

1. Афанасьев Э.Д. «Странник» и «домосет» в романе И.А. Гончарова «Обломов» / Э.Д. Афанасьев // Литература в школе. - 2012. - №5. - С.2-5
В статье рассматриваются особенности эстетической концепции человека в романе И.А. Гончарова «Обломов», а также методологические проблемы интерпретации этого произведения.
2. Блинова Е.Р. Мастер-класс или «день открытых дверей» в творческой лаборатории Мастера / Е.Р. Блинова // Вордскем кыл = Родное слово. - 2011. - №2. - С. 29-31
Что такое мастер-класс? Структура мастер-класса, его этапы приведены на примере «Мастерской творческого письма» - это занятие, на котором дети овладевают искусством словесного творчества в процессе создания собственных сочинений.
3. Гуминский В.М. Гоголь и эпоха 1812 года [Текст] / В.М. Гуминский // Литература в школе. - 2012. - №4. - С.6-13
Читателей статьи знакомятся с отношением Гоголя к эпохе 1812 г, религиозным осмыслением этой эпохи современниками, им открывается связь «Мертвых душ» и событий Отечественной войны, образа Манилова и Александра I, а Наполеон предстает как «предтеча Антихриста».
4. Емелин И.А. Изобразительно-выразительные особенности ранней романтической лирики А.С. Пушкина. / И.А. Емелин // Русская словесность. - 2011. - №3. - С. 25-29
Автор статьи, анализируя ранее романтические стихи А.С. Пушкина, выявляет их изобразительно-выразительные особенности, которые связаны с переориентацией поэта в 1820-е годы на новую поэтическую систему романтизма.
5. Зыль Т.Е. Своеобразие лирики И.А. Бунина: методическая рекомендация к урокам литературы в XI классе / Т.Е. Зыль // Русская словесность. - 2011. - №1. - С.31-38
Методика изучения лирики И.А. Бунина с точки зрения своеобразия его стиля, выявлены эффективные методические приемы, разработана система заданий, обеспечивающих развивающий характер обучения.
6. Колокольцев Е.Н. Опыт анализа поэтического текста И. Бродский «Бабочка» / Е.Н. Колокольцев // Русская словесность. - 2011. - №4. - С. 21-28
В статье развернута методика композиционного анализа стихотворения И. Бродского «Бабочка» в тесной связи с темой поэтического творчества и смыслом человеческой жизни; в сопоставлении рассматриваются одноименные стихотворения А. Фета и И. Бродского.
7. Колобаева Л.А. Поэтика метаморфоз в лирике И. Бродского [Текст] / Л.А. Колобаева // Русская словесность. - 2012. - №1. - С. 47-52
Анализ стихотворения И. Бродского «Вертумен».

8. Кронгауз М. Разрешите позаимствовать [Текст] / М. Кронгауз // Вокруг света. - 2012. - №1. - С.114-119

Заемствования в языке, или как в русский язык попали чужие слова.

9. Лилеева А.Г. Б. Пастернак «Рождественская звезда». Лингвистический анализ стихотворения на уроках литературы (XI класс) / А.Г. Лилеева // Русская словесность. - 2011. - №1. - С.39-45

Стихотворение «Рождественская звезда» выбрано для подробного анализа не случайно. Тема Рождества, рождение в различных значениях этого слова — ключевая не только для главы «Елка у Свентицких», но и для понимания замысла всего романа «Доктор Живаго».

10. Лоскутникова М.Б. Поэтическая лексика повести И.С. Тургенева «Ася» (сравнения, эпитеты) / М.Б. Лоскутникова // Русская словесность. - 2011. - №6. - С.21-28

Литературная стилистика, поэтическая лексика, сравнение, эпитеты.

11. Папилова Е.В. Образы иностранцев (немцы и французы) в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» [Текст] / Е.В. Папилова // Русская словесность. - 2012. - №1. - С. 25-30

Образ иностранцев и этностереотип в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

12. Соловей Т.Г. Изучение лирики А.А. Фета. X класса. [Текст] / Т. Г. Соловей // Литература в школе. - 2012. - №3. - С.24-28

Автор предлагает один из путей постижения старшеклассниками поэтической манеры А. Фета. Он включает в себя анализ трех его стихотворений, сопоставление поэзии Фета с полотнами О. Ренуара, музыка и другие медиаматериалы, способствующие полноценному восприятию лирических произведений поэта.