

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Граховский Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО
на методобъединении педагогов
дополнительного образования
методист М.С. Т.В.Мокрушина
протокол № 01
от «20» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Граховский ДДТ»
Л.А. Добрынина
Приказ № 13 от «20» 08 2018г.

Принято на педсовете
Протокол № 01
от «20» 08 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

« Художественная мастерская »

возраст детей: 16 – 18 лет
срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования
Рябкова Наталья Константиновна

с. Грахово, 2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» предполагает знакомство учащихся с различными видами декоративно - прикладного творчества. Освоение программы «Художественная мастерская» осуществляется в очно - заочной (дистанционной) форме. Программа, реализуемая очно (традиционные формы) и заочно (в форме дистанционного курса), создана в соответствии с Законом об образовании РФ, Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов. Частью электронного обучения является дистанционное обучение. Дистанционное обучение — это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами, предусматривающими интерактивность. В статье №10 документа «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» упоминается, что «...при реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии». В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о том, что проблема доступности дополнительного образования, а так же работа с одаренными детьми может быть решена с помощью внедрения дистанционных форм обучения .

На занятиях изучаются основы художественного конструирования, формообразования, свойства различных материалов, создают всевозможные композиции.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально - культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся, а также способствует формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни, обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности.

Программа составлена на основе возрастных, психолого - педагогических, физических особенностей детей школьного возраста. Работа с учащимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Работа с красками, ножницами, иглой, проволокой и т.д. способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий, развивается мелкая моторика рук. При выполнении работ у детей развивается глазомер, они привлекают к аккуратности и усидчивости.

Работа со схемами, трафаретами, рисунками и узорами, их копирование и перерисовывание способствует развитию чертежных способностей, умению рисовать.

Процесс подготовки к изготовлению изделий требует творческого подхода, развивает вкус, чувство цвета.

Работа на занятии учит детей концентрировать внимание, стимулирует развитие памяти и фантазии.

Цель: развитие художественно-творческих способностей в процессе постижения мастерства традиционного народного и современного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - воспитания трудолюбия, аккуратности, формирование самостоятельности.

Образовательный курс программы «творческая мастерская» рассчитан на 4 лет.

1 год обучения - 2 занятия в неделю по 1 часу. Всего 108ч.

2 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа. Всего 144ч.

3 год обучения - 3 занятия в неделю по 2 часа. Всего 216ч.

4 год обучения - 3 занятия в неделю по 2 часа. Всего 216ч

Занятия предусматривают групповые очно-заочные формы. Теоретическая часть темы может быть освоена учащимися в заочной форме. Заочные занятия проводятся посредством размещения педагогом учебного материала на дистанционном курсе, созданном в образовательной среде Moodle. Практическая часть темы осваивается очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие обучающихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 7-18 лет.

На основании положения об аттестации обучающихся МБОУ ДО "Граховский ДДТ", утверждённой приказом №27 от 25.08.2014г. проводится аттестация обучающихся. Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются путём проведения промежуточного и итогового этапов аттестации обучающихся.

Форма проведения промежуточной аттестации: творческие работы, самостоятельная.

Форма проведения итоговой аттестации: отчётные выставки.

Учебно-тематический план на 1-й год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2		Беседа инструктаж	
2	Маленькие секреты при работе с тестом	2	1	1	Беседа	
3	«Дары природы» -лепка различных видов цветов и листьев -лепка различных видов грибов и фруктов -разные способы лепки корзинок -разные способы лепки венков	18	1 1 1 1	4 4 3 3	Демонстрация Практическая работа	
4	«На суше и в воде» -в траве-мураве -жители леса -птичий мир -обитатели моря	18	1 1 1 1	1 5 3 5	Демонстрация Практическая работа	
5	Сувениры для друзей -день учителя -рождественские -валентинки -23 февраля -8 марта -пасхальные	32	1 1 1 1 1 1	3 5 3 5 3 7	Демонстрация Практическая работа	

6	Тестяные тарелки -«Родной город» -«Сибирские напевы» -«Зимние забавы» -«Русские народные сказки»	36	1 1 1 1	8 8 8 8	Практическа ая работа	
Итого часов:		108	20	88		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема1. Вводные занятие.

Теоретические сведения.

1-2. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

- содержания работы данного объединения;
- материалы и инструменты, необходимых в работе;
- правила организации рабочего места и техники безопасности.

Тема 2. Маленькие секреты изготовления изделий, цветовые эффекты

Теоретические сведения.

3-4. Из истории тестопластики. Определение базового уровня знаний и умений, свойства материала, инструмента.

Практические работы.

Различных способов лепки из теста (вырезание, сглаживание, прищипывание, выдавливание). Применение для украшения пряности, штампики из пуговиц, блески, сухоцветы. Сушка изделий на воздухе и в печи. Раскрашивание готовых изделий. Окрашивание теста с помощью пищевых красителей.

Тема 3. «Дары природы»

Теоретические сведения.

5-8 Знакомство с растительным миром, особенностями строения растений, рельефа коры, разнообразными формами листьев, цветов и плодов.

Практические работы.

Изготовление базовых элементов (шар, конус, валик), сплющивать, вырезать квадрат, треугольник, лепим цветы 9-13 грибы, фрукты,

14-17 осенняя корзинка,
18-20 осенний венок.

Тема 4. « На суше и в воде»

Теоретические сведения.

21-22. Изучение обитателей суши и моря. Изготовление плоскостных фигурок к животным, применения различных приемов обработки теста для придания объема и рельефа изделиям. Сушка, лакировка.

Практическая работа.

Лепка на темы:

«В траве-мураве» гусеницы, улитки, бабочки, божьи коровки.

23-28. «Жители леса» - волки, зайцы, ежики, белки.

29-32. «Птичий мир» - птицы.

33-38. «Обитатели моря» - рыбки, звезды, коньки

Тема 5. Сувениры для друзей.

Теоретические сведения.

39-70. Изготовление шаблонов из картона с водонепроницаемым покрытием. Создание эскиза композиции и лепка отдельных элементов. Сушка, раскрашивание.

Практическая работа: изготовление рождественских пасхальных сувениров, валентинок, к праздникам – ко дню учителя, 23 февраля, 8 марта.

Тема 6. Тестяные тарелки.

Теоретические сведения.

71-102. Выбор сюжета, эскиз. Изготовление рельефной плоскости. Сушка, покраска, лакировка.

Практическая работа.

Изготовление тарелок на темы: «Родной город», «Сибирские напевы», «Зимние забавы», «Русские народные сказки»

Тема 7. Тестяные панно

Теоретические сведения.

102- 144. Выбор сюжета. Эскиз. Изготовление рельефной плоскости. Сушка, покраска, лакировка.

Практическая работа

Изготовление панно на темы: «Орнамент», «В гостях у Нептуна», «Русские традиции», «Космические фантазии».

Характеристика ожидаемых результатов

В результате обучения в объединении по программе *первого года обучения* обучающиеся получают следующие знания и умения:

- виды и назначение изделий из соленого теста;
 - необходимые инструменты и материалы;
 - основные этапы изготовления изделий;
 - основные приемы лепки, технологию выполнения; основы построения композиции; законы сочетания цветов;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий
самостоятельно создавать разнообразные сувениры, проявляя воображение и творческую фантазию;
- владеть техникой создания как плоских, так и объемных элементов;
 - уметь подобрать цветовую гамму;
 - уметь самостоятельно составить композицию
 - изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
 - самостоятельно приготавливать тесто для лепки;
 - использовать инструменты для работы;
 - изготавливать отдельные детали

Учебно-тематический план на 2-й год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Беседа инструктаж	
2	Виды художественной росписи	1	1		Рассказ	
3	Городецкая роспись. Цветовая гамма, Основы композиции. Основные приёмы. 3.1 3.2 Орнаменты.	20	1	2 17	Демонстрация Практическая работа	Творческая работа. Выставка
4	Гжель. Цветовая гамма, основы композиции. 4.1 4.2 Основные приёмы. Орнаменты.	20	1	2 17	Демонстрация Практическая работа	Творческая работа. Выставка
5	Хохлома. Цветовая гамма, основы композиции. 5.1 5.2 Основные приёмы. Орнаменты	20	1	2 17	Демонстрация Практическая работа	Творческая работа. Выставка
6	Уральская сибирская	20	1		Демонстрация	Творческая работа.

6.1	роспись. Цветовая гамма, основы композиции.			2	Практическая работа	Выставка
6.2	Основные приёмы. Орнаменты.			17		
7	Точечная роспись: общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях	20	1		Демонстраци я Практическая работа	Творческа я работа. Выставка
7.1	Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром			2		
7.2	Орнаментальная, шаблонно - трафаретная роспись.			17		
8	Освоение техники плетение из газетных трубочек.	20	2	18	Демонстраци я Практическая работа	Творческа я работа.
9	История возникновения Канзаши. Показ схем и различных видов изделий в этой технике.	20	1		Демонстраци я Практическая работа	Творческа я работа. Выставка
9.1	Ручной шов. Способы комбинирования круглого и острого лепестка.			3		
9.2	Украшения. Аксессуары. Разновидность бантов.			6		
9.3	Изготовление					

	бантиков на резинке.			10		
10	Итоговые занятия. Оформление выставки.	2		2		Выставка
Итого часов:		144	10	134		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводные занятия.

Теоретические сведения.

1. Правила техники безопасности и организации рабочего места.
Ознакомление воспитанников с содержанием предстоящей работы в детском объединении.
Материалы и инструменты, необходимые для работы.
 - содержания работы данного детского объединения;
 - материалов и инструментов, необходимых в работе;
 - правил организации рабочего места и техники безопасности.

Тема 2. Виды художественной росписи.

Теоретические сведения.

2. Рабочее место. Виды художественной росписи.

Тема 3. Городецкая роспись.

Теоретические сведения.

3-4. Городецкая роспись. Цветовая гамма, основы композиции.

5-6. Основные приёмы.

Практические работы.

Орнаменты;

7-8. Цветы-«Розаны»

9-10. «Розы»

11-12. «Купавки»

13-14. «Ромашки»

15-16. «Ягоды»

17-18. «Листья и кусты»

19-20. Цветочная роспись

21-22. Произвольная роспись

Тема 4. Гжель

Теоретические сведения.

23. Гжель. Цветовая гамма, основы композиции.

24-25. Основные приёмы.

Практические работы.

Орнаменты;

26-28. Выполнение отличительных элементов: точки, сеточки, орнаменты из точек и капель, бордюры, рисование усиков и завитков.

29-30. Роспись бумажных шаблонов, посуды по собственным эскизам.

31-33. Тарелка (одноразовая) Агашка (Розы).

34-36. Роспись «Ягоды»

37-38. Роспись «Цветы»

39-42. Творческая роспись доски по собственному эскизу.

Тема 5. Хохлома.

Теоретические сведения.

43. Хохлома. Цветовая гамма, основы композиции.

44-45. Основные приемы

Практические работы.

45-62. Орнаменты;

- Элементы травки – мазочки, завитки, усики.

- Соединения мазков в кустики. Элементы травного узора. Фрагменты травного узора.

- Понятие о листиках простых и резных. Трехлистки простые и резные, листья рябины, смородины, земляники. Веточки ягод без разживки и с разживкой.

- Выполнение рисунков веточек с листочками, ягодками и травкой.

Узор в полосе, эскиз.

- Цветы в хохломской росписи. Элементы цветов простой формы.

Веточки цветами без разживки, с разживкой. Узор с цветами в полосе, эскиз.

Тема 6. Уральская сибирская роспись.

Теоретические сведения.

63. Уральская сибирская роспись. Цветовая гамма, основы композиции.

64-66. Основные приёмы.

Практические работы.

67-82. Орнаменты.

- Приемы прорисовки гуашью элементов ягод, цветы, листья, травки, приписки.

- Техника двойного мазка. Выполнение рисунка цветов, ягод, фруктов, травки и веточки.

- Работа с эскизами. Творческая работа

Тема 7. Точечная роспись.

Теоретические сведения.

83. Точечная роспись :общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях.

84-85. Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром.

Практические работы.

86-87. Орнаментальная, шаблонно -трафаретная роспись.

88-90. Основные приемы расположения узор.

91-93. Основные элементы восточного орнамента .

94-95. Роспись стеклянной банки (бутылки).

96-98. Роспись компакт – дисков.

99-102. Роспись тарелки.

Тема 8. Освоение техники плетение из газетных трубочек.

Теоретические сведения.

103-104. Освоение техники. МК по скручиванию газетных трубочек.

Скручивание трубочек из газет двумя способами.

Практические работы

105-107. Изготовление газетных трубочек.

108-110. Плетение вазы для цветов. Плетение основы доньшка.

111-118. Плетение вазы.

119-122. Отделка и покраска изделия.

Тема 9. Техника Канзаши.

Теоретические сведения.

123. История возникновения Канзаши. Показ схем и различных видов изделий в этой технике. Ручной шов.

Практические работы.

124-126. Способы комбинирования круглого и острого лепестка.

127-132. Украшения. Аксессуары.

133-142. Разновидность бантов. Изготовление бантиков на резинке

Тема 10. Итоговые занятия.

Теоретические сведения

143-144. Оформление выставки

Характеристика ожидаемых результатов

В результате обучения в объединении по программе *второго года обучения* обучающиеся получают следующие знания и умения:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе на занятиях;
- основы композиции;
- основы цветоведения;
- разновидность узоров;
- наносить роспись на различные предметы;
- делать эскизы;

- рационально организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу и оформлять готовое изделие;
- вести проектную и исследовательскую деятельность. комбинировать разные материалы.

Учебно-тематический план на 3-й год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Беседа инструктаж	
2	Ниткография. Основы работы с нитками.	31	1		Демонстрация Практическая работа	Творческая работа
2.1	Предметное конструирование из ниток.			4		
2.2	Сюжетное конструирование из ниток.			12		
2.3	Творческое конструирование из ниток.			14		
3	Фоамиран. Декоративные цветы Флористика. Цветы из фоамирана	40	4		Демонстрация Практическая работа	Творческая работа
3.1	Декоративные цветы в оформлении интерьера и аксессуаров.			36		
4	Повторение. Точечная роспись.	30	2		Демонстрация Практическая работа	Творческая работа
4.1	Роспись с использованием			14		

4.2	ГОТОВЫХ рисунков. Роспись по стеклу с рамки. Произвольная (интуитивная) роспись.			14		
5	Изонить. Введение. Заполнение простых фигур. Основы цветоведения.	36	2		Демонстрация Практическая работа	Творческая работа
5.1	Заполнение углов. Заполнение окружности, овала. Заполнение треугольника, квадрата и ромба			4		
	• Заполнение сложных фигур			6		
	• Комбинации из углов и простых фигур.			10		
5.2	Узоры и композиции.			14		
6	Технология изготовления аксессуаров в технике сутажной вышивки. Сутаж. Примеры работ. Сутаж в истории. Изготовление аксессуаров в технике сутажной вышивки.	76	4		Демонстрация Практическая работа	Творческая работа
6.2	• Изготовлени е подвесок, брошей.			24		
	• Изготовлени е браслетов.			24		
	• Изготовлени			24		

	е колье.					
7	Итоговые занятия. Оформление выставки.	2		2		Выставка
Итого часов:		216	15	201		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема1. Вводные занятия.

Теоретические сведения

1. Правила техники безопасности и организации рабочего места.
Ознакомление воспитанников с содержанием предстоящей работы в детском
Материалы и инструменты, необходимые для работы.
- содержания работы данного детского объединения;
 - материалов и инструментов, необходимых в работе;
 - правил организации рабочего места и техники безопасности.

Тема 2. Ниткография.

Теоретические сведения.

2-3. Основы работы с нитками. Развивать умения четко формировать контур изображения черной нитью. Воспитывать аккуратность при нанесении клея на контур рисунка. «Яблоко», «Бабочка».

Практические работы.

4-7. Предметное конструирование из ниток.

- приемы предметного конструирования
- выкладывания нити по контуру, заполнение внутреннего пространства предмета нитью.
- правила выполнения мелких деталей в простом предмете;
- виды и способы работы с нитью.

«Солнышко», «Собачка», «Бусы»,

«Сова» и т.д

8-17. Сюжетное конструирование из ниток.

Развивать у детей умение объединять предметные изображения в сюжет.

«Осень», «Зима», «Весна».

18-31. Творческое конструирование из ниток. Работа по собственному эскизу.

Тема 3. Фоамиран.

Теоретические сведения.

32-35. Фоамиран. Декоративные цветы . Флористика. Цветы из фоамирана.

Практические работы.

36-71. Декоративные цветы в оформлении интерьера и аксессуаров.

Тема 4. Повторение. Точечная роспись.

Теоретические сведения.

72-73. Повторение. Точечная роспись.

Практические работы.

74-87. Роспись с использованием готовых рисунков.

88-101. Роспись по стеклу с рамки. Произвольная (интуитивная) роспись.

Тема 5. Изонить.

Теоретические сведения.

102-103. Введение. Заполнение простых фигур. Основы цветоведения.

Практические работы.

104-107. Заполнение углов.

108-113. Заполнение окружности, овала.

114-123. Заполнение треугольника, квадрата и ромба.

124-137. Узоры и композиции:

- Композиция «Рыба»
- Композиция «Бабочка»
- Композиция «Морозный узор»

Цветки на основе окружности с округлыми лепестками и заостренными лепестками

- Композиция «Подсолнухи»

Тема 6. Техника сутажной вышивки.

Теоретические сведения.

138-141. Сутаж. Примеры работ. Сутаж в истории. Изделия в технике сутажной вышивки. Знакомство с сутажем и с дополнительными материалами. Инструменты, приспособления для изготовления украшений. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материала к работе. Эскиз. Основные приёмы изготовления сутажной вышивки.

Практические работы.

142-165. Изготовление аксессуаров в технике сутажной вышивки.

Изготовление подвесок, брошей.

166-189. Изготовление браслетов.

190-214. Изготовление колец.

Тема 7. Итоговые занятия.

Теоретические сведения.

214-216. Оформление выставки.

Характеристика ожидаемых результатов

В результате обучения в объединении в течение *третьего года обучения* обучающиеся получают следующие знания и умения:

- приемы работы с материалами и инструментами;
- приемы заполнения геометрических фигур;
- сочетание цветов в композиции;
- сочетание разных материалов;
- разрабатывать самостоятельно эскизы и схемы фигур;
- сочетать цвета в композиции;
- четко выполнять заполнение фигур по схемам;
- оценивать художественные изделия, выявлять ошибки в их выполнении.

Учебно-тематический план на 4-й год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2		Беседа инструктаж	
2	Кружевная роспись.	30	2		Демонстрация Практическая работа	Творческая работа
2.1	Цветовая гамма, Основы композиции.			5		
2.2	Основные приёмы.			23		
3	Текстильные украшения.	40	2		Демонстрация Практическая работа	Творческая работа
3.1	Виды текстильных украшений.			3		
3.2	Изготовления украшения.			35		
4	Декупаж.	38	2		Демонстрация Практическая работа	Творческая работа
4.1	Классический декупаж.			12		
4.2	объемный декупажа.			12		
4.3	Художественный декупажа.			12		
5	Декоративно стилизованный рисунок. Изучение приема стилизации растительных	34	1		Демонстрация Практическая работа	Творческая работа

5.1	форм. Работа над созданием декоративного рисунка растительных форм в определенном формате.			9		
5.2	Стилизация различных рисунков.			10		
5.3	Работа над эскизом декоративного рисунка .			14		
6	Повторение. Изонить.	28	2		Практическая работа	Творческая работа
6.1	Заполнение легких фигур. Заполнение сложных фигур.			6		
6.2	Узоры и композиции.			20		
7	String art(нитки-гвозди) Историческая справка . Материалы и инструменты для String art. Особенности плетения из гвоздей и ниток .	42	8		Демонстрация Практическая работа	Творческая работа
7.1	Выполнения стилизованных картин.			34		
9	Итоговые занятия. Оформление выставки.	2		2		Выставка
Итого часов:		216	18	198		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводные занятия.

1. Правила техники безопасности и организации рабочего места.
Ознакомление воспитанников с содержанием предстоящей работы в детском
Материалы и инструменты, необходимые для работы.
 - содержания работы данного детского объединения;
 - материалов и инструментов, необходимых в работе;
 - правил организации рабочего места и техники безопасности.

Тема 2. Кружевная роспись.

Теоретические сведения.

2. Кружевная роспись. Цветовая гамма, основы композиции.

Практические работы.

- 3-8. Основные приёмы.

- 9- 31. Орнаменты.

Тема 3. Текстильные украшения.

Теоретические сведения.

- 32-33. Текстильные украшения.

- 34-36 . Виды текстильных украшений.

Практические работы.

- 37-71. Изготовления украшения. Подготовка рабочего места, материала.
Использование дополнительного материала (бусин, бисера, пайеток) в оформлении. Ручные стежки и строчки.

Изготовление женских украшений:

- Браслеты
- Броши
- Бусы

Тема 4. Декупаж.

Теоретические сведения.

- 72-73. Условия безопасной работы. Что может декупаж. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практические работы.

74-85. Классический декупаж фоторамки с отработкой навыка наклеивания салфетки на белый и цветной фон с подрисовкой .

86-97. Объемный декупаж на скорлупе. Приклеивание скорлупы от яиц на клей ПВА.

Подставка под чашку:

- грунтовка поверхности,
- выбор мотива,
- вырезаем,
- наклеивание салфетки,
- Финишная отделка.,
- прорисовка, лакировка.

98-109. Художественный декупаж. Панно на загрунтованном аргалите (ДВП).

Декоративное панно:

- работа с распечатками,
- учимся работать с распечаткой - клеим картинку,
- создаем фактурные трещины-кракелюры на картинке лаком,
- финишная отделка,
- прорисовка, лакировка.

Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему «Моя идея»

Тема 5. Декоративно стилизованный рисунок.

110. Декоративно стилизованный рисунок. Изучение приема стилизации растительных форм.

111-119. Работа над созданием декоративного рисунка растительных форм определенном формате.

120-129. Стилизация различных рисунков.

130-143. Работа над эскизом декоративного рисунка .

- Стилизация «Кот» в цвете
- Стилизация «Птица» в цвете
- Стилизация «Цветы» в цвете
- Самостоятельная работа

Тема 6. Повторение. Изонить.

Теоретические сведения.

144-145. Повторение. Изонить.

146-151. Заполнение легких фигур. Заполнение сложных фигур.

152-171. Произвольные узоры и композиции.

Тема 7. Техника String art.

172-179. Знакомство с техникой String art. – создания картин из ниток на твердой основе. История развития String art и ее популярность в настоящее время.

180-213. Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство с основными терминами и приемами String art . Материалы и инструменты для String art.

Особенности плетения на гвоздях нитками:

- Как глубоко вбивать гвозди .
- Как сменить цвет ниток .
- Способы заполнения рисунка нитками .
- Окантовка рисунка .

Последовательность создания многослойных композиций .

Разработка схем фигур на основе сочетания геометрических фигур.

Разработка схем дополнительных фигур. Разметка точек соединения нитей.

Заполнение нитями фигур композиции, использование дополнительного материала (бусин, бисера, пайеток) в оформлении композиции:

- Стилизация «Сердечко»
- Стилизация «Дерево»
- Стилизация «Кошка»
- Стилизация «Сова»

Тема 10. Итоговые занятия.

Теоретические сведения.

214-216. Оформление выставки.

Характеристика ожидаемых результатов

В результате обучения в объединении в течение *четвертого года обучения* обучающиеся получат следующие знания и умения:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе на занятиях;
- основы композиции;
- основы цветоведения;
- разновидность разных техник искусства;
- наносить роспись на различные предметы;
- делать эскизы;
- изготавливать украшения;
- стилизовать рисунки;
- плести нитями;
- рационально организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу и оформлять готовое изделие;
- комбинировать разные материалы.

**Методическое обеспечение программы
(1-й год обучения)**

№	Название раздела	Формы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	Беседа инструктаж			
2	Маленькие секреты при работе с тестом	Беседа Демонстрация Практическая работа	Хоменко В.А. Солёное тесто Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб семейного досуга, 2007	Мука, вода, соль, доска для лепки, формочки для вырезания, краски.	Творческая работа
3	«Дары природы»	Беседа Демонстрация Практическая работа	Хананова И. «Солёное тесто» М.: АСТ – ПРЕСС книга	Мука, вода, соль, доска для лепки, формочки для вырезания, краски.	Творческая работа
4	«На суше и в воде»	Беседа Демонстрация Практическая работа	Хананова И. «Солёное тесто» М.: АСТ – ПРЕСС книга	Мука, вода, соль, доска для лепки, формочки для вырезания, краски.	Творческая работа.
5	Сувениры для друзей	Беседа Демонстрация Практическая работа	Хананова И. «Солёное тесто» М.: АСТ – ПРЕСС книга	Мука, вода, соль, доска для лепки, формочки для вырезания, краски.	Творческая работа.
6	Тестяные	Беседа	Хананова И.	Мука, вода,	Творческая

	тарелки	Демонстрация Практическая работа	«Солёное тесто» М.: АСТ – ПРЕСС книга	соль, доска для лепки, формочки для вырезания, краски.	работа.
--	---------	--	---	---	---------

Методическое обеспечение программы (2-й год обучения)

№	Название раздела	Формы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	Беседа инструктаж			
2	Виды художественной росписи	Рассказ	Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративно-прикладного рисования». Жегалова С.К. «Русская народная живопись»		
3	Городецкая роспись.	Беседа Демонстрация Практическая работа	Маврина Т.В. «Городецкая роспись».	Гуашь, кисточки, основа.	Творческая работа
4	Гжель	Беседа Демонстрация Практическая работа	Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам на родного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2	Гуашь, кисточки, основа.	Творческая работа. Выставка.
5	Хохлома	Беседа Демонстрация Практическая работа	Дегтярева Н. и др. «Хохлома». Вишневская В.М. «Хохлома».	Гуашь, кисточки, основа.	Творческая работа. Выставка.
6	Уральская	Беседа	Барадудлин В. А.	Гуашь,	Творческая

	сибирская роспись	Демонстрация Практическая работа	Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. — Свердловск, 1987. — С. 85.	кисточки, основа,	работа. Выставка.
7	Точечная роспись	Беседа Демонстрация Практическая работа	Моргуновская Ю.О., «Точечная роспись: техника, идеи, орнаменты»	Гуашь, кисточки, контур	Творческая работа. Выставка.
8	Освоение техники плетение из газетных трубочек.	Беседа Демонстрация Практическая работа	http://www.mirknig.com/	Газета, клей, ножницы, краски, кисточку.	Творческая работа.
9	Канзаши.	Беседа Демонстрация Практическая работа	http://stranamastervov.ru http://masterarukodeliya.ru/ http://www.zlatosheveika.com/	Ленты, ножницы, иголка, нитки, бусины.	Творческая работа. Выставка.

Методическое обеспечение программы (3-й год обучения)

№	Название раздела	Формы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	Беседа инструктаж			
2	Ниткография.	Демонстрация Практическая работа	Под редакцией Б.В. Нешумова. Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов. - М.: «Просвещение», 1986.	Пряжа разных цветов, клей пва, ножницы.	Творческая работа. Выставка.
3	Фоамиран	Демонстрация Практическая работа	Интернет-ресурсы	Фоамиран, ножницы, клей	Творческая работа. Выставка.
4	Повторение. Точечная	Демонстрация Практическая работа	Моргуновская Ю.О., «Точечная	Гуашь, кисточки, контур	Творческая работа. Выставка.

	роспись.		роспись: техника, идеи, орнаменты»		
5	Изонить	Беседа Демонстрация Практическая работа	Ниткография для детей (автор - Бекетова Г.П.)	Нитки, иголка.	Творческая работа. Самостоятел ьная работа. Выставка.
6	Сутаж	Беседа Демонстрация Практическая работа	Интернет- ресурсы	Шнур, фетр, игла, нитки, бусины.	Творческая работа. Самостоятел ьная работа. Выставка.

Методическое обеспечение программы (4-й год обучения)

№	Название раздела	Формы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	Беседа инструктаж			
2	Кружевна я роспись.	Беседа Демонстрация Практическая работа	Книга по росписи в кружевной технике Previous Entry Next Entry		Творческая работа
3	Текстильн ые украшени я.	Беседа Демонстрация Практическая работа	Теория и практика подготовки текстильных материалов /Кричевский Г.Е., Никитков В.А. - М.: Легпромбытизда т, 1989.	Фетр, бисер, нитка, иголка	Творческая работа. Выставка
4	Декупаж	Беседа Демонстрация Практическая раюота	Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.- М.:Эксмо,2008.- 64 с.: ил.- (Азбука рукоделия) Хелмольд С. Салфеточные	Пва, салфетки, лак	Творческая работа. Выставка

			<p>аппликации. Новые идеи декорирования.- М.: Проф-Издат, 2007. - 63 с.</p>		
5	<p>Декоративно стилизованный рисунок</p>	<p>Беседа Демонстрация Практическая работа</p>	<p>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. / Сост.б В.Н.Козлов, Т.А.Журавлева, С.А.Малахова, М.Сильвицки: Учебное пособие. - М.: Московский текстильный институт, 1980.</p>	<p>Гуашь, кисти</p>	<p>Творческая работа. Самостоятельная работа</p>
6	<p>Повторение. Изонить</p>	<p>Беседа Практическая работа</p>	<p>Изонить для детей (автор - Бекетова Г.П.)</p>	<p>Нити, игла.</p>	<p>Творческая работа. Выставка</p>
7	<p>String art (нити-гвозди)</p>	<p>Беседа Практическая работа</p>	<p>Архангельская М. Вышивка по картону //Школа и производство 1996 №3 Гусарова Н. Н. Техника изонити. Методическое пособие. СПб.: «Детство Пресс», 2000.</p>	<p>Нити, гвозди, двп, молоток</p>	<p>Творческая работа. Выставка</p>

Диагностическая карта « Оценка результатов освоения программы»

Для реализации программы выработаны критерии оценки деятельности учащихся:

- Развитость умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, дизайн, скульптура и др.);
- Сформированность желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;
- Сформированность мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- Сформированность способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Работа учащихся оценивается по системе:

«5» («отлично») за выполнение работы аккуратно, четко, без нарушения композиции.

«4» («хорошо») за выполнение работы аккуратно, с нарушением композиционного решения.

«3» («удовлетворительно») за выполнение работы с нарушением композиционного решения и помарками.

Иные оценки программой не предусматриваются.

Оценивание проходит в течение года за выполнение отдельных элементов, фрагментов росписи, творческих работ по итогам года за выполнение творческого проекта.

В результате изучения 1 года учащиеся будут знать:

- особенности работы с материалом;
- технологию изготовления изделий;

В результате изучения 1 года учащиеся будут уметь:

- оборудовать рабочее место;
- составлять композиции;
- пользоваться трафаретами;
- лепить;

Работа учащихся оценивается по системе:

«5» («отлично») за выполнение работы аккуратно, четко, без нарушения композиции.

«4» («хорошо») за выполнение работы аккуратно, с нарушением композиционного решения.

«3» («удовлетворительно») за выполнение работы с нарушением композиционного решения и помарками.

Иные оценки программой не предусматриваются.

В результате изучения 2 года учащиеся будут знать:

- виды росписи и аксессуаров;
- особенности работы с материалом;
- технологию изготовления изделий;

В результате изучения 2 года учащиеся будут уметь:

- оборудовать рабочее место;
- правильно держать в руке кисть;
- составлять композиции;
- владея несколькими видами росписи;
- комбинировать различные материалы, пользоваться выкройками;
- лепить;
- ручной шов.

Работа учащихся оценивается по системе:

«5» («отлично») за выполнение работы аккуратно, четко, без нарушения композиции.

«4» («хорошо») за выполнение работы аккуратно, с нарушением композиционного решения.

«3» («удовлетворительно») за выполнение работы с нарушением композиционного решения и помарками.

Иные оценки программой не предусматриваются.

В результате изучения 3 года будут знать:

- материалы и инструменты, необходимые при изготовлении изделий;
- технику безопасной работы на производстве при работе с инструментами;
- приемы работы с материалами и инструментами;
- приемы заполнения геометрических фигур;
- сочетание цветов в композиции.
- сочетание разных материалов

В результате изучения 3 года будут уметь:

- оборудовать рабочее место;
- использовать нить в различных техниках;
- разрабатывать самостоятельно эскизы и схемы фигур;
- сочетать цвета в композиции;
- четко выполнять заполнение фигур по схемам;
- оценивать художественные изделия, выявлять ошибки в их выполнении.

Работа учащихся оценивается по системе:

«5» («отлично») за выполнение работы аккуратно, четко, без нарушения композиции.

«4» («хорошо») за выполнение работы аккуратно, с нарушением композиционного решения.

«3» («удовлетворительно») за выполнение работы с нарушением композиционного решения и помарками.

Иные оценки программой не предусматриваются.

В результате изучения 4 года будут знать:

- правила техники безопасности работы с инструментами;
- основы композиции;
- основы цветоведения;
- разновидность разных техник искусства;
- дизайнерские секреты

В результате изучения 4 года будут уметь:

- делать эскизы;
- изготавливать украшения;
- стилизовать рисунки;
- плести нитями;

- рационально организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу и оформлять готовое изделие;
- комбинировать разные материалы.

Работа учащихся оценивается по системе:

«5» («отлично») за выполнение работы аккуратно, четко, без нарушения композиции.

«4» («хорошо») за выполнение работы аккуратно, с нарушением композиционного решения.

«3» («удовлетворительно») за выполнение работы с нарушением композиционного решения и помарками.

Иные оценки программой не предусматриваются.

Методическое обеспечение программы

Структура дистанционного курса:

- инструктивный (организационный) блок (презентация курса, особенности организации его изучения, входной контроль);
- информационный блок (учебная программа; учебная информация, разбитая на модули; руководство по изучению модуля; глоссарий; хрестоматия материалов по тематике курса и др.);
- блок разноуровневых практических заданий;
- коммуникативный (коммуникационный) блок (педагогическое общение участников обучения в онлайн и оффлайн режимах);
- контрольный блок (проверка хода и результатов теоретического и практического усвоения учебного материала, промежуточные и итоговые тесты и др.);
- рефлексивный блок (самооценка хода и результатов освоения курса).

Инструменты Moodle

- Электронные лекции с техникой “обратной связи”;
- Традиционные задания 4 типов;
- Средства обратной связи (чат, форум);
- Инструменты совместной работы – WIKI;

- Глоссарий;
- Простые веб-страницы.

Moodle позволяет

- Встраивать мультимедийные интерактивные производные;
- Добавлять аудио и видео содержимое;
- Использовать сервисы: youtube.com; rutube.ru; slideshare.net; vimeo.com.

Дополнительные возможности

- Массовая рассылка уведомлений;
- Виртуальные классные комнаты или видеоконференции;
- Видео и аудио чаты;
- Средства проектного обучения;
- Электронный портфолио.

Роль учащегося:

Учащиеся с помощью компьютера подключаются к образовательному portalу ОО, регистрируются и получают пароль доступа к курсам.

Учащиеся могут задавать свои вопросы на форуме курса и в реальном времени могут получать консультации от преподавателей.

После изучения тем электронного курса учащиеся сдают электронный тест.

Роль преподавателя:

Подготавливает и выкладывает на сервер задания, лекции, тесты и иные вспомогательные материалы.

Контролирует деятельность каждого учащегося в течение процесса обучения.

Проводит мониторинг успеваемости учащихся.

Отвечает на вопросы в форумах и чатах.

Элементы MOODLE:

Календарь. Этот элемент предоставляет возможность контролировать текущее состояние мероприятий учебного процесса, при этом каждый участник может дополнять календарь важными событиями.

Wiki. Элемент, который позволяет создавать документ несколькими участниками в окне браузера, совместную работу по корректировке содержимого. Предыдущие версии документа не удаляются и могут быть в любой момент восстановлены.

Анкеты. Этот элемент предоставляет несколько способов исследования, которые могут быть полезны при оценивании и стимулировании обучения.

Глоссарий. Этот элемент позволяет создать основной словарь понятий, используемых при работе с системой дистанционного обучения в целом, а также словарь основных терминов каждой лекции внутри предмета.

Задания позволяют преподавателю определить задачу, которая требует от учащихся подготовить ответ в электронном виде (в любом формате) и загрузить его на сервер.

Пояснение. Этот элемент позволяет помещать текст и графику на главную страницу курса.

Тесты. Это один из видов работы, который ориентирован на самопроверку. Этот элемент позволяет учителю создать набор тестовых вопросов, которые могут быть в закрытой форме, с выбором верно/не верно, на соответствие, предполагать короткий текстовый ответ, а также числовой или вычисляемый. Все вопросы хранятся в базе данных и могут быть использованы в дальнейшем в любом курсе.

Урок (лекция) преподносит учебный материал в интересной и гибкой форме. Он состоит из набора страниц. Каждая страница обычно заканчивается вопросом, на который учащийся должен ответить. В зависимости от правильности ответа учащийся переходит на следующую страницу или возвращается на предыдущую. На каждой странице урока отображается его порядковый номер, название урока и название курса, единицей которого он является. Вверху и внизу отображается количество страниц урока. Выделением обозначается та часть урока, которая в данный момент активна (на которой сейчас находится пользователь). Сбоку находится навигационная панель на ресурсы, которые имеют отношение к теме урока. В левой части страницы находится собственно содержание урока. Вопросы внутри теоретического материала урока формулируются с целью определения понимания и возможности применения материала. Иллюстрации (фотографии, схемы, графики, карты и проч.) практически во всех случаях должны быть связаны с заданиями и вопросами.

Опрос. Возможно использовать в качестве быстрого опроса, чтобы стимулировать мышление или найти общее мнение в процессе исследования проблемы.

Форум. Этот элемент может быть как общий для всех учащихся на главной страниц, так и частным.

Электронная почта.

Обмен вложенными файлами с преподавателем (внутри каждого курса).

Чат.

Обмен личными сообщениями.

После того, как учащиеся изучат все предложенные материалы, они переходят к выполнению оценочного теста.

Возможности теста в оболочке Moodle:

педагог может создать базу данных, содержащую вопросы для многократного использования в различных тестах;

тесты автоматически оцениваются (и могут быть переоценены при изменении «стоимости» вопросов);

тесты могут иметь ограниченные временные рамки;

по выбору педагога, тесты могут проходиться несколько раз, могут показывать комментарии к ответам и/или правильные ответы;

вопросы могут содержать HTML-текст и картинки;

вопросы, предполагающие выбор из вариантов ответов могут иметь как один правильный ответ, так и несколько;

поддерживаются вопросы с ответом в виде слова или фразы;

поддерживаются альтернативные вопросы (верно/не верно).

Упражнения должны удовлетворять следующим требованиям:

Задание упражнения должно быть сформулировано четко и однозначно. У учащихся не должно возникать вариативности понимания условия.

Упражнения в **практических** модулях должны включать:

условие, при необходимости иллюстрируемое дополнительными материалами (рисунок, анимация, схема, график);

систему автоматической проверки (кроме творческих текстовых заданий и заданий с развернутым ответом);

в случае, где это необходимо – подробное пошаговое решение;

возможность повторно выполнить упражнение.

Упражнения в **аттестационных** модулях должны включать:

условие, при необходимости иллюстрируемое дополнительными материалами (рисунок, анимация, схема, график);

систему автоматической проверки (кроме творческих текстовых заданий и заданий с развернутым ответом);

отсутствие возможности повторно выполнить упражнение.

Упражнения могут включать функциональность звукового сопровождения. Упражнения могут сопровождаться контекстной помощью, описывающей функциональные возможности пользователя при выполнении данного типа задания.

Курс «Изонить» для 3-го года обучения состоит из разделов-модулей: «Изонить. Введение. Заполнение простых фигур. Основы цветоведения.» Теория: Заполнение углов. Заполнение окружности, овала. Заполнение треугольника, квадрата и ромба. Узоры и композиции.

- «Композиция «Рыба»
- Композиция «Бабочка»
- Композиция «Морозный узор»

Цветки на основе окружности с округлыми лепестками и заостренными лепестками

- Композиция «Подсолнухи»

В конце изучения каждого раздела проводятся итоговые занятия, на которых даётся зачётное задание по содержанию освоенного материала. Каждое занятие, посвящённое определённой теме, предполагает освоение учащимися теории и практики создания образовательного продукта.

Освоение знаний и умений учащимися происходит самостоятельно, в случае затруднений они могут обратиться к педагогу с вопросами.

Учащиеся переходят к изучению следующего раздела только при условии и правильного выполнения зачётных заданий.

В итоге обучения учащимся предлагается зачётная работа, в тестовом режиме

Методы контроля для заочной (дистанционной) формы занятий: игры, оценочные тесты, задания в тетради, опросы, защита авторского проекта, создание творческого портфолио.

Список литературы.

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Пособие рекомендовано для занятий с детьми 7 –9 лет. Художник
2. Раиса Миневиц. –М. - Издательство “Мозаика –Синтез”, 2003
3. Гжель - Российская жемчужина. Авт. текста Аверьянова М.Г. 1993, 46с, илл.
4. Логинов В.М. Новь древней Гжели. М.: "Моск. рабочий", 986, 112с., илл.
5. Логинов В. М., Скальский Ю.П. Эта звонкая сказка-Гжель. М.:Сварог,1994.-189с.:илл.
6. Яхнин Л.Л. Веселое слово хохлома. - М.: Издательство «Малыш», 1989.
7. Жегалов С.К. Росписи Хохломы: Рассказ. – М.: Детская литература, 1991.
8. Каплан Н.И., Милянская Т.Б. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1980.
9. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1981.
10. Наталия Воробьева Точечная росписью Хоботенко 202ст.2011
11. Публикация для любителей деку пажа и росписи. 300ст. 2011.
12. Книга с большим количеством шаблонов и узоров 300ст. 2011.
13. Точечная роспись и трафареты 120стю 2010.
14. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011
15. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб.: Питер, 2011
16. Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: “Детство – Пресс”, 2000.
17. Иванова Л. А. Активизация познавательной деятельности учащихся:
18. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983.
19. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.

