец энергии, жизни, постоянного движения.

*Практика:* проучивание основных элементов в джаз танце, в модерн танце.

#### 2.1 Экзерсис современного танца

*Теория:* разбор каждого движения по правильности исполнения.

*Практика:*

**-Разогрев** – основная задача привести в рабочее состояние мышцы. Возможны варианты разогрева – у станка, на середине, в партере. Но основная задача – последовательный разогрев, где бы, ни находился исполнитель: стопы, ахиллесово сухожилие, коленный сустав и подколенные связки, тазобедренный сустав и мышцы паха, мышцы спины и торса. В разогреве в основном используются движения с разогревом ног. Нет чётких правил исполнения разогрева, но он должен быть насыщен пятью – десятью упражнениями на различные группы мышц.

**-Изоляция и координация.** Изоляции, как правило, подвергаются все центры сверху вниз, от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в чистом виде, причём возможно исполнение двумя способами: медленное сжатие и расширение (например,

медленный наклон головы, вперёд и максимальный наклон головы назад) или резко достичь максимального положения. Но в том и другом случае центр, приведённый в движение, должен достигать своего крайне возможного положения. Второй этап обучения: соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Следующий этап – соединение в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. Последний этап – соединение движений нескольких центров, т.е. координация. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров - следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра, не двигался другой. **Координация** присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации. Первый этап обучения - координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап координация нескольких центров во время передвижения. Процесс изучения координации строится от простого к сложному

**-Партер.** Современный танец использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя на полу – существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несёт очень важные функции:

- В партере может происходить разогрев;
- В партере могут быть упражнения на изоляцию;
- В партере могут исполняться упражнения – stretch характера
- В партере очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника;
- Переход из одной позиции в другую, создание цепочек на смену уровня, дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.

**-Adagio.** Три основные цели комбинаций на adagio:

1. Отработка устойчивости и развитие высоты подъёма ноги.
2. Отработка вращения в позах.
3. Отработка пространственного расположения.

В такой последовательности рассматриваются и комбинации:

Комбинация с использованием наклонов, спиралей torca, contraction и release с одновременным подъёмом «рабочей» ноги на 90° и выше.

Комбинации с использованием turlent и других видов партерных туров, fouetteentournant и pirouettes.

Комбинация с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

**-Передвижение (Cross) шаги, прыжки, вращения** - это заключительная часть урока. Её цель – развить танцевальность, ощущение стиля, координацию. Cross – наиболее импровизационная часть урока. Cross обычно исполняется по диагоналям класса или по кругу. В зависимости от задач урока, Cross может быть в различных манерах и стилях современного танца, например, с использованием шагов фольклорного характера, т.е. афротанца, используются шаги и вращения латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн, т.е. с использованием падений, перекатов на полу и т.д.

**-Комбинация.** Последним разделом урока модерн-джаз танца является танцевальная комбинация. Обычно комбинация изучается на протяжении 3 – 4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, затем совершенствуя и усложняя создавать развёрнутые танцевальные комбинации. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специально

подобранного музыкального материала. К сожалению, в настоящее время очень многие балетмейстеры, особенно в любительских коллективах, выносят на сцену хореографические номера, которые напоминают комбинацию – набор движений, без мысли и развития.

### **2.2 Основы техники джаз танца**

*Теория:* тема «Что такое джаз танец?»

*Практика:* проучиваний комбинаций джазовой хореографии

### **2.3 Основные движения танца модерн (приложение № 1)**

*Теория:* тема «что такое танец Модерн?»

*Практика:* проучивание комбинаций хореографии модерн

### **2.4. Танцевальные комбинации**

*Практика:* составление танцевальных комбинаций из выученного материала

### **3. Танец «Vogue»**

*Теория:* Vogue — стиль танца, базирующийся на модельных позах и подиумной походке. Отличительные особенности: быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра.

*Практика:* Разогрев мышц, проучивание основных движений, разучивание небольших комбинаций.

#### **3.1 Базовые шаги**

*Теория:* правила исполнения каждого движения

*Практика:* -«catwalk» - кошачья походка (Стилизованные под подиумные дефиле шаги с усиленным акцентом на бедрах. Движения выглядят утрированно и являются визитной карточкой танца)

-«duckwalk» - утиная походка

-«spinanddip» - вращение и падение

#### **3.2 Базовые движения рук**

*Теория:* правила исполнения каждого упражнения

*Практика:* проучивание основных движений рук, составление комбинаций

#### **3.2 Танцевальные комбинации**

*Практика:* составление танцевальных комбинаций из выученного материала

### **4. Итоговое занятие.**

*Практика:* Творческий показ, анкета удовлетворенности

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарно-тематический план**

Месяц	Недели бучения	Занятия/из них
		контрольные/каникулярный период
ц	1 год обучения	
Сентябрь-Декабрь	1-е полугодие	
	1	У
	2	У
	3	У
	4	У
	5	У
	6	У
	7	У
	8	У
	9	У
	10	У
	11	У
	12	У
	13	У
	14	У
	15	У
	16	У
Январь-Май	17	У
	2-е полугодие	
	18	П
	19	У
	20	У
	21	У
	22	У
	23	У
	24	У
	25	У
	26	У
	27	У
	28	У
	29	У
	30	У
	31	У
	32	У
	33	У
	34	У
35	У	
36	У	
	37	Аи
Июнь-Август	37-52	К
Количество учебных недель		36
Количество занятий в неделю		4
Количество ак. часов в неделю		4



У- учебная неделя,

**К** - каникулы,

П – праздничные дни

**А и** – итоговая аттестация (по завершении программы)

*Условия реализации программы:*

- Высокий профессиональный и общекультурный уровень педагога
- Проведение занятий во время, удобное для детей и родителей
- Ориентация на принципы педагогики сотрудничества, как на совместное творчество детей, педагога и родителей
- Создание психологически благоприятной для творчества атмосферы на основе мотивации, создании ситуации успеха

*Материально-техническое обеспечение.* Кабинет для занятий, удобный пол, сцена, раздевалка, коврики, костюмы, бутафория, аудио аппаратура, видеопроектор, скакалки, мячи, обручи.

*Информационное обеспечение.* Фото, интернет источники по всем разделам. Ноутбук, выход в сеть Интернет.

*Кадровое обеспечение.* Педагог дополнительного образования по профилю.

**Формы аттестации / контроля** – творческий показ, анкета удовлетворенности

**Оценочные материалы**

Форма оценки – бально-рейтинговая:

- Высокий уровень – 5 баллов

- Средний уровень – 4 балла

- Удовлетворительный уровень – 3 балла

*Высокий уровень* – соответствует выполнению заданий без замечаний педагога

*Средний уровень* – соответствует выполнению заданий с небольшими замечаниями педагога

*Удовлетворительный уровень* – соответствует выполнению заданий с помощью педагога.

Максимальное количество баллов по критериям:

- Техника, хореография: 5 баллов
- Рисунок танца, синхрон: 5 баллов
- Имидж, стиль, музыкальная композиция: 5 баллов
- Зрелищность, контакт со зрителем: 5 баллов

**Методические материалы**

Занятие является основной формой учебного процесса. Занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющим содержание деятельности педагога и обучающихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса занятие содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации, овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности, усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем, контроль и самоконтроль педагога и учащихся.

При организации и проведения занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип наглядности, предполагающий использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуются постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Формы организации учебной деятельности:

В процессе обучения **традиционная групповая форма** обучения гармонично сочетается с работой в **малых группах, с парной и индивидуальной формами** работы. Такой подход обеспечивает возможность развития коммуникативных способностей обучающихся в процессе освоения учебного материала.

**Педагогические технологии:** технология личностно-ориентированного подхода

**Дидактические материалы:** видео и аудиозаписи, словари терминов

## Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» [Текст] / Барышникова Т. - Москва, Айрис Пресс, 2000 г.
2. Васильева Т. К. «Секрет танца» [Текст] / Васильева Т.К - С.-П.: Диамант, 2007 г.
3. «Дополнительная образовательная общеразвивающая программа "Современный танец" /электронный ресурс/ URL: [https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovanie/dopolnitel\\_naia\\_obrazovatel\\_naia\\_obshchierazvivaiushchaia\\_programma\\_sovremie](https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovanie/dopolnitel_naia_obrazovatel_naia_obshchierazvivaiushchaia_programma_sovremie)
4. Лисицкая Т. «Гимнастика и танец» [Текст] / Лисицкая Т. - М., 1988.
5. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» [Текст] / Никитин В.Ю. -М: издательство «Один из лучших», 2001 г.
6. Никитин В.Ю. «Модерн-продолжение обучения» [Текст] / Никитин В.Ю. -М: издательство «Один из лучших», 2004 г.
7. Пинаева Е. «Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие» [Текст] / Пинаева Е. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
8. «Рабочая образовательная программа по предмету Джаз-модерн танец» /электронный ресурс/ URL: [https://docviewer.yandex.ru/view/491631853/?\\*=mBtl7q7ov2aBW5PYBWQnvDk736p7InVybcI6InlhLWRpc2s6Ly8vZGlzay%2FQI9Cw0LPRgNGD0LfQutC4L2Rvd25sb2FkLnBocD9pZD0yMDI5NiIsInRpdGxIjoiZG93bmxvYWQucGhwP2lkPTIwMjk2Iiwibm9pZnJhbWUiOmZhbnHNLcJ1aWQiOiI0OTE2MzE4NTMiLCJ0cyI6MTU2MzA0MTcxMzUzMCwieXUiOiIzNTE5NjY4NjQxNDkyNTI5MTM0In0%3D](https://docviewer.yandex.ru/view/491631853/?*=mBtl7q7ov2aBW5PYBWQnvDk736p7InVybcI6InlhLWRpc2s6Ly8vZGlzay%2FQI9Cw0LPRgNGD0LfQutC4L2Rvd25sb2FkLnBocD9pZD0yMDI5NiIsInRpdGxIjoiZG93bmxvYWQucGhwP2lkPTIwMjk2Iiwibm9pZnJhbWUiOmZhbnHNLcJ1aWQiOiI0OTE2MzE4NTMiLCJ0cyI6MTU2MzA0MTcxMzUzMCwieXUiOiIzNTE5NjY4NjQxNDkyNTI5MTM0In0%3D)

### 1. Основные элементы в джазе:

- Touchstep- приставить шаг
- Catchstep- перескок с ноги на ногу
- Bollchande- смена ног
- Kick- небольшой бросок с прямой ногой
- Pilotstep- шаг одной ногой и пол поворота на другой
- Twist- разворот корпуса
- Grepavine- скрестный шаг
- Chassi- в джазе делается близко к полу
- Drag- подтягивать ногу к полу
- Slide- от легкого проезд на ноге

### 2. Основные элементы в модерне:

- Contraction- контракшн, существуют три вида: верхний, средний, нижний
- Curve- керф (изгиб верхней части позвоночника)
- Spiral- спираль
- Dropandrecover- падение расслабленного корпуса
- Cap- контракшн кистей рук
- March- атч( только верхней частью корпуса, только лопатки)
- Triplettes-тройные шаги

### 3. Изоляция:

- голова (по сторонам, по кругу)
- плечи (по сторонам, по кругу)
- грудная клетка (по сторонам, по кругу)
- бедра (вперед, назад, по сторонам и по кругу)
- Dolphin- волна корпусом вперед
- Worm- волна корпусом по диагонали
- Snake- боковая волна с переставлением ног
- Messaround- полукруг бедрами, только сзади
- Shimmy- «трясучка» плечами
- Quive- «трясучка», работа корпусом
- Ripple- «спускающийся контракшн»
- Bodyroll- выход у хинч

### 4. Повороты и кики

### 5. Прыжки:

- Jumpovertheleg- револьтат
- RussiaJump- разножка
- SecondPositionLeap (Jump) - как разножка grandjete в сторону (tempsleve)
- FrogJump- ноги в «лягушку», руки в позе 5
- StagLeap- прыжок оленя
- BisonLeap- ноги: одна вперед вытянута, задняя в attitude, руки округленные, корпус: contraction over
- Barrel Jump- коза
- CoffeeGrinder- одна нога прямая вперед, другая поджатая; делается в повороте
- Sission Jump ou Switch Ltap- «мужское» grand jete (большиеножницы)
- HurdleLeap- как BisonLeap, только без contraction и руки открыты

### 6. Разное:

- JazzSplit-положение на полу «полушпагат»
- PrimitiveSquat- положение tabletop, только в plié
- Tabletop- спина параллельно полу
- Lauoutfront- вынос ноги вперед, корпус назад, руки параллельно рабочей ноге
- Lauoutback- ласточка, только руки вперед

- Lauoutside- корпус вперед параллельно полу, руки в сторону, нога в сторону  
завернутая
- Figurefour- фондю
- HorseShoeAttitude- развернутый параллельный аттитюд назад
- Аттитюды(три вида)
- Combrer- прогиб всей спины

**Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы.  
Анкета для обучающихся в начале учебного года.**

**1. Укажи свой возраст**

- А. Обучающийся 1-4 классов
- Б. Обучающийся 5-9 классов
- В. Обучающийся 10-11 классов

**2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?**

- А. Посоветовали в школе / детском саду
- Б. Ходят друзья, родственники, знакомые
- В. Так решили родители
- Г. Интересные направления обучения
- Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)
- Е. Твой вариант \_\_\_\_\_

**3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Современный танец» в этом году?**

- А. Да;
- Б. Нет;
- Г. В какой-то степени
- Д. Затрудняюсь ответить.

**4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Современный танец»?**

- А. Полезное времяпровождение.
- Б. Найти новых друзей.
- В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.
- Г. Узнать много нового.
- Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.
- Е. Твой вариант \_\_\_\_\_

**Анкета для обучающихся в конце учебного года.**

**1. Укажи свой возраст**

- А. Обучающийся 1-4 классов
- Б. Обучающийся 5-9 классов
- В. Обучающийся 10-11 классов

**2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «Современный танец»?**

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

**3. Доволен ли ты обучением в объединении «Современный танец»?**

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

**4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «Современный танец» на твою успеваемость в школе?**

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

**5. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединении «Современный танец»?**

- А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)
- Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности
- В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)
- Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)
- Д. Развитие навыков общения
- Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)
- Ж. Повышение интереса к учебной деятельности

З. затрудняюсь ответить

**6. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?**

- А. Когда мы узнаем что-нибудь новое
- Б. Когда мы рисуем эскизы на занятиях
- В. Когда мы придумываем и изобретаем
- Г. Когда мы создаем макеты того, что придумали

**7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?**

---

---

**Анкета для родителей в конце учебного года.**

**1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Современный танец»?**

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

**2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

**3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Современный танец»?**

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

**4. Посещая объединение «Современный танец»? Вы считаете, что: Укажите нужные варианты**

- А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;
- Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;
- В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
- Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
- Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
- Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
- Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
- З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
- И. Ваш ребенок проводит время с пользой;
- К. Другое \_\_\_\_\_

**5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «Современный танец»?**

- А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни
- Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.
- В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.
- Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

**6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Современный танец» (дни, время, продолжительность занятий)?**

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Затрудняюсь ответить.

**7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?**

- А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
- Б. Родительское собрание.
- В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).



**8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Современный танец»?**