


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:
методическим советом
Протокол
от «29» апреля 2019 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ ДО
«Дебесский Центр творчества»
от «29» апреля 2019 г. №75
Директор  Гребенникова Т.В.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Этно штучки»
Художественной направленности
Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

- Составитель(автор):
Никитина Екатерина Юрьевна
педагог дополнительного
образования

с. Дебесы, 2019 год.

Пояснительная записка

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этно штучки» имеет художественную направленность.

Программа «Этно штучки» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр Творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

Уровень программы: базовый.

Актуальность: Украшения могут многое рассказать о человеке. На протяжении всего своего существования изделия не теряли свою актуальность и воплощали в жизнь творческое осмысление окружающего мира не только создателя, но и всего народа. Но постепенно люди забывают значение и черты национальных украшений своих предков. Немногие осведомлены об истоках удмуртских украшений, что становится преградой к получению знаний новыми поколениями.

Считается, что каждый человек, независимо от социального и материального положения, проживающий на территории Удмуртии или считающий себя удмуртом, должен знать традиции своего народа и почитать их, так как они являются неотъемлемой частью культурного пространства, побуждают к размышлениям, пробуждают эстетический вкус и являются бесценной ролью в жизни человека.

Использование на занятиях различных видов творчества помогает поддерживать интерес ребенка к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя технологические приемы, обучающиеся получают возможность создавать изделия с применением разных техник, используя полученные ЗУН в дальнейшей жизнедеятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- Программа «Этно штучки» соединяет воедино сведения об обработке текстильных материалов, рукоделие, швейное дело, макраме. Ранее приобщение детей к творческой художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Программа способствует развитию сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук.
- В процессе изучения технических приемов и способов художественной обработки материалов, совмещая этнический стиль и современность, обучающиеся получают возможность выполнять изделия по авторскому замыслу.

Технологии развивающего, игрового обучения, используемые при реализации программы, позволяют развить предметные и метапредметные умения, сформировать личностную ориентацию, творческие способности и возможности обучающихся.

Вариативность. Данная общеобразовательная программа «Этно штучки» предоставляет возможность вариативно осваивать содержание данной программы, выполнять изделия по авторскому замыслу. Образовательная деятельность строится с учетом интересов, потребностей и индивидуальных особенностей детей. Способствует созданию условий для раскрытия возможностей каждого ребенка. Каждый ребенок осваивает программу в своем темпе и режиме.

Интегрированность. Программа подразумевает посещение выставок районного дома ремесел, что является ещё одним фактором, способствующим достижению цели обучения по программе. Изучая удмуртские украшения обучающиеся расширяют свой кругозор в

области краеведения, учатся работать с литературой, подбирают нужную информацию, связанную с украшениями удмуртов.

Адресат программы: данная программа адресована для детей 15-17 лет.

Состав группы: 8-10 человек.

Объем программы: Объем программы 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная, парная и коллективная.

Виды занятий, проводимых по данной программе: мастер-класс, мастерская, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Срок освоения программы: Срок освоения программы «Этно штучки» рассчитан на 1 год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе постижения мастерства изготовления современных этно украшений (штучек), соответствующих национальным традициям.

Задачи программы:

- Научить изготавливать современные украшения на основе удмуртских традиций.
- Научить стилизовать и подбирать узоры, орнаменты для изготовления украшений в этно стиле.
- Обучить различным приемам работы с различным материалом при изготовлении современных этно украшений.
- Способствовать воспитанию интереса к удмуртской культуре при изготовлении этноукрашений с использованием различных техник.
- Сформировать умение работать с информацией.
- Развить социальные навыки при групповых взаимодействиях.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основы удмуртской культуры и традиции при изготовлении современных украшений.
- различные приемы работы с различными материалами при изготовлении современных этно украшений.

Обучающиеся будут уметь:

- Изготавливать современные украшения сохраняя удмуртские традиции.
- Стилизовать и подбирать узоры, орнаменты для изготовления украшений в этно стиле.

Метапредметные:

- Стремление к приобретению умений исследовать свою творческую деятельность для последующего применения в жизни.
- Формирование умения работать с информацией, развитие социальных навыков при групповых взаимодействиях.

Личностные:

- Формируется устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности.

Учебный план

Разделы программы.	Количество часов по годам обучения
	1 год
Вводное занятие.	2
Ободки для волос.	14
Заколки для волос.	12
Галстуки и бабочки.	12
Броши.	30
Браслеты.	10
Сумочки.	28
Стилизованные, удмуртские монисто.	30
Выставочная деятельность.	4
Итоговое занятие.	2
Итого:	144

Содержание программы.

Учебно-тематический план.

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.				
1.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	1	1	Тест по технике безопасности.
2	Ободки для волос.				
2.1	Ободок для волос с цветами из фоамирана.	8	1	7	
2.2	Ободок с цветами из проволоки и лака.	6	1	5	
3	Заколки для волос.				
3.1	Шпильки для волос.	4	1	3	
3.2	Аллигатор заколка для волос.	4	1	3	
3.3	Заколка автомат для волос.	4	1	3	
4	Галстуки и бабочки.				
4.1	Вышивка галстука в этно стиле.	6	1	5	
4.2	Вышивка бабочки в этно стиле.	6	1	5	
5	Броши.				
5.1	Брошь «Италмас».	10	1	9	
5.2	Брошь «Узы-боры».	10	1	9	
5.3	Брошь «Гондыр» (Медведь).	10	1	9	
6	Браслеты.				
6.1	Браслет из бисера.	5	1	4	
6.2	Браслет из фетра.	5	1	4	
7	Сумочки.				
7.1	Сумка для телефона.	8	1	7	
7.2	Косметичка.	10	1	9	
7.3	Сумка.	10	1	9	
8	Стилизованные, удмуртские монисто.				
8.1	Монисто в стиле Полина Кубиста.	10	1	9	
8.2	Монисто из макраме.	10	1	9	
8.3	Монисто из бисера.	10	1	9	
8	Выставочная деятельность.				
8.1	Выставочная деятельность.	4	1	3	Подготовка работ к выставке.
9	Итоговое занятие.				
9.1	Итоговое занятие.Итоговая аттестация.	2	2		Результаты оценки работ. Тест.

	Всего:	144	24	120	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие.

1.1. Теория: инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Этноукрашения и их особенности. Основа удмуртской культуры (как и чем украшали себя удмурточки). Современные традиции по изготовлению этноукрашений.

2. Ободки для волос.

2.1. Ободок для волос с цветами из фоамирана.

Теория: История ободков для волос, виды ободков для волос. Особенности ободка в национальном колорите.

Практика: Изготовление украшений для ободков, изготовление цветов из фоамирана, оформление композиции с национальным колоритом.

2.2. Ободок с цветами из проволоки и лака.

Теория: Как изготавливать цветы из лака и проволоки.

Практика: Изготовление цветов из лака и проволоки, декорирование ободка цветами.

3. Заколки для волос.

3.1 Шпильки для волос.

Теория: История шпильки для волос, способы декорирования шпилек для волос. Особенности шпильки в национальном колорите. Способы изготовления шпильки в национальном колорите.

Практика: Изготовление элементов декора в различных техниках для декора шпильки.

3.2 Аллигатор заколка для волос.

Теория: Что такое аллигатор для волос. Способы декорирования. Способы декорирования заколки в национальном колорите.

Практика: Изготовление элементов декорирования для заколки аллигатора, декор самой заколки.

3.3 Заколка автомат для волос.

Теория: Отличие заколки автомата от заколки аллигатор. Способы стилизации в национальный колорит.

Практика: Изготовление элементов декора для заколки автомата.

4. Галстуки и бабочки.

4.1 Вышивка галстука в этно стиле.

Теория: Особенности галстука в этно стиле. Удмуртские орнаменты для вышивания. История галстука. Способы ношения галстука. Технология пошива галстука.

Практика: Изготовление галстука, подбор орнамента для вышивки, вышивка орнамента на галстуке.

4.2 Вышивка бабочки в этно стиле.

Теория: История маленькой бабочки. Особенности бабочки в этно стиле. Стилизация удмуртского орнамента для вышивки на бабочке. Технология пошива бабочек.

Практика: Изготовление бабочки, вышивка орнамента на бабочке.

5. Броши.

5.1 Брошь «Италмас».

Теория: История броши, способы изготовления, история цветка италмас. Особенности броши в национальном колорите.

Практика: Изготовление броши из фетра и бисера, подбор материала и композиционное решения.

5.2 Брошь «Узы-боры».

Теория: Брошь «Узы-боры», что такое узы-боры, способы изготовления брошей.

Практика: Изготовление броши «Узы-боры» из фетра и бисера.

5.3 Брошь «Гондыр».

Теория: Символ гондыр (Медведь) у удмуртов, его значение.

Практика: Изготовление броши «Гондыр» из фетра и бисера.

6. Браслеты.

6.1 Браслет из бисера.

Теория: История браслета, виды браслетов, способы их изготовления. Особенности браслетов в национальном колорите.

Практика: Подбор материалов и изготовление браслета из бисера

6.2 Браслет из фетра

Теория: Браслет на руке у удмурток, значение браслета.

Практика: Изготовление браслета из фетра с использованием вышивки.

7. Сумочки.

7.1 Сумка для телефона.

Теория: Сумки для телефона, способы изготовления сумок для телефона в национальном колорите, стилизация удмуртского орнамента для вышивки.

Практика: Подбор материала и изготовление сумок с национальным акцентом, изготовление сумок с использованием различных техник и материалов.

7.2 Косметичка

Теория: Виды косметичек, способы стилизации косметички в национальном колорите.

Практика: Изготовление косметички в удмуртском колорите.

7.3 Сумка

Теория: История сумки, виды сумок, сумка в Удмуртии, какое значение она несла для Удмуртов, способы изготовления сумок в Удмуртии. Современные удмуртские сумки. Особенности сумки в национальном колорите.

Практика: Изготовление небольшой сумки.

8. Стилизованные удмуртские мониста.

8.1 Монисто в стиле Полина Кубиста

Теория: История Удмуртских монист, виды монист, значение для удмуртов, виды монист, особенности удмуртских монист, способы стилизации монисто в национальном колорите.

Практика: Подбор материала для изготовления монист, изготовление стилизованных монист

8.2 Монисто из макраме

Теория: Техника макраме. Способы изготовления монисто в технике макраме.

Практика: Подбор материала. Изготовление авторского монисто в технике макраме.

8.3 Монисто из бисера

Теория: Техника бисероплетения. Способы изготовления монисто в технике бисероплетения.

Практика: Составление схемы для изготовления авторского монисто в технике бисероплетения. Изготовление изделия.

9. Выставочная деятельность.

Что такое выставочная деятельность, ее значимость в жизни человека. Разнообразие выставок. Подготовка изделий на выставку, обсуждение работ на тему «Что мне понравилось на выставке?»

10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Оценка результатов за весь учебный год по уровням. Подведение итогов за весь учебный год.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Месяц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные /каникулярный период
		1 год обучения
1-е полугодие. Начало учебного года- первый учебный день.		
Сентябрь-Декабрь	1	У
	2	У
	3	У
	4	У
	5	У
	6	У
	7	У
	8	У
	9	У
	10	У
	11	У
	12	У
	13	У
	14	У
	15	У
	16	У
	17	У
2-е полугодие		
Январь-Май	18	П
	19	П
	20	У
	21	У
	22	У
	23	У
	24	У
	25	У
	26	У
	27	У
	28	У
	29	У
	30	У
	31	У
	32	У
	33	У
	34	У
	35	У
	36	У
	37	У
	38	У- Аи
Июнь-август	39-52	К
Количество учебных недель	36	

Количество занятий в неделю	2
Количество ак. Часов в неделю	4
Всего часов по программе	144

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Отдельный кабинет со столами, стульями.
- Клей, ножницы, карандаши, ручки, линейки и т.п.
- Шаблоны, выкройки.

Различные материалы и инструменты по темам.

Раздел и тема программы.	Перечень материалов и инструментов.
Ободки для волос.	-Основа ободок. -Клей титан. -Ножницы. -Фоамиран. -Проволока. -Лак.
Заколки для волос.	-Основа заколка аллигатор, заколка автомат, основа гребешок, шпильки. -Клей. -Ножницы.
Галстуки и бабочки.	-Ткань(белая, красная). -Нитки. -Ножницы.
Броши.	-Бисер, бусины, стразы, паетки. -Фетр. -Ножницы. -Нитки, нитки мулине. -Иглы для вышивания бисером. -Булавки.
Браслеты.	-Бисер. -Нитки швейные. -Иглы для вышивки по бисеру. -Фурнитура. -Фетр.
Сумочки.	-Ткань различной плотности и расцветки. -Фурнитура для сумок. -Иглы. -Нитки.
Стилизованные удмуртские мониста.	-Фетр. -Ткань. -Ленты атласные. -Бисер. -Пуговицы. -Иглы. -Нитки.
Выставочная деятельность.	-Готовые работы для выставки.
Итоговое занятие.	-Ручка.

Информационное обеспечение:

- Видео источники.
- Интернет ресурсы.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Формы аттестации / контроля.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы включает в себя:

- промежуточная и итоговая аттестация обучающихся: тест, выставочный просмотр. Учащимся предлагается подготовить работу выполненную за текущий год, в любой технике и представить ее на выставке.

Критерии итоговой аттестации выставочного просмотра:

- высокий уровень – 8-10 баллов.
- средний уровень – 4-7.
- низкий уровень – 1-3.

Критерии просмотра работ:

- Аккуратность – 2 балла.
 - изделие выполнено аккуратно – 1 балл;
 - гармонично подобран материал - 1балл.
- Самостоятельность выполнения – 3 балла.
 - Обучающийся выполнял изделие самостоятельно – 3балл;
 - Обучающийся выполнял с подсказками педагога – 2 балл;
 - Обучающийся выполнял изделие вместе с педагогом – 1балл.
- Наличие творческого элемента – 2 балла.
 - Выполнение по шаблону с незначительным внесением изменений – 1балл;
 - Выполнение изделия по авторскому замыслу – 2 балла.
- Сложность выполненных элементов – 3 балла.
 - Выполненные элементы изделий сложные с использованием нескольких техник – 3балла;
 - Выполненные элементы изделий простые с использованием нескольких техник – 2 балла;
 - Выполненные элементы изделий простые – 1 балл.

Оценочные материалы: Пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение обучающимися планируемых результатов по общеобразовательной программе «Этно штучки» внесен в приложение. (**Приложение 1**).

Методические материалы.**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс строится на изучении удмуртских украшений и изготовлении стилизованных современных украшений на основе традиционных удмуртских украшений.

Методическое обеспечение программы**Методы обучения:**

Для достижения поставленных задач при проведении занятий используются следующие методы:

- Использование информационно-коммуникационных технологий – компьютер, планшет, интернет ресурсы, видео мастер-классы, презентации и т.д.
- Игровые – упражнения, обучающая, творческая.
- Развивающие- коллективно- групповая работа, сотрудничество.
- Методы контроля и коррекции – экспертный контроль (педагогическое наблюдение) взаимный контроль и коррекция (взаимопроверка); самостоятельный контроль (самопроверка, работа над ошибками)

- Метод инструктажа: вводный, текущий(индивидуальный), заключительный.
- Словесные – вербальные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, инструктаж). Эти методы используются при знакомстве обучающихся с новой темой.
- Демонстрационные или наглядные методы.
- Практические методы (упражнения, практические работы).
- Методы мотивации и стимулирования (методы эмоционального стимулирования, творческие задания, поощрения).

№ п/п	Название раздела	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
1	Вводное занятие.	Словесные, наглядные, игровой.	Лекции, беседа, игра. Презентация.	Личностно – ориентированная технология. Развивающая технология.	Презентация «Современные украшения» «Удмуртские национальные украшения» Готовые работы педагога, фотографии готовых работ.
2	Заколки для волос.	Наглядные. Метод инструктажа: вводный, текущий (индивидуальный)заключительный.	Лекция, беседа, занятия практикум, творческая мастерская.	Педагогическая мастерская. Развивающая технология. Развивающая технология. Личностно-ориентированная технология.	Пособие виды заколок для волос. Схемы технологические карты. Тематические подборки схем для изготовления украшений.
3	Галстуки и бабочки.	Наглядные. Метод инструктажа: вводный, текущий (индивидуальный)заключительный. Методы коррекции и контроля. Словесный.	Лекция, беседа, занятия практикум, творческая мастерская. Презентация.	Педагогическая мастерская. Личностно ориентированная технология.	Пособие галстуки и бабочки их виды. Презентация «Галстук и повседневная одежда, способы ношения бабочек и галстуков».

4	Броши.	Наглядные. Метод инструктажа: вводный, текущий (индивидуальный) заключительный. Словесный. Методы коррекции и контроля.	Лекция, беседа, занятия практикум, творческая мастерская.	Педагогическая мастерская. Развивающая технология. Личностно ориентированная технология.	Пособие по изготовлению брошей.
5	Браслеты.	Наглядные. Метод инструктажа: вводный, текущий (индивидуальный) заключительный. Словесный. Методы коррекции и контроля.	Лекция, беседа, занятия практикум, творческая мастерская.	Педагогическая мастерская. Развивающая технология. Личностно ориентированная технология.	Пособие по изготовлению браслетов.
6	Сумочки.	Наглядные. Метод инструктажа: вводный, текущий (индивидуальный) заключительный. Словесный. Методы коррекции и контроля.	Лекция, беседа, занятия практикум, творческая мастерская.	Педагогическая мастерская. Развивающая технология. Личностно ориентированная технология.	Презентация «Сумки» Схемы, выкройки.
7	Стилизованные удмуртские монисто.	Наглядные. Метод инструктажа: вводный, текущий (индивидуальный) заключительный. Словесный. Методы коррекции и контроля.	Лекция, беседа, занятия практикум, творческая мастерская.	Педагогическая мастерская. Развивающая технология. Личностно ориентированная технология.	Презентация «Удмуртские монисто» Наглядное пособие «Формы монисто» Схемы, выкройки
8	Выставочная деятельность.	Методы мотивации и стимулирования. Анализ и синтез. Демонстрационные методы. Словесные.	Выставка. Беседа, Занятия практикумы	Личностно-ориентированная технология. Развивающая технология.	Рекомендации по подготовке изделий на выставку.
9	Итоговое занятие.	Словесные. Методы стимулирования. Метод контроля и коррекции.	Беседа. Зачетная работа. Тест. Формирование	Личностно-ориентированная технология. Развивающая	Зачетная работа. Бланк теста. Папка достижений

			ние портфолио.	я технология. Игровая технология.	портфолио.
--	--	--	-------------------	--	------------

Список литературы для педагога:

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия [Текст] / М.А. Ануфриева.-М.: АСТ: Астрель, 2010.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок [Текст]/ О.В. Белякова.-М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
3. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Цепочки и фенечки. Практическое пособие [Текст] / Ю.В. Гадаева.-М.: КоронаПринт, 2001.
4. Лаптева Т.Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек [Текст]/ Татьяна Лаптева.-М.: Эксмо, 2011.
5. Сокол И.А. «Мастерица» [Текст]/ И.А. Сокол- Москва: «Издательство АСТ», 2001.
6. Федотов, Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел [Текст] / Геннадий Федотов.-Москва: Эксмо, 2009.
7. Чурина Л.С. Макраме. Фриволите: практическое руководство [Текст] / Любовь Чурина.-М.: АСТ; СПб: Астрель-СПб, 2008 .
8. Шанаева О. Оригинальные украшения на основе проволоки с памятью [Текст]/ Ольга Шанаева.-Москва: Эксмо, 2011.
9. Энциклопедия удмуртов// Удмуртская Республика: Энциклопедия.-Ижевск: Удмуртия, 2000 год.
10. Якимовская, Л.В. Уроки бисероплетения [Текст] / Л.В. Якимовская, А.А. Свиридова, В.С. Шичанина.-Москва: КоронаПринт, 1998.
11. Ресурсы интернета

Список литературы для обучающихся:

1. Васильева И.И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки [Текст] / И.И.Васильева. – М.:КоронаПринт, 2012.
2. Виноградов С. «Удмуртская одежда» [Текст]/ С.Виноградов.-Ижевск: «Удмуртия», 1974
3. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Цепочки и фенечки. Практическое пособие [Текст] / Ю.В.Гадаева.-М.:Коронапринт, 2001.
4. Нестерова Д.В. Бисер. Модные украшения [Текст] / Д.В.Нестерова.- М.:АСТ, Астрель, Харвест, 2011.
5. Якимовская Л.В. Уроки бисероплетения[Текст] /Л.В. Якимовская, А.А. Свиридова, В.С.Шичанина. –М.:КоронаПринт, 1998.

**Приложение 1.
Оценочные материалы.**

Критерии итоговой аттестации выставочного просмотра:

- высокий уровень – 8-10 баллов.
- средний уровень – 4-7.
- низкий уровень – 1-3.

Показатели	Уровни		
	В	С	Н
Изделие выполнено аккуратно.			
Гармонично подобран материал.			
Обучающийся выполнял изделие самостоятельно.			
Обучающийся выполнял изделие с подсказками педагога.			
Обучающийся выполнял изделие вместе с педагогом.			
Выполнение по шаблону с незначительным внесением изменений.			
Выполнение изделия по авторскому замыслу.			
Выполненные элементы изделий сложные с использованием нескольких техник.			
Выполненные элементы изделий простые с использованием нескольких техник.			
Выполненные элементы изделий простые.			
Итого:			

**Вводное тестовое задание, для определения уровня знаний и умений
учащихся по ТБ, культуре труда и ДПИ.**

1. Отметьте правильные утверждения. Безопасность работы с ножницами требует:

- А) передавать ножницы, держа их за кольца;
- Б) передавать ножницы кольцами вперёд;
- В) держать ножницы острыми концами вверх;
- Г) во время работы беречь пальцы рук;
- Д) после работы ножницы раскрыть и положить на стол;
- Е) хранить ножницы в футляре;
- Ж) хранить ножницы в папке с цветной бумагой.

2. Отметьте правильные утверждения. При работе с клеем следует:

- А) застилать стол перед работой клеёнкой;
- Б) оставлять клей открытым после окончания работы;
- В) мыть руки с мылом после работы с клеем;
- Г) беречь глаза, лицо и одежду от попадания клея;
- Д) тереть глаза руками во время работы с клеем.

3. Отметьте правильные утверждения. Безопасность работы с ножом требует:

- А) передавать нож, держа его за ручку;
- Б) передавать нож ручкой вперёд, держа его за лезвие;
- В) хранить нож с закрытым лезвием;
- Г) закончив работу, класть нож раскрытым на рабочий стол;
- Д) держать на столе нож лезвием вверх;
- Е) хранить нож в кармане;
- Ж) прижимать пальцы к режущей кромке.

4. Отметьте правильные утверждения. Безопасность работы с циркулем требует:

- А) передавать циркуль раскрытым, держа его за ножку;
- Б) передавать циркуль закрытым, держа его за ножку;
- В) хранить циркуль в готовальне или пенале;
- Г) держать циркуль на столе иглой вверх;
- Д) после работы циркуль положить в папку с бумагами;
- Е) размахивать циркулем и направлять иглой в сторону товарища.

5. Подберите к термину правильное определение:

- А) изделие; 1) это предмет, которым обрабатывают материал;
- Б) материал; 2) называется любой предмет, изготовленный человеком;
- В) инструмент; 3) это предмет или вещество, из которого делают какое-нибудь изделие;

6. Отметьте название технической операции. Отделка поверхности – это:

- А) разметка; Б) резание; В) оформление;

Тест по итоговой аттестации.

1 Когда появились первые удмуртские украшения?

- А) Украшения сопровождают народ Удмуртии с самого его рождения, то есть датируются примерно 5 веком.
- Б) Украшения в Удмуртии появились во время правления Петра 1 в России.
- В) Украшения в Удмуртии появились после В.О.В.

2 Назовите основные цвета, которые имеются в Удмуртских украшениях?

3 Какой характер несли украшения для удмуртов?

- А) Безделушка.
- Б) Обыкновенное украшение.
- В) Оберег.

4 Какой материал использовался в качестве браслетов, ожерелий и амулетов?

- А) Бусины и бисер.
- Б) Кости животных.
- В) Раковины.

5 Распространенное Удмуртское украшение, которое распространено и в наши дни но в стилизованном варианте?

- А) Монисто.
- Б) Кабачи.
- В) Айшет.

6 Что обозначает изображение гусиных или лебединых лапок на украшениях?

- А) Охраняет от невзгод.
- Б) Символ семьи.
- В) Приближённое к богу существо.

7 Каким материалом можно украсить современное монисто? Написать не менее 5 материалов.

Критерии итоговой аттестации теста:

- высокий уровень – 6-7 баллов.
- средний уровень – 4-5.
- низкий уровень – 1-3.