

АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ»

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического совета
АОУ УР «РОЦОД»
Протокол № 3 от 24.08. 2020г.

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
АОУ УР «РОЦОД»
Протокол № 5 от 27.08. 2020г.

РАССМОТРЕНО

На заседании Экспертного совета
АОУ УР «РОЦОД»
Протокол № 3 от 27.08. 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АОУ УР «РОЦОД»
Р.Р. Бякова
Приказ № 193 от 21.08. 2020г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Оркестр народных инструментов»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Разработчики: Шакирова Г.К., педагог
дополнительного образования АОУ УР «РОЦОД»

Ижевск
2020

1. Пояснительная записка

Воспитание российской молодежи в духе патриотизма является приоритетной задачей государства. Любовь к культуре своей страны, родного края, города, подкрепленная ее глубоким знанием - основа патриотизма. Именно поэтому особую значимость в государственном масштабе сегодня приобретает воспитание молодых профессионалов в области культуры и искусства, тех, кто в скором будущем станет носителем ценностей великой российской культуры.

Программа развития ставит своей целью не только формирование и развитие у учащихся навыков и приемов оркестровой игры, но и воспитание чувства коллектива, дружбы, уважения к преподавателям и своим сверстникам.

За время реализации Программы учащиеся должны научиться играть в оркестре, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с лучшими произведениями для оркестра народных инструментов, а также с лучшими образцами классической музыки и с новинками современной музыки.

Большое значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности. Далеко не каждый ребенок может спокойно выходить на сцену в качестве солиста, психологически справиться с волнением, а в оркестре, коллективе - намного легче. Поэтому финальной частью Программы является изучение основ концертной практики.

Количество произведений и их жанровое разнообразие содействуют полноценному развитию молодых музыкантов. Освоение стилей, направлений, жанров и форм осуществляются последовательно, исходя из степени сложности. Программа предусматривает освоение юными оркестрантами основных стилей и жанров русской классической музыки, а также оригинальной литературы.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к развитию навыков и приемов оркестровой игры в коллективе за короткий период. Программа сочетает теоретическую часть, охватывающую знания основ музыкальной грамоты, устройства струнных народных инструментов, гамм и терминов в объеме пройденного материала, историю возникновения оркестра народных инструментов, выдающихся деятелей, знаменитых оркестров и дирижеров.

Реализация Программы подразумевает практическую часть, включающую умения настроить струнный инструмент, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента и красочных приемов, подобрать по слуху мелодию и уметь ее транспонировать, читать с листа пьесы различного характера, иметь навыки ансамблевой игры.

Предполагается использование индивидуальных и групповых форм работы.

Цели и задачи воспитания молодых музыкантов обуславливают содержание Программы обучения, определяют репертуар, формы и методы работы. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний и навыков учащихся - оркестрантов.

Актуальность настоящей программы заключается в необходимости обеспечить условия для развития навыков одаренных детей, независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи.

Адресаты программы. Обучающиеся 12-17 лет образовательных организаций дополнительного образования - победители и участники конкурсов, фестивалей, проявляющие высокую мотивацию к самопознанию и развитию способностей, талантов.

Формы обучения: индивидуальные, групповые и сводные репетиции, творческие работы, практические занятия, консультации, конкурсные и концертные выступления.

Цель Программы:

Сформировать условия для творческого развития у учащихся навыков и приемов оркестровой игры в коллективе, сочетающего углубленную профессиональную подготовку, необходимую для создания творческого продукта, а также для успешного профессионального роста обучающихся.

Задачи Программы

Образовательные:

- формирование умений и навыков коллективной творческой деятельности на репетициях, занятиях при создании творческого продукта;
- совершенствование умений и навыков в коллективном исполнительстве;
- содействие установлению социально-активной личности путем формирования устойчивой мотивации к ведению активной творческой, познавательной и социально-полезной деятельности;
- обучение методам подбора и поиска возможностей достижения профессионального успеха.

Воспитательные:

- создание условий для личностного развития учащихся;
- вовлечение каждого участника программы в процесс организации коллективно-творческой деятельности;
- создание доброжелательной атмосферы, способствующей ориентации учащихся на положительные действия и поступки

Развивающие:

- развитие креативности, навыков системного и критического мышления, целеполагания, аналитических и коммуникативных способностей;
- развитие способности к самостоятельному принятию решений, чувства ответственности за свой выбор и выбор коллектива;
- реализация учащимися своих индивидуальных способностей в разных видах деятельности: творческой, познавательной, социальной, коммуникативной и др.

Здоровьесберегающие:

- обеспечение условий для гармоничного развития;
- создание условий для укрепления здоровья в условиях учебных нагрузок

Для реализации Программы привлекаются следующие специалисты: методисты, педагоги, концертмейстеры образовательных организаций дополнительного образования, преподаватели средних и высших учебных заведений, свето-звукооператор.

Отбор специалистов на смену осуществляется в соответствии с профессиональным стандартом.

Преподаватели разрабатывают и организуют реализацию образовательной программы, программно-методического обеспечения, проводят занятия в очной и дистанционной форме, репетиции, а также несут ответственность за выполнение образовательной программы.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год (32 недели обучения) - 96 часов.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 3 часа.

Состав группы. Группы могут быть одно- или разновозрастными, смешанными или однополыми. Количество обучающихся в группе – до 30 человек.

2. Планируемые результаты

В результате реализации программы учащиеся:

- овладеют основными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для профессионального самоопределения и составления индивидуальной образовательной траектории;
- сформируют навыки и приемы оркестровой игры в коллективе, сочетающих углубленную профессиональную подготовку, необходимую для создания творческого продукта для выступлений на конкурсах, концертах, мероприятиях;
- сформируют личностную позицию участника программы как активного ответственного субъекта жизнедеятельности;
- повысят уровень целеполагания, системного мышления, аналитических и коммуникативных способностей;
- создадут культурный продукт (Творческий проект) с применением полученных знаний и навыков;
- презентуют наработанный культурный продукт перед зрительской аудиторией на конкурсах, концертах, мероприятиях;
- проанализируют проделанную работу, сделают выводы и будут использовать их в дальнейшей работе;
- достигнут осознания себя как самостоятельных творческих деятелей, способных создавать культурные продукты, обретут рабочий инструментарий для личностного и профессионального развития и узнают преимущества коллективного взаимодействия как фактора достижения наилучшего результата;
- расширят свой профессиональный кругозор;
- познакомятся с активными интересными сверстниками.

3. Организационно-педагогические условия

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие, которое состоит из 3 частей по 45 минут с 10-минутным перерывом между ними. Учебное занятие включает в себя изучение нового материала, практические задания под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельную работу, контроль знаний и умений.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебные кабинеты;
- концертный зал;
- инструменты народного оркестра в нужном количестве - домры малые, домры - альтовые, флейты, балалайки - секунды, балалайки - альт, гитары -бас, - баяны, аккордеоны, гусли, ударные и перкуSSIONные инструменты, струны для домр и балалаек;
- пюпитры;
- методические пособия, нотный материал.

Используемое оборудование и средства обучения:

Компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет, принтер, колонки, микрофоны, записи музыкальных произведений, мультимедийный проектор.

4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Модуль «Знакомство с инструментами, группами народного оркестра»	26	12	14	
1.1.	Работа над рассадкой учащихся по группам	2	2	-	
1.2.	Работа над гаммами и упражнениями	8	4	4	
1.3.	Изучение музыкальной грамоты и терминов	6	2	4	
1.4.	Работа над произведениями различных жанров	8	4	4	
1.5.	Разбор партий по инструментам	2	-	2	Контрольное задание
2.	Модуль «Знакомство с творчеством профессиональных оркестров русских народных инструментов»	28	12	16	
2.1.	Работа над партиями индивидуально	8	4	4	
2.2.	Работа над произведениями с концертмейстерами	8	4	4	
2.3.	Работа над гаммами и упражнениями	8	4	4	
2.4.	Подготовка к выступлению на сцене	4	-	4	Контрольное задание
3.	Модуль «Работа над образностью в произведениях»	25	11	14	
3.1.	Работа над партиями по группам	8	4	4	
3.2.	Работа над произведениями различных жанров	8	4	4	
3.3.	Достижение поставленных задач по образам в произведениях	4	2	2	
3.4.	Подготовка к выступлению на сцене	5	1	4	Контрольное задание
4.	Модуль «Подготовка и выступление на сцене»	17	5	12	
4.1.	Работа над произведениями различных жанров с концертмейстерами	8	4	4	
4.2.	Прогон, показ творческого продукта	7	1	6	

4.3.	Концертное выступление оркестра на конкурсе, концерте	2	-	2	Оценка выступления
	ИТОГО	96	40	56	

5.Формы аттестации

- оформление индивидуального образовательного маршрута каждым учащимся и коллективом в целом;
- количество учащихся, вновь стремящихся к созданию нового Творческого продукта;
- увеличение количества победителей, участников, конкурсов в области искусства Муниципального, Регионального и Всероссийского уровня

6.Содержание программы

Программа включает четыре тематических модуля.

Первый ставит задачу получения знаний об инструментах народного оркестра, их строе и видах, истории возникновения и развития инструментов народного оркестра и самого оркестра.

Второй – направлен на знакомство учащихся с лучшими профессиональными коллективами, образцами оркестровой музыки, расширение кругозора, умение анализировать музыкальные произведения и излагать свое мнение.

Третий модуль – работа над образностью с учетом жанровых и национальных особенностей, исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.

Четвертый модуль – привитие исполнителю чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любовь к игре на публике.

Каждый из модулей включает, как теоретические, так и практические занятия. Преобладание практических занятий, включающих индивидуальные, групповые, сводные репетиции, запись и прослушивание исполнения коллектива, обосновано необходимостью развития широкого круга умений и навыков оркестровой игры в коллективе, сочетающего углубленную профессиональную подготовку, необходимую для создания творческого продукта.

В содержательном компоненте программы можно выделить следующие части:

- обучающая;
- аналитическая;
- творческая;
- коммуникативная.

7.Календарный учебный график

Сроки реализации программы	32 недели		Всего учебных недель
1 год	У	А, ИА	32

Условные обозначения:

У – учебные занятия по расписанию

А – аттестация (текущая, промежуточная)

ИА – итоговая аттестация

8. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Модуль «Знакомство с инструментами, группами народного оркестра»	групповая, индивидуальная, коллективная	словесные, наглядные, практические	методические разработки; методическая литература; таблицы по теории искусства; портреты выдающихся людей искусства; видеофильмы	музыкальные инструменты, ноутбук, проектор, музыкальный центр, пюпитр	Контрольное задание
2.	Модуль «Знакомство с творчеством профессиональных оркестров русских народных инструментов»	групповая, индивидуальная, коллективная	словесные, наглядные, практические	методические разработки; методическая литература; таблицы по теории искусства; портреты выдающихся людей искусства; видеофильмы	музыкальные инструменты, ноутбук, проектор, музыкальный центр, пюпитр	Контрольное задание
3.	Модуль «Работа над образностью в произведениях»	групповая, индивидуальная, коллективная	словесные, наглядные, практические	методические разработки; методическая литература; таблицы по теории искусства; портреты выдающихся людей искусства; видеофильмы	музыкальные инструменты, ноутбук, проектор, музыкальный центр, пюпитр	Контрольное задание
4.	Модуль «Подготовка и выступление на сцене»	групповая, индивидуальная, коллективная	словесные, наглядные, практические	методические разработки; методическая литература; таблицы по теории искусства; портреты выдающихся людей искусства; видеофильмы	музыкальные инструменты, ноутбук, проектор, музыкальный центр, пюпитр	оценка выступления

9. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы за 1-е полугодие (промежуточные):

- тематический контроль (тестовые задания);
- контрольные задания;
- взаимооценка.

Контрольно-измерительные материалы за год (итоговые)

Подведение итогов реализации данной программы будет проходить в виде оценки выступлений на концерте и спектакле.

10.Список литературы

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре»
2. Зиновьев В. «Инструментовка для оркестра баянов»
3. Методические рекомендации для руководителей оркестров ДШИ
4. «Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов»
5. Нечепоренко Н., Мельников В. «Школа игры на балалайке»
6. Плеханова Т. «Первые шаги в мир гармонизации»
7. Попонов В. «О переложении для русских народных инструментов»
8. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна»