

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад №150»



«150-тй номеро нылпи сад»
школаозь дышетонья
муниципал коньдэтэн
возиськись ужьюрт

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
От 16.05.2019г. №5

УТВЕРЖДНО
Заведующий МБДОУ №150
Утробина Н. Р.
Приказ от 02.09.2019г. №106/4

ПОУ по художественной направленности "Хореография"
Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности по обучению детей 4-7 лет танцевальным движениям

Педагог дополнительного образования:
Медведцева Надежда Алексеевна

Программа рассчитана на 1 год.

Ижевск 2019 г.

Пояснительная записка

Хореография - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед хореографией он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать хореографии необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие **задачи**:

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.

Движение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Эти свойства движений изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

Возраст 4 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и

воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы – импровизации.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции.

Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские, белорусские, украинские, чешские. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой танцы этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков. А польские танцы – краковяк и мазурка - сложные по своим движениям, можно исполнять только детям старшего возраста. Венгерские, болгарские, румынские, итальянские танцы своеобразны по ритму и музыке, большинство из них выполняется в очень быстром темпе. Поэтому их можно рекомендовать только для хорошо подготовленных детей.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выразить различные образы, чувства, действия.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Систематические занятия детей дошкольного возраста на занятиях очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Программа по хореографии.

Цель занятий ритмикой в детском саду состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи программы :

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

- развивать основы музыкальной культуры;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Эти задачи решаются при выполнении **основного программного требования** — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Новизна и актуальность - Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Виды музыкально - ритмических движений и основные двигательные навыки у детей дошкольного возраста.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3.Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облачая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм) , передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе

обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

В старшей группе движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития. Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в 4-7 летнем возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия:

Старшая группа 25 минут. Всего -33,3 часов

Подготовительная группа 30 мину. Всего- 40 часов

Практическая значимость занятий:

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Формы контроля: открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

Знания и умения детей:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

Гимнастический купальник (белый). Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков:

Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1	Тема 2.1. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные движения
2	Тема 2.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
3	Тема 2.3. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
4	Тема 2.4. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные движения
Октябрь					
1	Тема 3.1 Элементы русской пляски, ритм (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
2	Тема 3.2 Элементы русской пляски, ритмический рисунок (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
3	Тема 3.3 Основные позиции ног и рук в классическом танце (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные движения
4	Тема 3.4 Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка. (2занятия)	20-30	5	15-25	Показательные выступления
Ноябрь					
1	Тема 4.1. Происхождение и особенности русского	20-30	5	15-25	Наблюдение

	хоровода. Положение рук в русской пляске. (2занятия)				
2	Тема 4.2. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные движения
3	Тема 4.3. Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные движения
4	Тема 4.4. Перестроения в колонны по два, по четыре (2занятия)	20-30	5	15-25	Показательные выступления
Декабрь					
1	Тема 5.1. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев. (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные движения
2	Тема 5.2. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
3	Тема 5.3. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
4	Тема 5.4. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике(2занятия)	20-30	5	15-25	Показательные выступления
Январь					
1	Тема 6.1. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные движения
2	Тема 6.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно. (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение

3	Тема 6.3. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	20-30	5	15-25	Наблюдение
4	Тема 6.4. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками. (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
Февраль					
1	Тема 7.1. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные движения
2	Тема 7.2. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные движения
3	Тема 7.3. Музыкально – пространственные композиции. (2занятия)	20-30	5	15-25	Показательные выступления
4	Тема 7.4. Сужение и расширение круга. (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
Март					
1	Тема 8.1. Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. (2занятия)	20-30	5	15-25	Показательные выступления
2	Тема 8.2. Парные пляски. Упражнения на равновесие. (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные упражнения
3	Тема 8.3. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
4	Тема 8.4. Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную. (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
Апрель					
1	Тема 9.1. Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». (2занятия)	20-30	5	15-25	Наблюдение
2	Тема 9.2. Упражнения: наклоны к ногам,	20-30	5	15-25	Контрольные

	упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. (2занятия)				упражнения
3	Тема 9.3. Упражнения для выворотности ног. (2занятия)	20-30	5	15-25	Контрольные упражнения
4	Тема 9.4. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах. (2занятия)	20-30	5	15-25	Показательные выступления

Содержание учебного плана

Сентябрь: игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.

Октябрь: Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко. Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт».

Ноябрь: Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин, «Карусель», «Новогодние хороводы», «Танцуем сидя». «Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.

Декабрь: Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот», р.н.м., «Затейники», (пляска-импровизация). Танец «Снегом белым...», танец "Серебристые снежинки".

Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот», р.н.м., «Затейники», (пляска-импровизация).

Январь: «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка». Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский. Танец «Десантников», танец «Яблочко».

Февраль: Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева. Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков». Танец «Про маму»

Март: «Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Ромашка», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики». Танец "Иван Купала"

Апрель: Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик». Танец «Возвращайся».

Список используемой литературы.

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
7. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
8. Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
10. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

№ занятия	Наименование разделов и тем	Календарные сроки изучения тем	Репертуар
Раздел 1.	Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.		
	Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)	август	«Марш» Л.Шульгин, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.
	Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	сентябрь	игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.
	Тема 1.3. Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок.	октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко.
	Тема 1.4. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске.	ноябрь	Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин
	Тема 1.5. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.	ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Танцуем сидя».
	Тема 1.6. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку».
	Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	декабрь	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот», р.н.м., «Затейники» ,(пляска-импровизация).
Раздел 2.	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.		
8 9	Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	январь	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка».
10 11	Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	январь	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский.
12	Тема 2.3. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	февраль	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.

13	Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	февраль	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков».
	Тема 2.5. Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	март	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Ромашка», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики».
	Тема 2.6. Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	апрель	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик».
	Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров.	май	Упражнения: «Зеркало», игра «Пляши, да не зевай» Е. Трестман.
Раздел 3.	Элементы классического танца.		
	Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.	октябрь	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.
	Тема 3.2. Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.	октябрь	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт».
	Тема 3.3. Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	ноябрь	«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.
	Тема 3.4. Перестроения в колонны по два, по четыре.	ноябрь	«Марш» Л.Вишкарёв
13 14 15	Раздел 4. Танцевальные движения и современные танцы.		
	Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Выступление на Новогоднем утреннике.	декабрь	Танец «Снегом белым...», танец "Серебристые снежинки".
	Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскаками.	январь	Танец «Десантников», танец «Яблочко».
	Тема 4.3. Лирические танцы. Построение двух concentрических кругов.	февраль	Танец «Про маму»

Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	март	Танец "Иван Купала"
Тема 4.5. Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	март	Танец «Утят», танец «Бабка – Ёжка».
Тема 4.6. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	апрель	Танец «Возвращайся».
Тема 4.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	май	Торжественное шествие.

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты, флэш носитель.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты,

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки...

Список используемой литературы.

11. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
12. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
13. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
14. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
15. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
16. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
17. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
18. Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
20. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>