


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»

ПРИНЯТО:
методическим советом

протокол от 29.04.2019
№ __3__

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора
МБОУ ДО
«Дебесский Центр творчества»
от 29.04.2019г. № 75
Директор  Серебренникова Т.В.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный скульптор»
художественной направленности

Возраст детей 5-7 лет.
Срок реализации программы 2года.

Составитель (автор): Иванова Надежда Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Дебесы, 2019г.

Пояснительная записка

1. Пояснительная записка.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» имеет художественную направленность.

Программа «Юный скульптор» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дебесский Центр творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Дебесский ЦТ»

Уровень программы: стартовый.

Актуальность, ее обоснование Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Программа «Юный скульптор» призвана научить детей не только приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития, также облегчит подготовку к школе, путем развития мелкой моторики рук. Занимаясь в творческом объединении, у обучающихся происходит осознание своего «Я», как творческого начала: самостоятельность, самооценка, самоощущение, самораскрытие, самообеспечение, самообслуживание, самоактуализация.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем: данная программа включает в себя работу с разным художественным материалом: соленым тестом, пластилином, глиной, холодным фарфором, бумажной массой, папье-маше, фольгой. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

В **вариативности** содержании программы предусмотрена возможность обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося

Преимственность, интегрированность, уровень обеспечения сетевого взаимодействия Программа дополняет и углубляет знания обучающихся в рамках курсов «Окружающий мир», «Изобразительное искусство».

На занятиях по программе дети учатся осуществлять наблюдение, сравнение, домысливание, фантазировать, устанавливать причинно - следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни.

Программа подразумевает сетевое взаимодействие. В ходе ее реализации, обучающиеся посетят выставки районного Дома ремесел, Дебесского политехникума и школы искусств.

Адресат программы. Программа адресована детям 5-7 лет. Группы комплектуются по возрастному принципу.

Состав группы Оптимальное количество детей в группе 8– 17 человек. Группа комплектуется по возрастному принципу.

Объем программы. Объем программы – 72 часа (по 36 часов каждый год обучения).

Формы организации образовательного процесса. Основной формой работы является учебно-практическое занятие с применением современных информационных технологий.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности (взаимодействие участников образовательного процесса на занятии):

1. Фронтальная - используется в теоретической части занятий.
2. Индивидуальная – каждый учащийся выполняет индивидуальную работу – изделие, пользуясь консультацией и помощью педагога.
3. Групповая – одну композицию составляют группой.

Методы:

- работа с литературой и технологическими картами,
- индивидуальные консультации,
- беседы,
- разработка эскизов и выполнение изделий по темам,
- рассказ о своих изделиях,
- участие в выставках,
- творческие мастерские,
- самостоятельная работа.

Срок освоения программы. Программы «Юный скульптор» рассчитана на 2 года.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Цель – Развитие творческих способностей детей через основы традиционных и нетрадиционных способов лепки.

Задачи:

1. Сформировать интерес к лепке.
2. Обучить способам и приемам лепки различным пластичным материалом.
3. Научить пользоваться рабочими инструментами и дополнительным материалом.
4. Сформировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки, планировать и последовательно реализовать свой замысел;
5. Развивать координацию движений рук и мелкую моторику.

Планируемые результаты:

Обучающиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, овладеют первоначальными навыками самостоятельного выбора художественного образа, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла. Формируется интерес к лепке.

В результате изучения учебной программы у обучающихся формируются:

Предметные результаты

обучающиеся знают:

- основные понятия о способах и приемах лепки, различным пластичным материалом: пластилин, соленое тесто, глина, холодный фарфор;
- особенности материалов, используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правила работы с ними;
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий.

обучающиеся умеют:

- анализировать, планировать, обобщать, выделять главные и дополнительные элементы в предстоящей практической работе;
- координировать движения обеих рук в соответствии с характером создаваемого образа;
- выполнять изделия в различных техниках, с применением различных материалов для лепки;
- пользоваться рабочими инструментами и дополнительным материалом.

Метапредметные результаты:

- приобретение обучающимися опыта в художественно - творческой деятельности;
- повышение степени самостоятельности в организации и выборе средства для реализации художественного замысла;
- умение предъявлять результат своей работы, возможность использовать полученные знания в жизни;
- умение творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии.

Личностные результаты:

- осознанная мотивация к занятиям, к практической деятельности;
- осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, бережное отношение к продукту труда личного и других учащихся;
- возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

Учебный план

Блоки программы.	Количество часов по годам обучения	
	1 год	2 год
I блок. Экскурсионно-лекционный цикл.	2	2
II блок. Пластилин	6	6
III блок. Соленое тесто	5	5
IV блок. Глина	5	5
V блок. Холодный фарфор.	3	3
VI блок. Бумажная масса	5	5
VII блок. Папье- маше	5	5
8 блок. Фольга	4	4
9 блок. Итоговая аттестация	1	1
Итого:	36	36

Содержание программы

Учебно-тематический план – первый год обучения.

	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1 блок. Экскурсионно-лекционный цикл.					
1.1	Введение.	1	0,5	0,5	
1.2	Экскурсия	1	1		.беседа
2 блок. Пластилин					
2.1	Путешествие в Пластилинию	1	0,5	0,5	
2.2	Пластилиновая живопись.	1	0,5	0,5	опрос
2.3	Рисование пластилином по стеклу	1	0,5	0,5	опрос
2.4	Мозаичная пластилинография	1	0,5	0,5	
2.5	Выкладывание картины жгутиками	1	0,5	0,5	Анализ качества изделий
2.6	Продолжение. Выкладывание картины жгутиками (витражная техника)	1		1	Анализ качества изделий выставка
3 блок. Соленое тесто					
3.1	Тестопластика.	1	0,5	0,5	Анализ качества изделий.
3.2	Рельефная лепка	1	0,5	0,5	Устный опрос.
3.3	Лепка на форме	1	0,5	0,5	
3.4	Лепка из пласта	1	0,5	0,5	
3.5	Подружусь я с красками	1		1	Рассказ о своем изделии выставка
4 блок. Глина					
4.1	«Гончарная мастерская».	1	0,5	1	
4.2	Лепка жгутом	1	0,5	2	
4.3	Способы лепки	1	0,5	2	
4.4	Рельефные изображения	1	0,5	58	Просмотр изделий.
4.5	Объемные изображения.	1	0,5		выставка
5 блок Холодный фарфор					
5.1	Фарфор сегодня и вчера	1	0,5	-	
5.2	Ромашка из холодного фарфора	1	0,5	2	Анализ качества изделий.
5.3	Изящная роза.	1	0,5	8	выставка
6 блок. Бумажная масса					
6.1	Есть ли вторая жизнь бумаги?	1	0,5	5	
6.2	Моделирование из бумажной массы	1	0,5	3	Анализ качества изделий.
6.3	Моделирование из бумажной массы на основе	1	-	1	Устный опрос
6.4	Картина из бумажной массы	1	-	1	выставка

6.5	Подружусь я с красками	1	-	1	Анализ качества изделий.
7 блок. Папье-маше					
7.1	Секреты папье- маше.	1	0,5	0,5	Устный опрос
7.2	Необычные подносы	1	0,5	0,5	
7.3	Оформление подносов элементами Жостово.	1	0,5	0,5	
7.4	Удивительные фрукты	1	0,5	0,5	Устный опрос
7.5	Склеивание и раскраска фруктов	1	0,5	0,5	выставка
8 блок. Фольга					
8.1	Мир фольги.	1	0,5	0,5	
8.2	Моделирование (объемная поделка из фольги).	1	0,5	0,5	Анализ качества изделий.
8.3	Изготовление проволочек из фольги.	1	0,5	0,5	
8.4	Ажурное плетение из фольги (изготовление цветка).	1	0,5	0,5	Анализ качества изделий.
9 блок.					
9.1	Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков	1	-	1	Игра - путешествие выставка
Итого:		36	36	36	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения.

1 Блок. Экскурсионно-лекционный цикл .

1.1. Введение.

Теоретические сведения Введение в образовательную программу. Требование к поведению дошкольников во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Традиционный и нетрадиционный материал для лепки. Сравнение.

1.2. Экскурсия.

Экскурсия в школу искусств им. Корепанова -Камского. «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека».

2 блок. Пластилин.

2.1 «Путешествие в Пластилинию».

Теоретические сведения Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Просмотр экспозиции в выставке презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Рассмотрение пластилинографии, как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография.

Практическая работа Игры с пластилином

2.2.Пластилиновая живопись.

Теоретические сведения. Подбор цветов гармонично сочетающихся между собой, смешивание цветов.

Практическая работа. Осеннее дерево

2.3.Рисование пластилином по стеклу .

Теоретические сведения. Знакомство с разными видами пластилина (флуоресцентный, классический, восковой, парафиновый). Технология работы рисования пластилином по стеклу.

Практическая работа. «Цветочные мотивы»

2.4. Мозаичная пластилинография

Теоретические сведения. Знакомство с изображением лепной картины с помощью шариков из пластилина и объемные фигуры из шарикового пластилина. Секреты шарикового пластилина

Практическая работа «Забавный ежик» из шарикового пластилина

2.5. Выкладывание картины жгутиками

Теоретические сведения. Знакомство с техникой пластилиновой нити. Показ аппликации из пластилиновой нити

Практическая работа « На прогулке» (курочки и цыпленок) «Котенок», «Лисенок». По выбору детей по готовому трафарету

2.6. Продолжение. Выкладывание картины жгутиками (витражная техника)

Практическая работа Продолжение работы над картиной. Оформление рамки к картине

3 блок. Соленое тесто

3.1. Тестопластика.

Теоретические сведения. История развития тестопластики.. Технология изготовления цветного соленого теста. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из соленого теста. Виды и назначение теста. Знакомство со скульптурой малой формы.

Практическая работа Экспериментирование с мукой.

3.2.Рельефная лепка

Теоретические сведения Знакомство с рельефной лепкой. Правильное склеивание деталей между собой. Знакомство с понятием тиснение, оттиск

Практическая работа «Волшебная рыбка»

3.3.Лепка на форме

Теоретические сведения Технологические особенности лепки из теста: наличие множества мелких деталей; закручивание, вытягивание, переплетение частей; склеивание, смазывание; нанесение узоров

Практическая работа «Декоративная ваза» на основе стеклянных или жестяных баночек

3.4.Лепка из пласта

Теоретические сведения Инструменты и материалы для лепки из пласта.

Практическая работа «Домик для гнома»

3.5 Подружусь я с красками

Теоретические сведения . Цветоведение. Краски, способы смешивания ,консистенция, этапы росписи.

Практическая работа . Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.

4 блок. Глина

4.1«Гончарная мастерская».

Теоретические сведения Просмотр видеофильма. Расширить представления детей о работе гончара, внесение в словарь новых слов: гончар, гончарный круг, обжиг, керамика.

Практическая работа . Экспериментирование сухой и влажной глиной

4. 2Лепка жгутом

Теоретические сведения Процесс лепки из жгутиков. Пошаговая инструкция Правильное склеивание жгутиков между собой между собой. Знакомство со словом шликер

Практическая работа «Кувшин и чашка»

4.3Способы лепки.

Теоретические сведения Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный

Практическая работа: Лепка изделия различным способом (по выбору).

4.4.Рельефные изображения.

Теоретические сведения Овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы и налепы

Практическая работа Картину по своему эскизу

4.5 Объемные изображения.

Теоретическая часть. Простейшие приемы декора из глины. Лепка из целого куска с добавлением деталей. Передача формы и пропорций. Соотношение пропорций и деталей. . Лепка из целого куска с использованием различных приемов декора.

Практическая работа Колокол по своему эскизу

5 Блок.Холодный фарфор

5.1 Фарфор сегодня и вчера. «Фиксики - История вещей - Посуда - обучающий мультфильм для детей» .Технология изготовления холодного фарфора. Подготовка к работе. Техника безопасности. Основные секреты работы с холодным фарфором
Основная техника.

5.2 Ромашка из холодного фарфора

Теоретические сведения: Знакомство с процессом изготовления ромашки. Подготовка нужных инструментов для работы Окрашивание теста.

Практическая работа: Изготовление цветка ромашки и листочек к нему

5.3 Изящная роза.

Теоретическая сведения: Просмотр мастер-класса по созданию роз из холодного фарфора. Подготовка инструментов для изготовления роз. Изучение методов по созданию основы

Практическая работа: Изготовление роз для открытки (разного цвета из окрашенного холодного фарфора). Соединение элементов изделия. Оформление готового изделия

6 блок. Бумажная масса.

6.1.Есть ли вторая жизнь бумаги? Материал- бумага. Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

Практическая работа Подготовка бумажной массы

6. 2 Моделирование из бумажной массы

Теоретические сведения. Технологические особенности бумажной массы

Практическая работа. Котенок по имени «Гав». по сказке Григорий Остер

6.3 Моделирование из бумажной массы на основе

Теоретические сведения.Показ и объяснение практической работы

Практическая работа. Зайка беленький сидит

6.4. Картина из бумажной массы

Теоретические сведения. Показ и объяснение практической работы

Практическая работа. Натюрморт

6.5 Подружусь я с красками

Теоретические сведения . Цветоведение. Краски, способы смешивания ,консистенция, этапы росписи.

Практическая работа . Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ

7 Блок. Папье-маше

7.1 Секреты папье- маше. Просмотр видеофильма «История возникновения работы с папье-маше». Материалы и инструменты Организация учебного процесса и рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

7.2 Необычные подносы

Теоретические сведения. Цветоведение. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Основы построения композиции

Практическая работа. Изготовление подноса в технике папье-маше

7.3. Оформление подносов элементами Жостово.

Теоретические сведения. Из истории жостовских подносов их особенности

Практическая работа. Роспись подносов элементами Жостово

7.4. Удивительные фрукты.

Теоретические сведения. Подготовка основы из пластилина-болванка

Практическая работа. Изготовление фруктов на основе пластилиновых каркасов

7.5 Склеивание и раскраска фруктов

Теоретические сведения. Правильно разделение фрукта. Сборка из двух частей и раскраска

Практическая работа. Склеивание и раскраска фруктов

8 блок Фольга

8.1 Мир фольги. Фольгопластика

Теоретические сведения История фольги, разновидность фольги. Свойства фольги.

Положительные и отрицательные качества фольги.

Практическая работа Эксперименты с фольгой

8.2. Моделирование (объемная поделка из фольги).

Теоретические сведения О жизни паучков. Показ и объяснение сбора паука и паутины

Практическая работа Паучок в паутине

8.3. Изготовление проволочек из фольги.

Теоретические сведения Показ и объяснение сбора цветка

Практическая работа изготовление проволочек из фольги

8.4 Ажурное плетение из фольги (изготовление цветка).

Теоретические сведения Соединение разрывов проволочек. Удлинение серебряных проволочек.

Практическая работа Изготовление серебряного цветка

9 блок Итоговая аттестация Рефлексия

9.1 Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков

«Путешествие во дворец фантазии» Выставка творческих работ. Дарим поделки родным, друзьям, детскому саду.

Учебно-тематический план – второй год обучения.

	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1 блок. Экскурсионно-лекционный цикл.					
1.1	Введение.	1	0,5	0,5	
1.2	Экскурсия	1	1		беседа
2 блок. Пластилин					
2.1	Путешествие в Пластилинию	1	0,5	0,5	
2.2	Плавающий пластилин	1	0,5	0,5	опрос
2.3	Рисование пластилином (мазками)	1	0,5	0,5	опрос
2.4	Выцарапывание	1	0,5	0,5	
2.5	Лепка барельефа	1	0,5	0,5	Анализ качества изделий
2.6	Лепка объемных предметов	1		1	Анализ качества изделий, выставка
3 блок. Соленое тесто					
3.1	Тестопластика.	1	0,5	0,5	Анализ качества изделий.
3.2	Мукосольки	1	0,5	0,5	Устный опрос.
3.3	Биокерамика	1	0,5	0,5	
3.4	Лепка из пласта	1	0,5	0,5	
3.5	Самостоятельная работа	1		1	Рассказ о своем изделии, выставка
4 блок. Глина					
4.1	Экскурсия в дом ремесел	1	0,5	1	
4.2	Объем и форма	1	0,5	2	
4.3	Подружусь я с красками	1	0,5	2	
4.4	Пластовая лепка. Объемные изображения.	1	0,5	58	Просмотр изделий.
4.5	Лепка декоративных изделий	1	0,5		
5 блок Холодный фарфор					
5.1	Магия холодного фарфора	1	0,5	-	
5.2	«Маковая тарелочка»	1	0,5	2	Анализ качества изделий.
5.3	Оформление и декорирование коробки	1	0,5	8	выставка
6 блок. Бумажная масса					
6.1	«Живая бумага»	1	0,5	5	
6.2	Моделирование из бумажной Пальчиковый театр	1	0,5	3	Анализ качества изделий.
6.3	Моделирование из бумажной массы на каркасе	1	-	1	Устный опрос

6.4	Картина из бумажной массы	1	-	1	Выставка
6.5	Подружусь я с красками	1	-	1	Анализ качества изделий.
7 блок. Папье-маше					
7.1	Секреты папье-маше	1	0,5	0,5	Устный опрос
7.2	Моделирование на воздушном шаре	1	0,5	0,5	
7.3	Склеивание и раскраска изделия (продолжение занятия)	1	0,5	0,5	
7.4	Моделирование на сложной форме	1	0,5	0,5	Устный опрос
7.5	Склеивание и раскраска изделия	1	0,5	0,5	выставка
8 блок. Фольга					
8.1	Фольгопластика	1	0,5	0,5	
8.2	Моделирование (объемная поделка из фольги).	1	0,5	0,5	Анализ качества изделий.
8.3	Формование объемных фигур(обвертывание)	1	0,5	0,5	
8.4	Ажурное плетение из фольги.	1	0,5	0,5	Анализ качества изделий.
9 блок.					
9.1	Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков	1	-	1	Викторина выставка
Итого:		36	36	36	

Содержание учебно-тематического плана. 2 год обучения.

1. Блок. Экскурсионно-лекционный цикл.

1.1. Введение.

Теоретические сведения. Введение в образовательную программу. Требование к поведению дошкольников во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Повторение.

Практическая работа. Экспериментирование «Приключение кусочка глины Комка глины»

1.2. Экскурсия.

Экскурсия в музей Дебесского политехникума. «Искусство скульптуры».

2 блок. Пластилин.

2.1 «Путешествие в Пластилинию».

Теоретические сведения Просмотр мультфильма про пластилиновую ворону .Технология изготовления пластилина. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из пластилина.

Практическая работа

2.2. Плавающий пластилин

Теоретические сведения. Что -такое плавающий пластилин? Особенности, цветовые решения

Практическая работа.: Композиция на воде .Коллективная работа

2.3.Рисование пластилином (мазками) .

Теоретические сведения. Подбор цветов гармонично сочетающихся между собой .
Получение новых цветов

Практическая работа. Панно «Очарование лета»

2.4. Выцарапывание

Теоретические сведения. Знакомство с новым словом сграффито

Практическая работа. Картина «Белеет парус одинокий»

2.5. Лепка барельефа. .

Теоретические сведения. Знакомство с рельефными изображения: горельеф, барельеф, контррельеф.

Практическая работа. «Сказочные птицы»

2.6. Лепка объемных предметов

Теоретические сведения. Способы лепки:: конструктивный , скульптурный, комбинированный, модульный. Приемы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зашипывание, вдавливание, оттягивание. Знакомство со скульптурным пластилином

Практическая работа. Герой мультфильма

3 блок. Соленое тесто

3.1. Тестопластика.

Теоретические сведения. История развития тестопластики.. Цветное тесто Знакомство со скульптурой малой формы.

Практическая работа Изготовления цветного теста.

3.2.Мукосольки

Теоретические сведения Изготовление подарков своими руками. Правильное склеивание деталей между собой. Показ и объяснение практической работы

Практическая работа Кулоны и брелки

3.3.Биокерамика

Теоретические сведения Технологические особенности лепки из теста: наличие множества мелких деталей; закручивание, вытягивание, переплетение частей; склеивание, смазывание; нанесение узоров

Практическая работа Фигурки и куклы из биокерамики

3.4.Лепка из пласта

Теоретические сведения Инструменты и материалы для лепки, дополнительный материал (ракушки, сушеные цветы).

Практическая работа Фоторамочка

3.5 Самостоятельная работа

Теоретические сведения Технологические особенности лепки на мешковине или твердой основе

Практическая работа Составление картины на мешковине или твердой основе

4 блок. Глина

4.1Экскурсия в дом ремесел

Посещение дома ремесел работа наблюдение за работой гончара. Закрепление слов гончар, гончарный круг. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе(вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге..

Практическая работа Работа на гончарном круге

4.2Объём и форма

Теоретические сведения Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки. Рассматривание рельефных и плоскостных изделий Знакомство с дымковской игрушкой. Композиция. Форма и цвет. Настроение и образ.

Практическая работа: Лепка дымковского всадника на коне

4.3 Подружись я с красками

Теоретические сведения . Цветоведение. Краски, способы смешивания ,консистенция, этапы росписи. Особенности росписи дымковской игрушки.

Практическая работа . Роспись красками дымковского всадника

4.4 Пластовая лепка. Объемные изображения.

Теоретические сведения Простейшие приёмы декора из глины. Лепка из целого куска с добавлением деталей. Передача формы и пропорций. Соотношение пропорций и деталей. Владение простейшими приёмами декора изделий: зацепы и налепы. Лепка из целого куска с использованием различных приёмов декора.

Практическая работа Маска

4.5 Лепка декоративных изделий.

Теоретические сведения Выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки. Скрепление деталей между собой. Способы сушки.

Практическая работа. Изготовление подсвечника или копилки «Котенка»

5 Блок. Холодный фарфор

5.1 Магия холодного фарфора

Теоретические сведения Технология изготовления холодного фарфора. Подготовка к работе. Техника безопасности. Основные секреты работы с холодного фарфора
Основная техника. Основные приемы и техники росписи и окрашивания холодного фарфора

Практическая работа Магнитик «Кольцо с фруктами

5.2 «Маковая тарелочка»

Теоретические сведения Изучение техники лепка на тарелке. Просмотр изображений с изделиями других авторов. Подготовка инструментов для работы. Знакомство с процессом изготовления мака.

Практическая работа: Изготовление маков для лепки на тарелку. Подготовка основы (тарелочки). Завершение изготовления тарелочки.

5.3 Оформление и декорирование коробки

Теоретические сведения. Основные приёмы лепки холодного фарфора для изготовлений различных объёмных фигурок животных, насекомых, птиц, растений скатывание, раскатывание, сплющивание, сдавливания.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

6 блок. Бумажная масса.

6.1. «Живая бумага».

Теоретические сведения Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Инструменты и материалы. Ознакомление с сувенирными изделиями

Практическая работа Подготовка бумажной массы

6. 2 Моделирование из бумажной Пальчиковый театр

Теоретические сведения. Технологические особенности бумажной массы

Практическая работа. Игрушки для пальчикового театра

6.3 Моделирование из бумажной массы на каркасе

Теоретические сведения. Показ и объяснение практической работы

Практическая работа. Игрушка на каркасе

6.4. Картина из бумажной массы

Теоретические сведения. Показ и объяснение практической работы

Практическая работа. Портрет .Веселый клоун

6.5 Подружусь я с красками

Теоретические сведения . Цветоведение. Краски, способы смешивания ,консистенция, этапы росписи.

Практическая работа . Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ

7 Блок. Папье-маше

7.1 Секреты папье-маше

Теоретические сведения Просмотр видеофильма «Секреты папье-маше». Материалы и инструменты Организация учебного процесса и рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа Подготовка бумаги

7.2 Моделирование на воздушном шаре

Теоретические сведения. Показ о объяснение практической части

Практическая работа. Папье-маше на основе воздушного шара

7.3.. Склеивание и раскраска изделия (продолжение занятия)

Теоретические сведения. Показ о объяснение практической части

Практическая работа. Создание игрушек (самолетов, вертолетов т.д)

7.4.Моделирование на сложной форме

Теоретические сведения. Подготовка основы из пластилина

Практическая работа. Изготовление фруктов на основе пластилиновых каркасов

7.5 Склеивание и раскраска изделия

Теоретические сведения.Правильно разделение изделия. Сборка из двух частей и раскраска

Практическая работа. Склеивание и раскраска изделия .

8 блок Фольга

8.1 Фольгопластика

Теоретические сведения История фольги, разновидность фольги. Свойства фольги. Положительные и отрицательные качества фольги.

Практическая работа Изготовление проволочек из фольги

8.2.Моделирование (объемная поделка из фольги).

Теоретические сведения. Показ и объяснение сбора человека, животных

Практическая работа Моделирование по выбору человека или животных

8.3. Формование объемных фигур(обвертывание)

Теоретические сведения Формование на плоскости, сминание. Технологическая последовательность формования объемных фигур

Практическая работа Формование объемных фигур. Гроздь винограда

8.4 Ажурное плетение из фольги.

Теоретические сведения Соединение разрывов проволочек. Удлинение серебряных проволочек.

Практическая работа Стрекоза

9 блок Итоговая аттестация Рефлексия

9.1Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков «Путешествие во дворец фантазии» Выставка творческих работ. Дарим поделки родным, друзьям, детскому саду.

Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения. Результатом обучения обучающихся по программе 1-го года обучения является овладение навыками составлений несложных композиций, первоначальными навыками лепки предметов разной формы; умение применять в лепке знакомые способы и приемы, повышение качества знаний по ДПИ.

Предметные результаты.

Обучающиеся знают:

- Основные понятия о способах и приемах лепки, различным пластичным материалом;
- особенности материалов, используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий.

обучающиеся умеют:

- анализировать, планировать, обобщать выделять главные и дополнительные элементы в предстоящей практической работе
- координировать движения обеих рук в соответствии с характером создаваемого образа
- выполнять изделия в различных техниках, с применением различных материалов для лепки.
- пользоваться рабочими инструментами и дополнительным материалом

Метапредметные результаты:

- приобретение учащимися опыта в художественно - творческой деятельности
- умение творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии
- умение планировать свою работу при изготовлении изделия.
- формирование способности к самостоятельной организации деятельности и управлению ею.
- умение продуктивно общаться с коллективом, активно делиться своими мыслями, суждениями, выражая свое отношение;

Личностные результаты:

- осознанная мотивация к занятиям и практической деятельности;
- умение прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих работ;
- умение творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания практических работ.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения. Результатом обучения обучающихся по программе 2-го года обучения является совершенствование навыков составлений несложных композиций, навыков лепки предметов разной формы; умение применять в лепке знакомые способы и приемы, повышение качества знаний по ДПИ.

Предметные результаты.

Обучающиеся знают:

- Основные понятия и термины курса
- особенности материалов, используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа;
- современные технологии и современные традиции декоративно-прикладного творчества.
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий

обучающийся умеют:

- анализировать, планировать, обобщать выделять главные и дополнительные элементы в предстоящей практической работе
- координировать движения обеих рук в соответствии с характером создаваемого образа
- выполнять изделия в различных техниках, с применением различных материалов для лепки.
- пользоваться рабочими инструментами и дополнительным материалом

Метапредметные результаты:

- приобретение обучающимися опыта работы с различным пластичным материалом для лепки;
- повышение степени самостоятельной организации деятельности и управлению ею.
- формирование умений активно делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими, с взрослыми и своими сверстниками;
- умение добиваться цели, прилагать максимум усилий для успешного выполнения практических, творческих, работ.

Личностные результаты:

- осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, бережное отношение к продукту труда личного и других обучающихся
- стремление к освоению более сложных уровней деятельности;
- осознанная мотивация к занятиям и практической деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный график.

Мес яц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период	
		1 год обучения	2 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года- первый учебный день.			
Сентябрь - Декабрь	1	У	У
	2	У	У
	3	У	У
	4	У	У
	5	У	У
	6	У	У
	7	У	У
	8	У	У
	9	У	У
	10	У	У
	11	У	У
	12	У	У
	13	У	У
	14	У	У
	15	У	У
	16	У	У
	17	У	У
2 – е полугодие			
Январь-Май	18	П	П
	19	П	П
	20	У	У
	21	У	У
	22	У	У
	23	У	У
	24	У	У
	25	У	У
	26	У	У
	27	У	У
	28	У	У
	29	У	У
	30	У	У
	31	У	У
	32	У	У
	33	У	У
	34	У	У
	35	У	У
	36	У	У
	37	У - Ат	У - Аи
	38	У	
Июнь-август	39-52	К	К
Количество учебных недель		36	36
Количество занятий в		1	1

неделю		
Количество ак. часов в неделю	1	1
Всего часов по программе	36	36

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Учебный кабинет.

2. Оборудование кабинета:

-столы

-стулья

-Стол учительский

-шкафы

-доска

-стенды

Клей обойный, клей Момент

-доски для лепки 12штук.

-ножницы – 10 штук.

-компьютер

3. Различные материалы и инструменты по изучаемым видам декоративно-прикладного творчества.

Название модулей.	Перечень материалов и инструментов.	Количество.
пластилин	-Классика -плавающий -шариковый -восковой -застывающий - флуоресцентный -комплект стеков --доска для лепки -шприцы разного размера	индивидуально индивидуально индивидуально индивидуально индивидуально индивидуально индивидуально
Соленое тесто	-мука -соль -гуашь -губка (для обмакивания кисточек) Стаканы непроливайки. Кисти разных размеров Посуда – чашка, ложка одноразовая. Клей обойный, клей Момент клей ПВА. Бросовый материал.	1 упаковка 1 упаковка. индивидуально индивидуально индивидуально индивидуально индивидуально 5пачки 1 баночка 1 баночка

Глина	-Красная глина -белая глина -масса для лепки -комплект стеков -скалки -ткань 15X15 -ткани с грубой текстурой -хозяйственная губка -канцелярские мелочи -стаканы -кисти	индивидуально индивидуально 2 пачки индивидуально индивидуально индивидуально 5 штук индивидуально индивидуально
Холодный фарфор	-палочки с разными наконечниками -маленькая скалка -формочки для вырезания плоских фигурок -акриловый клей; -зубочистки; -ножницы.	индивидуально индивидуально. индивидуально 1 штука 1 пачка индивидуально
Бумажная масса	-Рулон туалетной бумаги -Клей обойный -ножницы -тазик -марля	-индивидуально -1 пачка -10 штук -1 штука -2 метра
Папье-маше	-бумага, газеты -Клей обойный	
Фольга	-Пищевая фольга Набор цветной фольги Ножницы	5 штуки индивидуально индивидуально

Информационное обеспечение.

Для успешного усвоения обучающимися образовательной программы «Юный скульптор», составлены технологические карты по блокам, видео- материалы, презентации, подбор фото иллюстративного материала по декоративно-прикладным изделиям учебно-дидактический материалы.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования с квалификацией, соответствующей профилю программы.

Формы аттестации / контроля.

Контроль проводится с целью проверки уровня знаний и умений, полученных на занятиях объединения и их коррекции. Промежуточная диагностика знаний и умений проводится после изучения каждого раздела программы в форме выставки работ детей, викторины или беседы, также проводится анализ качества изделий, устный опрос, просмотр изделий. выступление в группе

Проведение выставок работ детей:

Выставки: однодневные – проводятся в помещении, где работают дети; тематические – по итогам изучения разделов, итоговые – в конце года организуется выставка практических работ детей, организуется выставка с участием родителей. Итоговый контроль по окончании изучения программы, в форме игры –путешествия 1 год обучения, 2 год обучения в форме викторины.

По результатам итоговой аттестации проводится анализ и корректировка работы с одаренными обучающимися.

Оценочные материалы.

Пакет (перечень) диагностических методик промежуточных и итоговой аттестации, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов по образовательной программе «Юный скульптор» вносится в индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 1,2,3,4,5).

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Юный скульптор» для творческой группы разработана по блочному принципу, благодаря чему обеспечивается межпредметная интеграция, устанавливается сотрудничество между организациями района.

Содержание программы включает в себя 9 блоков:

1. Экскурсионно-лекционный цикл
2. Пластилин
3. Соленое тесто.
4. Глина
5. Холодный фарфор.
6. Бумажная масса.
7. Папье-маше.
8. Фольга.
9. Итоговая аттестация

Первый год обучения рассчитан на общие знания и навыки различным пластичным материалам, второй год представлен теми же разделами только в более широком понимании. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения.

Для реализации поставленных задач вся учебная деятельность предусматривает следующие виды занятий:

- теоретические – обучение последовательности работы с различным пластичным материалом, сбор материала по темам блоков, овладение навыками работы лепным материалом.

- практические – изготовление изделий различными методами и приемами, с применением различных пластичных материалов, декоративно-прикладных материалов, необходимых при выполнении индивидуальных, групповых изделий; методика защиты или рассказа о своей работе.

Методы обучения.

Для достижения поставленных задач при проведении занятий используются следующие методы:

- исследовательский,
- проблемный,
- анализа и синтеза,
- практической деятельности (консультирование, координация работы, стимулирование, творческая мастерская).
- Метод контроля и коррекции.
- Метод стимулирования.
- репродуктивный

-частично-творческий.

Методическое обеспечение программы.

№ п/п	Название блока.	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
1-ый год обучения.					
1 блок	Экскурсионно-лекционный цикл	Словесные. Метод стимулирования.	-Экскурсия в школу искусств беседа	Игровые технологии. ИКТ технология.	«План действий», «Ваше мнение»;
2 блок.	Пластилин.	метод «интервью», метод наблюдение; Словесные. Метод стимулирования.	Индивидуальные консультации; самостоятельная работа Анализ качества изделий, выставка, опрос	Игровые технологии. ИКТ технология.	Презентации о пластине
3 блок	Соленое тесто	Анализа. Методы практической деятельности: консультирование координация работы, стимулирование деятельности. Частично-поисковый.	беседа, . Творческая мастерская. Выступление в группе Выставка Устный опрос Анализ качества изделий рассказ о своем изделии	Игровые технологии. ИКТ технология. Технология мастер-класса.	Мультимедийные презентации: -«Изделия в технике «Скульптуры из теста»,
4 блок.	Глина.	Частично-поисковый. Анализа. Методы практической деятельности:	Самостоятельная аудиторная работа, беседа, метод систематизации. Просмотр изделий выставка	Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии. ИКТ технология.	Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для выполнения изделий, подбор фото иллюстративного материала по декоративно-

					прикладным изделиям из глины учебно-дидактический материал по глине
5 блок	Холодный фарфор.	ИКТ, объяснение, частично-поисковый метод	Беседа. Диалог. Демонстрация. Объяснение. Презентация. Анализ качества изделий, выставка	Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии	Технологические карты
6 блок.	Бумажная масса	Словесные. Метод стимулирования. Методы контроля и коррекции.	Самостоятельная аудиторная работа, беседа, метод систематизации, устный опрос, анализ качества изделий, выставка	Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии.	Памятка «Выполнение изделий из бумажной массы»
7 блок.	Папье-маше	Метод анализа и самоанализа изделий. Объяснение. Метод систематизации. Практической деятельности	Беседа. Диалог. Демонстрация. Объяснение. Презентация устный опрос, выставка	Технология – исследовательской, проектной деятельности. Личностно-ориентированная технология. ИКТ технология.	Материалы, инструменты. Приспособления для работы
8 блок	Фольга	Частично-поисковый. Анализа. Методы практической деятельности:	Самостоятельная аудиторная работа, беседа, анализ качества изделий,	Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии	Таблица «Последовательность работы с фольгой»

9блок	Итоговая аттестация Рефлексия	Метод анализа и самоанализа изделий Приемы рефлексии и саморефлексии	Беседа. о результатах Участие в конкурсе выставка игра - путешествие.	Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии	Презентация - игра путешествие
2 – ой год обучения.					
1блок	Экскурсионно-лекционный цикл	Анализа. Обсуждение.	Беседа. Демонстрация.	Личностно-ориентированная технология. ИКТ технология.	
2блок	Пластилин	Частично-поисковый. метод «интервью», метод наблюдение;	Индивидуальные консультации; Самостоятельная поэтапная работа Мастер-класс. Творческая мастерская Анализ качества изделий, выставка, опрос	Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии. ИКТ технология.	Материалы, инструменты приспособления
3блок	Соленое тесто	Анализа. Методы практической деятельности: консультирование,	Самостоятельная аудиторная и работа, беседа, Мастер-класс. Творческая мастерская. Рассказ о своем изделии группе выставка Анализ качества изделий, выставка, опрос	Технология проектной деятельности. Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии. ИКТ технология. Технология мастер-класса.	Материалы, инструменты приспособления. Папка – пособие «Технология последовательности изготовления соленого теста Образцы изделий, фото коллекция работ. Таблица «Основные приемы лепки Технологическая карта. по

					изготовлению изделий. Образцы изделий, фотографии. Необходимый материал, принадлежность, инструменты
4 блок.	Глина	Методы практической деятельности: консультирование, координация работы, стимулирование деятельности. Частично-поисковый метод.	Самостоятельная работа, беседа, мастер-классы, Просмотр изделий.	Личностно-ориентированная технология. ИКТ технология. Технология творческой мастерской.	Материалы, инструменты приспособления. Подбор фото иллюстративного материала по декоративно-прикладным изделиям по глине, учебно-дидактический материал по глине наглядный материал ранее изготовленный учащимися.
5 блок.	Холодный фарфор.	ИКТ, объяснение, частично-поисковый метод	Беседа. Диалог. Демонстрации. Объяснение. Презентация. Анализ качества изделий.	Технология творческой мастерской.	Технологические карты
6 блок.	Бумажная масса	Словесные. Метод стимулирования. Методы контроля и коррекции.	Самостоятельная аудиторная работа, беседа, Мастер-класс. Творческая мастерская Устный опрос выставка	Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии.	Материалы, инструменты приспособления

7 блок.	Папье -маше	Методы практической деятельности: консультирование, координация работы, стимулирование деятельности. Частично-поисковый метод	Самостоятельная аудиторная работа, беседа, Мастер-класс. Творческая мастерская Устный опрос, выставка	Личностно-ориентированная технология. ИКТ технология.	Памятка «Выполнение изделий в технике папье маше»
8 блок	Фольга	Частично-поисковый. метод «интервью», метод наблюдение	Самостоятельная работа, беседа, мастер-классы Анализ качества изделий.	Технология творческой мастерской	Технологическая карта «Плетение стрекозы»
9блок	Итоговая аттестация Рефлексия	Метод анализа и самоанализа изделий Приемы рефлексии и саморефлексии	демонстрация о результатах Беседа. Участие в конкурсе викторина, выставка	Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии	Презентация по викторине

Список литературы для педагога

1. Волкова Н.В. Разноцветный пластилин: оригинальные поделки для веселого творчества [Текст] / Волкова Н.В.-Москва: Эксмо, 2012.-64.- (Азбука рукоделия)
2. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись[Текст].- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.-96с.; -(Серия «Детское творчество»)
3. Лельчук А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества; Речь, Сфера [Текст] - Москва, 2011.
4. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей; Книга по Требованию[Текст] - Москва, 2010.-90с

Этапы педагогического контроля

	Виды контроля	Какие знания и умения проверяются	Форма подведения итогов	Сроки проверки
1	Вводный контроль	Знание правил техники безопасности, умение оборудовать свое рабочее место	Беседа,	Начало учебного года
2	Промежуточный контроль	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями, используемыми для лепки; умение изготавливать отдельные элементы и последовательно соединять их в готовом изделии; умение аккуратно работать с пластичными материалами, красками, клеем; умение самостоятельно реализовывать свой замысел	Анализ качества изделий, выставка работ, устный опрос Просмотр изделий. Выступление в группе	После прохождения темы.
3	Итоговый контроль	Определение уровня обученности обучающихся	Викторина, выставка работ	В конце учебного года

Диагностика развития успешности овладения умениями и навыками в нетрадиционных способах лепки

I. Передача формы:

- форма предметов передается точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные.

II. Строение предмета, пропорции:

- части предмета, пропорции переданы верно;
- есть незначительные искажения;

III. Цвет:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски.

IV. Композиция, эстетическое оформление:

- расположение фигур;
- отношение по величине разных изделий составляющих сюжет;
- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
- есть незначительные искажения.

V. Характер лепки:

- по частям;
- комбинированным способом;

VI. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

VII. Владение приемами:

- скатывание;
- раскатывание;
- приплющивание;
- сплющивание;
- примазывание;
- прищипывание;
- отщипывание;
- вырезание формой;
- вырезание стекой.

VIII. Эмоционально - волевая сфера:

- самостоятельность выполнения;
- умение довести начатое дело до конца;
- умение сотрудничать;
- знает и применяет правила безопасной работы со стекой и нетрадиционным материалом, мелкими предметами.

Высокий уровень – форма передана точно;

Средний уровень - есть незначительные искажения;

Удовлетворительный – работа выполнена на половину

Низкий уровень - искажения значительные, форма (композиция) не удалась

Контрольно измерительный материал

Путешествие во дворец фантазии

Цель: оценивание уровня знаний и умений учащихся.

Форма занятия: путешествие по лабиринту.

Тип занятия; итоговое занятие

Оборудование: мультимедиа проектор, музыкальное сопровождение, презентация «Лабиринт», бланки с заданиями для детей, «медали», принадлежности рабочего места, (стаканы, кисти, вода, краски, палитра, дощечки для лепки, стеки, салфетки), соленое тесто, глина, фольга, пластилин конверты с комплектами геометрических фигур для каждого ребенка.

Группа: 1 год обучения

1 - Здравствуйте, ребята! Проходите, рассаживайтесь. Как у вас настроение? Готовы к сотрудничеству? Хорошо.

Расскажу я вам сказку.

На высоком холме среди гор и долин возвышается дворец Фантазии. Когда-то он был очень красив и полон разнообразных цветов и красок. Всевозможные художники и фантазеры со всех концов приходили туда по дорожкам и тропинкам. Они трудились во дворце с утра до ночи, создавая прекрасное. Потому там всегда кипела жизнь и творчество било ключом. Но однажды сильный ураган засыпал дорожки и тропинки песком, завалил деревьями и камнями. Дорожки до дворца Фантазии все перепутались, стали почти непроходимыми и превратилась в настоящий лабиринт. Плутали, плутали в этом лабиринте художники и фантазеры, да так и разошлись по домам. Дворец померк и опустел.

Вот так печально могла бы и закончиться эта сказка, однако мы с вами можем помочь вновь оживить дворец Фантазии и наполнить своими красочными поделками.

- Как вы думаете, ребята, какова цель нашего занятия? (Диалог с детьми).

Итак, наша цель сегодня - добраться до дворца Фантазии. Дойти до него не просто, нужно преодолеть ряд испытаний и двигаться всегда в правильном направлении. В этом вам помогут ваши знания и навыки, приобретенные на занятиях кружка. Итак, смело отправляемся в увлекательное и опасное путешествие!

2. Актуализация знаний:

- Перед тем, как отправиться по лабиринту, нам нужно вооружиться всем необходимым, что может нам пригодиться в путешествии.

Организация рабочего места для занятия лепкой – дощечка, стакан с водой, стека, ножницы, кисть, краски, кусочек соленого теста, глина, фольга, пластилин лист бумаги, ручка (педагог обсуждает с детьми, почему им нужны все эти предметы и для чего они предназначены).

Физкультминутка

Все ребята дружно встали (выпрямиться)

И на месте зашагали (ходьба на месте)

На носочках подтянулись (прогнуться назад, руки положить на голову)

Как пружинки мы присели (приседание)

И тихонько разом сели (выпрямиться и сесть).

3. Путешествие по лабиринту (презентация).

Препятствие 1 «Ступеньки»

- Взбираться по ступенькам бывает очень не просто. Мы попробуем это сделать, ответив на вопросы теста.

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

а) тестолепка

б) тестопластика

в) энкаустика

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

а) фантазия

б) игра

в) творчество

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

а) гармония

б) колорит

в) пропорциональность

4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность

а) блики

б) детали

в) рельеф

5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

а) диагональ

б) симметрия

в) высота

6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?

а) горизонталь

б) диагогаль

в) вертикаль

7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?

а) горизонталь

б) диагональ

в) вертикаль

8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?

а) палитра

б) доска

в) стека.

- Мы благополучно взобрались на последнюю ступеньку. Теперь, обменяйтесь бланками друг с другом и сверьте свои ответы со слайдом. Если все ответы правильные поставьте 8 баллов.

Учащиеся проверяют ответы теста по слайду, обменявшись друг с другом бланками.

Каждый правильный ответ 1 балл.

Препятствие 2 «Камнепад» (Начальная геометрия).

- Дальше идти просто невозможно, дорогу преграждает камнепад. Нужно разобрать камни, чтобы освободить дорогу. Ваша задача отделить плоские геометрические фигуры от объемных.

Дети клеивают геометрические фигуры в нужном столбце бланка. «Плоские геометрические фигуры»: круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник, трапеция.

«Объемные геометрические фигуры»: шар, куб, цилиндр, пирамида.

Ключ: учащиеся сверяют свою работу со слайдом.

Препятствие 3 «Цветочная поляна» (Цветоведение).

- Посмотрите куда мы вышли! Наша тропинка вся заросла цветами. Чтобы найти тропинку нам нужно выяснить, как получились такие цвета. (Оранжевый, зеленый, фиолетовый, розовый, голубой) В этом вам поможет пластилин

Дети из четырех цветов пластилина (синяя, красная, желтая, белая) «добывают» нужные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, розовый, голубой.

(Педагог комментирует работу детей).

- Мы справились с заданием и можем идти дальше.

Препятствие 4 «Тоннель» (Скульптурный диктант).

- В тоннеле темно и совсем ничего не видно впереди. Нам нужно его пройти, выполнив задание, совершенно не зная, что получится в итоге.

Педагог диктует детям шаги работы с (дети выбирают по своему желанию пластический материал)

1. Слепите шарик, сплющите шарик – получилась круглая лепешка;
2. Возьмите маленький кусочек теста, скатайте из него шарик, покатайте на ладошке вперед-назад, полученную колбаску, загнув полумесяцем, водой приклейте на готовую лепешку в нижней ее части;
3. Возьмите два маленьких кусочка теста, одновременно двумя руками скатайте из них шарики, приклейте их на готовую лепешку в верхней ее части.

Ключ: должен получиться смайлик.

- Вы неплохо справились с этим заданием. Тоннель позади, а впереди последнее препятствие.

Препятствие 5 «Лепилкина мастерская» (Собственная поделка из соленого теста, ее защита).

- Ой, а это что за сооружение? Неужели дворец? Что-то непохоже. Да это же Лепилкина мастерская! Здесь же товарищ Лепилкин создавал свои шедевры и приносил их во дворец Фантазии. Что ж, мы тоже с вами здесь немного поработаем. А сделанными поделками украсим дворец, когда дойдем до него.

Дети лепят придуманную самостоятельно поделку. Их задача, используя свое воображение и фантазию придумать название своему изделию, раскрасить его и представить группе.

- Потрудились мы на славу! (Педагог комментирует результаты работы детей).

4. Подведение итогов занятия. Оценивание работы учащихся педагогом.

- Это было последнее препятствие лабиринта. Ребята, мы дошли до дворца Фантазии! Он снова ожил и наполнился радостью и вашими красочными поделками. А раз вы справились со всеми препятствиями и не заблудились, значит, вы настоящие фантазеры, способные преодолеть все преграды, чтобы дойти до цели.

4. Рефлексия. Закончи предложение

- Я могу....

- Я умею....

- Мне было сложно сегодня выполнить.....

- Мне понравилось сегодня.....

Пальчиковая игра "Шарик"

В процессе игры дети используют обе руки. Сначала "шарик" - правая рука, затем левая. Кончики пальцев соединяем ("шарик"). Показываем шарик (вращательные движения кистью).

Вот он шарик маленький смешной, хочет этот шарик поиграть с тобой.

Он летел, он летел, на твою макушку сел.

(Движение в соответствии с текстом.)

:И к тебе на носик сел.

:И на твой животик сел.

:И к тебе на ножки сел.

Он прыгал в ногах,

А потом вдруг лопнул - БАХ!

(Хлопок ладонями по коленям).

Викторина «Всё, что знаю, расскажу, что умею, покажу»

Добро пожаловать на очередное занятие в нашем кружке. Чем мы занимаемся в творческой мастерской? (Лепим поделки).. Знаете ли вы, ребята, сколько лет искусству лепки из солёного теста? Даже учёные затрудняются точно ответить на этот вопрос. Однако известно, что уже в стародавние времена, очень много столетий назад люди начали лепить хлебные лепёшки, а затем и декоративные изделия, и выпекать их на раскалённых камнях. А потом эти поделки дарили с пожеланиями плодородия, богатства, удачи. И этим творчеством занимались не только наши предки славяне, но и люди других национальностей, живущих на разных континентах.

Сейчас мы проверим, кто из вас лучше знает историю лепки изделий из теста.

1. Для чего древние греки, римляне и египтяне использовали фигурки из солёного теста?
для жертвоприношений богам,
для еды,
как детские игрушки.
2. Жёны рыбаков, прощаясь с мужьями перед плаванием, давали им солёные изделия - для того, чтобы напоминали о доме,
на счастье,
верили, что фигурки послужат оберегами, и мужья вернуться домой.
3. В Германии и Скандинавии изготавливали ёлочные игрушки сначала из сладкого теста, однако вынуждены были поменять рецепт и добавить в тесто много соли. Для чего это было сделано?
чтобы фигурки не съели дети раньше Рождества,
чтобы их не унесли с собой гости,
чтобы их не испортили мышки.
4. В Китае, начиная с 17 века, из солёного теста изготавливали посуду,
марионеток,
шляпки.
5. Как назывались фигурные изделия из теста, имеющие вид птицы, которые выпекались славянами весной, перед прилётом птиц
жаворонки,
соловьи,
снегири.
6. На Руси и Украине фигурки из теста, с пожеланиями счастья, здоровья, богатства, удачи принято было дарить на праздник
День рождения,
свадьба,
Новый год.
7. Русская народная сказка, где главный герой – хлеб
«Теремок»,
«Колобок»,
«Репка».
8. Как сейчас называются поделки из теста и соли
коровки,
козули,
мукосольки.
9. Чего не должно быть в рецепте приготовления теста для поделок
соли,
сахара,
муки,
воды?

Упражнения, содержание которых направлено на проверку воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки из соленого теста, пластилина, глины

«Слепи что-нибудь необычное.» Педагог предлагает детям слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т.д.

«Ожившая фигурка. Ребенку говорят: «Ты получил прекрасный дар, все, что ты слепишь – оживает. Что бы ты слепил?»

Несуществующее животное. Взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Взрослый предлагает ребенку придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

«Волшебные превращения.» Ребенку говорят: «Есть две волшебные палочки: длинная и короткая, подумай, во что они могут превратиться». Ребенок в процессе лепки создает образы на основе «волшебных палочек».

«Поможем скульптору.» Взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел долепить фигурки из соленого теста и просит помочь ему.

«Чего на свете не бывает?» Ребенку предлагают слепить то, чего на свете не бывает (сказочное, волшебное и т.д.).

«Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение.» Могут даваться инструкции: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д.».

«Добрый и злой.» Ребенку предлагают слепить злого или доброго сказочного персонажа.

«Карлики, великаны.» Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все что ты захочешь. Слепи то, что ты хотел бы увеличить или уменьшить».

«Машина времени.» Взрослый говорит детям: «Представьте, что у нас в детском саду появилась машина времени. Вы в нее садитесь и можете путешествовать в будущее и прошлое любой страны». Детям предлагают представить, а затем слепить то, что они могли бы увидеть, путешествуя на машине времени.

«Загадки и отгадки.» Взрослый сообщает детям, что сейчас они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом — лепить отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадывает загадки и предлагает детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Уточняет, что лепить можно как объемные, так и рельефные изображения. Ещё лучше постараться объединить отгадки в общую композицию. Во время одной игры можно предложить 2—5 загадок.

Актуализация опорных знаний

осуществляется в форме фронтального опроса и практических упражнений:

А) Закончи предложение

- тестопластика - это...
- соленое тесто состоит из...
- пластмассовый нож, которым разрезают тесто...
- «клей» в тестопластике, глине - это...

Б) «Лепилкина азбука»:

- как получить шар, лепешку, морковку, колбаску, жгутик, полоску?
- какие способы лепки вы знаете? (конструктивный, пластический).

В) «Лепилкина разминка»

Вы любите играть в «жмурки»? Закройте глаза и представьте, что вы попали на другую планету. Ночь. Никого не видно. Кто рядом с вами? Вы в темноте пытаетесь найти друг друга. Кто живет на этой планете? Может маленькие смешные человечки? Берем пластилин и на ощупь лепим человечка. Рассматриваем, что получилось, обсуждаем.

Г) Закончи предложение

1. Конструктивный – это... (лепка предмета из отдельных частей (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе) .
2. Скульптурный – это... (детали предмета вытягиваются из целого куска. Превращая его в фигуру).
3. Комбинированный – это... (сочетание в одном изделии разных способов лепки.)
4. Модульная лепка – это... (составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.)
5. Лепка на форме – это... (использование готовых форм под основу.)
6. Рельефная лепка – это... (лепка на основе картона или фанеры, плоскостная композиция)

Анкета для родителей в конце учебного года

1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Юный скульптор»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Юный скульптор»?

1. Да.
2. Нет.
3. Отчасти.
4. Затрудняюсь ответить.

4. Посещая объединение «Юный скульптор», Вы считаете, что: Укажите нужные варианты

- А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для него в будущем;
- Б. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
- В. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
- Г. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
- Д. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
- Е. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
- Ж. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
- З. Ваш ребенок проводит время с пользой;
- И. Другое _____

5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении «Юный скульптор»?

- А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в детском саду.
- Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.

6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Юный скульптор» (дни, время, продолжительность занятий)?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Затрудняюсь ответить.

7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?

- А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
- Б. Родительское собрание.
- В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Юный скульптор»?