

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Граховский Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО  
на методобъединении педагогов  
дополнительного образования  
методист *Елисева* М.В. Елисева  
протокол № 03  
от «25» 08 2020г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «Граховский ДДТ»  
*Добрынина* Л.А. Добрынина  
Приказ № 45 от «26» 08 2020г.

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 01  
от «26» 08 2020г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Оригами»

возраст детей: 6,6 – 9 лет

срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования  
Первой квалификационной категории  
Добрынина Лариса Анатольевна

с. Грахово, 2020г.

## Пояснительная записка

*Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли... чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок.*

*Сухомлинский В.А.*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Оригами "** относится к программам художественной направленности и рассчитана на обучение детей в возрасте 6,6-9 лет. Оригами - искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. По-японски «ори»- сложенный мгновенно, а «ками»- божественная бумага. В Японии бумагу традиционно использовали не только для письма, но и для создания изящных фигурок, которые получаются путем складывания простого квадрата. Из обычного листа бумаги прямоугольной или квадратной формы, оказывается, можно сложить самые разнообразные коробочки, звезды и цветы, красивейших птиц и изящных бабочек, всевозможных зверюшек и множество украшений для новогодней елки. Изделия из бумаги украсят любую комнату и станут оригинальным подарком близким и друзьям, а ребятам подарят минуты вдохновенного творчества. Благодаря искусству оригами учащиеся смогут подарить младшим сестренкам и братишкам забавные игрушки: мишек и зайчиков, лисят и щенят. Они узнают, что записку друг другу можно не только написать, но и сложить.

**Педагогическая целесообразность** программы "Оригами" обусловлена важностью создания условий для формирования у детей 6,6-9 лет пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера.

**Актуальность** и новизна данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно- технических и художественно- эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию.

Занятия оригами способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике. **Отличительной особенностью** программы "Оригами" является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов работы с бумагой, что активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства. Оригами развивает мышление, пространственное воображение, память, мелкую моторику, а следовательно, и речь - поэтому занятия оригами очень полезны детям. Кроме того, работа с бумагой требует сосредоточенности, внимания, усидчивости. То есть таких качеств, которые помогут ребенку успешно учиться в школе.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

#### **Значение оригами для развития ребенка:**

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы. Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению учащимися знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Программа «Оригами» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014года № 41);
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ.- Москва, 2015;
- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р;
- Уставом МБОУ ДО «Граховский ДДТ».

**Цель программы:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей посредством искусства оригами.

**Задачи программы:**

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.

- Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей 6,6-9 лет. В первый год обучения в объединение «Оригами» принимаются все желающие. В группы второго года обучения зачисляются обучающиеся, успешно прошедшие предыдущий этап обучения и выполнившие требования промежуточной аттестации. По уровню знаний, итогам собеседования и аттестации на второй год обучения могут быть зачислены обучающиеся, не прошедшие обучение первого года данной программы.

Занятия с детьми 1-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 30 мин. (1 академический час) (72 часа), 2-го года обучения-2 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 45 мин. с 10 мин. перерывом) (144ч)

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

### **Формы и методы обучения**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.) .

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
  - исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися,
  - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
  - групповой – организация работы в группах,
  - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале и конце каждого учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

На основании Положения об аттестации обучающихся МБОУ ДО «Граховский ДДТ», утвержденного приказом № 27 от 25.08.2014г., проводится аттестация обучающихся. Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового этапов аттестации обучающихся.

По результатам аттестации составляется диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Формы проведения аттестации: зачётное практическое занятие, защита творческих работ, проектов, выставочный просмотр-конкурс, собеседование, контрольная практическая работа и др.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие навыков практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности.

#### Метапредметные результаты:

- развитие мелкой моторики рук, пространственное воображение, техническое и логическое мышление, глазомер, способность ориентироваться в информации разного вида;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### Предметные результаты:

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
- приобретение умений и навыков работы с различными материалами в стиле бумагопластики, оригами;
- овладение основами технологических приемов обработки материалов, использование цветовой гаммы и построения композиции;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место) и объективной оценки своей работы;
- привитие начальных технологических знаний, трудовых умений и навыков, опыта практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда, способам планирования и организации трудовой деятельности и объективной оценки своей работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы в несколько раз, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали с помощью клея, работать с разными материалами.

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.



### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1		Беседа	Опрос
2	Базовая форма «Треугольник»	17		17	Практическая работа	Выставка
3	Базовая форма «Книжка»	6		6	Практическая работа	Выставка
4	Базовая форма «Дверь»	4		4	Практическая работа	Выставка
5	Базовая форма «Воздушный змей»	6		6	Практическая работа	Выставка
6	Базовая форма «Блин»	8		8	Практическая работа	Выставка. Сочинение сопроводительной сказки
7	Базовая форма «Дом»	3		3	Практическая работа	Выставка
8	Базовая форма «Рыба»	2		2	Практическая работа	Выставка
9	Базовая форма «Двойной треугольник»	2		2	Практическая работа	Выставка. Соревнование между функционирующими моделями
10	Модели на основе прямоугольников	10		10	Практическая работа	Выставка. Соревнование между функционирующими моделями
11	Новогодние украшения	12		12	Практическая работа	Оформление новогоднего зала, ёлки. Бал-маскарад.
12	Итоговое занятие	1			Практическая работа	Итоговая выставка. Кроссворды.
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>		

## Содержание программы. I год обучения.

I. Вводное занятие.

Правила ТБ на занятиях. Правила ТБ при работе с ножницами и клеем. Суть термина "оригами". Правила и история оригами. Дать понятия о технологической карте.

II. Модели на основе прямоугольников.

Хлопушка. Самолет-I, II.

Коробка. Письмо.

III. Базовая форма "Треугольник".

Стакан. Совок. Кот.

Щенок - I, II.

Зайчонок.

Собака.

Скользящий мальчик.

Лягушонок квакающий.

Летящий голубь.

IV. Новогодние украшения и маскарадные шляпки.

Шляпка для Красной Шапочки.

Колпак Петрушки.

Самурайский шлем.

Маскарадный шлем "Викинг".

Елочная звезда.

"Подушечка".

Кубик цветной.

Восьмиконечная звезда.

Надувной шар.

Данный раздел является также обобщением и повторением знаний, умений и навыков, полученных в I-ом полугодии, т.к. сюда входят модели, изготавливаемые на основе изученных форм.

V. Базовая форма "Книжка"

Лодка. Коробка - I.

Цветочек. Кимоно.

VI. Базовая форма "Дверь".

Поросенок. автомобиль.

VII. Базовая форма "Воздушный змей".

Водоплавающая птица. Павлин - I.

Гномик. Тополь. Парусник.

Утка. Пингвин.

Кролик. Лист тюльпана.

Декоративные куклы.

VIII. Базовая форма "Блин".

Стул. Стриж.

Из солонки - петушок. Данная тема показывает такую особенность оригами, как "цепочное" складывание, т.е. многие оригами можно расположить в таком порядке, что одна фигурка будет легко и естественно превратиться в другую, та - в следующую и т.д. Такое складывание можно сопровождать занимательной историей.

IX. Базовая форма "Дом".

Говорящая лиса. Кошелек.

X. Базовая форма "Рыба".

Карп. Кит.

Морской котик.

XI. Базовая форма "Двойной треугольник"

Ходячий гномик. Ракета.

Прыгающая лягушка.

Тюльпан.

XII. Итоговое занятие. Обобщение пройденного. Награждение лучших учащихся.



После I года обучения учащийся должен:

**ЗНАТЬ:**

- правила безопасности при работе с ножницами и клеем;
- суть термина "оригами";
- правила оригами;
- особенность оригами;
- историю оригами;
- основные базовые формы: "Треугольник", "Книжка", "Дверь", "Воздушный змей", "Блин", "Дом", "Рыба", "Двойной треугольник", и какие фигурки изготавливаются на основе этих форм.

**УМЕТЬ:**

- аккуратно сгибать бумагу;
- делать простейшие фигурки;
- "читать" технологическую карту;
- самостоятельно по технологической карте изготавливать простые фигурки;
- по памяти сгибать самые простые фигурки;
- делать основные базовые формы и на их основе создавать фигурки оригами;
- подбирать нужную по цвету, фактуре бумагу для изготовления той или иной фигурки;
- эстетично оформлять изделие;
- высказывать мнение о своей работе и работе других учащихся.

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практи ка		
1	Вводное занятие	2	2		Беседа	Викторина
2	Базовая форма «Треугольник»	20		20	Практическая работа	Выставка
3	Базовая форма «Блин»	12		12	Практическая работа	Выставка
4	Базовая форма «Катамаран»	10		10	Практическая работа	Выставка Сочинение сопроводи тельной истории
5	Базовая форма «Воздушный змей»	20		20	Практическая работа	Выставка
6	Основа слонёнка	4		4	Практическая работа	Выставка.
7	Основа журавля	20		20	Практическая работа	Выставка
8	Основа ириса	4		4	Практическая работа	Выставка
9	Модели на основе прямоугольников и треугольников	12		12	Практическая работа	Выставка.
10	Новогодние украшения	38		38	Практическая работа	Оформление новогоднего зала, ёлки. Бал- маскарад.
11	Итоговое занятие	2			Практическая работа	Итоговая выставка. Кроссворды.
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>		

## Содержание программы. II год обучения.

### I. Вводное занятие.

Повторение правил ТБ, изучение приемов оригами, Более полная история оригами.

### II. Базовая форма "Треугольник".

Муха. Черепашка.

Летучая мышь. Салфетка "Шапка епископа".

Голубь мира. Подвеска.

Голубь-I. Почтовый голубь.

Салфетка "Лилия". Золотая рыбка.

Каркающая ворона.

### III. Базовая форма "Блин"

Менажница (тарелка с перегородками).

Лотос.

Пони.

### IV. Базовая форма "Катамаран".

Парусная лодка.

Бабочка. Пахарита ("птичка"- символ в Испании).

Маска "Настроение"

### V. Новогодние украшения и маскарадные шапочки.

Корона. Медицинская шапочка.

Елочка в снегу.

Кусудамы (украшение, которое, как считают японцы, аккумулирует космическую энергию и благотворно влияет на человека).

### VI. Базовая форма "Воздушный змей".

Воробей. Лебедь.

Петух. Павлин.

Лающий щенок.

Динозавр.

Кенгуру.

Верблюд.

Жираф.

### VII. Модели на основе прямоугольников и треугольников.

Сердечко. Валентинка на подставке.

Декоративная ваза.

Бантик – бабочка. Филин.

### VIII. Основа слоненка.

Слон. Крокодил.

### IX. Основа журавля.

Лошадь.

Сова.

Собака.

Журавль, хлопающий крыльями.

### X. Основа ириса.

Декоративная коробочка.

XI. Итоговое занятие. Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на занятиях кружка "Оригами". Награждение лучших учеников.

После II года обучения учащийся должен

**ЗНАТЬ:**

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- более полную историю оригами;
- особенности и правила оригами
- базовые формы оригами ("Треугольник", "Дверь", "Книжка", "Дом", "Блин", "Воздушный змей", "Рыба", "Двойной треугольник", "Катамаран", основы слоника, журавля, ириса) и какие фигурки изготавливаются на основе этих форм.

**УМЕТЬ:**

- самостоятельно по технологической карте изготавливать более сложные фигурки;
- делать все базовые формы оригами и на их основе создавать фигурки;
- эстетично и качественно выполнять работу;
- защитить свою работу;

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Методы, приемы, формы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Суть термина «оригами». Правила и история оригами.	Беседа, рассказ учителя об особенностях японского искусства с демонстрацией готовых фигурок «оригами».	Выставка изделий «оригами»; учебная литература по «оригами»; технологические карты, карточки с правилами «оригами»; литература, рекомендуемая детям.	Альбомные листы, цветная бумага, ножницы, клей (применяется очень редко), фломастеры, карандаши.	Опрос, загадки.
2	Базовые формы «треугольник», «дом», «рыба»	Показ фигурок, созданных на основах «треугольник», «дом», «рыба» и их изготовление. Поощрение учащихся, выполнивших лучшие работы. Творческие задания: озвучить «говорящих» фигурок, придумав диалог или сказку. Оформление фигурок: нарисовать глаза, нос и т. п.	Иллюстрация готовых изделий, технологические карты. Литература.	-//-	Выставка. Самостоятельная работа.
3.	Базовые формы «книжка», «дверь», «катамаран». Модели на основе прямоугольников. Основа ириса.	-//-	Выставка готовых изделий, технологические карты. Литература.	-//-	Выставка. Защитный просмотр
4.	Базовая форма «блин».	Демонстрация «цепочного»	Готовые изделия.	-//-	Сочинение сопроводительной



		складывания с сопроводительной историей. Творческие задания.	технологические карты.		истории с показом фигурок.
5.	Базовые формы «двойной треугольник», «воздушный змей». Основы слоненка, журавля.	См.п.2.	Готовые изделия, технологические карты.	-//-	Выставка. Сорешования между функционирующими фигурками. Защитный просмотр
6.	Новогодние украшения и маскарадные шапочки.	Демонстрация изготовления фигурок. Рассказ об истории происхождения некоторых фигурок оригами и их «полезных» свойствах: исцеление больного человека, благополучие в доме и т. п.,	Готовые изделия, технологические карты. Литература.	-//-	Оформление новогоднего зала, украшение елки. Участие в бал-маскараде.

## **Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами**

Учебные столы и стулья

Ноутбук

Проектор и экран

Выставочные стенды

Инструкционные карты,  
демонстрирующие

процесс складывания изделия

Схемы складывания изделий

Журналы и книги по оригами

Белая бумага

Цветная бумага тонкая

Цветная бумага плотная

Двухсторонняя цветная бумага

Цветной картон

Линейки

Треугольники

Простые карандаши

Цветные карандаши

Стирательные резинки

Фломастеры

Трафареты

Ножницы

Клей ПВА

Кисточки для клея

Бумажные салфетки

## Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

- 1 год обучения – умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба».
- 2 год обучения – умение сделать сложные базовые формы: «катамаран», основа слонёнка, журавля, ириса.
- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

- 1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения, умение сделать простое изделие по инструкционной карте
- 2 год обучения – умение сделать сложное изделие по схеме.
- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- 1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, звезду, цветок, кленовый лист.
- 2 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.
- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему*

*уровню группы;*

*- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

Примечание: во время вводной диагностики

(в начале каждого учебного года)

этот параметр не оценивается.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

• Оцениваются умения:

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы,

– аккуратность выполнения работы.

### Список используемой литературы

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. С-Пб, «Химия», 1994
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане. С-Пб, «Химия», 1994
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Рождественское оригами. М, «Аким», 1994
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем доме. М, «Легкая промышленность», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. оригами на праздничном столе. М, «Аким», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты. С-Пб, «Химия», 1995
- Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Ферма оригами. С-Пб, «Химия», 1996
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. С-Пб, «Химия», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Зоопарк в другом кармане. С-Пб, «Химия», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Летящие и плавающие модели. С-Пб, «Химия», 1996
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. С-Пб, «Литера», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный конструктор. М, «Аким», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Кусудамы - волшебные шары. М, «Аким», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
- Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, С-Пб, «Кристалл», 1998
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
- Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
- Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. С-Пб, «Дельта», 1996
- Коротеев И.А. Оригами для малышей. М, «Просвещение», 1996
- Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
- Соколова С.В. Игрушки-оригамушки. С-Пб, «Химия», 1997
- Соколова С.В. Театр оригами. Игрушки из бумаги. М: «Эксмо», С-Пб: «Валери СПД», 2003
- Соколова С. Сказки из бумаги. С-Пб, «Валерии СПб» «Сфинкс СПб», 1998

Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2005  
Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2006  
Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996

Интернет сайты:

-[www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru);

-<http://sch139.5ballov.ru/origami/> – сайт Омского центра оригами;

-<http://www.origami.ru> – сайт Московского центра оригами;

-«Travel to Oriland» – сайт Екатерины и Юрия Шумаковых «Путешествие по стране оригами»

