

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Красногорский детский сад №1»

Принято на заседании педсовета
МБДОУ
«Красногорский детский сад №1»
Протокол № 3 от 26.08.2020

Утверждаю
заведующий МБДОУ
«Красногорский детский сад №1»
Е.А. Арлашева
Приказ № 64/ЮД
от «27» августа 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЪДИНЕНИЯ
«КАРАПУЗЫ»
(танцевальный кружок)

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 2 года

Составила: Дюкина Татьяна Валериевна
Педагог дополнительного образования

с. Красногорское 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-методические документы по организации деятельности танцевального кружка «Карапузы»

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция дошкольного воспитания (1989).
- Санитарные нормы и правила, утвержденные совместным постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзором от 15.05.2013 №26 СанПиН 2.4.1.3049-13.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- Устав образовательного учреждения.
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ Красногорском ЦДТ

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Карапузы» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Танец рассматривается как способ развития основных

познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что занятия танцем эффективны для воспитания положительных качеств личности, выполняя упражнения на пространственные упражнения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Адресат программы – дети от 5 до 7 лет. Дети дошкольного возраста восприимчивы и отзывчивы. Они с любопытством смотрят на мир и выражают готовность принять участие в любой деятельности сверстников и взрослых. Дошкольники требуют смены впечатлений и занятий, и это, целесообразное проявление, так как оно обеспечивает постоянное расширение сферы познания и упражнения в поступках и действиях.

Дети дошкольного возраста очень общительны, легко устанавливают контакт как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. Ненасытная любознательность обеспечивают дошкольнику большие возможности в познавательной и творческой деятельности.

Программа «Карпузы» составлена на 2 года обучения, что составляет 144 часа (2 часа в неделю в каждый год обучения)

Формы организации образовательного процесса: групповая, коллективная.

Традиционные формы обучения:

-практические занятия.

Нетрадиционные формы обучения:

- выступления на утренниках, праздниках, родительских собраниях.

Срок освоения программы рассчитан на 2 года обучения, что составляет 144 часа (2 часа в неделю в каждый год обучения).

Режим занятий

группа	подгруппа	продолжительность	кол-во часов в неделю	день недели	время проведения
Подготовительная к школе группа	1подгр	30мин.	2	понедельник среда	15.40-16.10
	2подгр	30мин.	2		16.20-16.50
Старшая группа	1подгр	25 мин.	2	вторник четверг	15.40-16.05
	2подгр	25 мин.	2		16.15-16.40

Вариативность содержания программы. Большую роль в реализации программы играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и поведения в группе. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала; усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров, усложнение творческих заданий.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Новизна программы заключается в том, что в ней **интегрированы** такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Используемые педагогические технологии:

- технология здоровьесберегающего обучения /обучение на занятиях проводятся с постепенно нарастающей степенью трудности, распределением упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал, с постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков, чтобы обеспечить комфорт во время занятий и избежать переутомлений, обеспечивая развитие двигательных качеств, воспитывая силу, выносливость и гибкость;

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения/учитываются ценностные ориентации ребёнка, особенности и характер его мотивации к выбранному виду деятельности, а отношения педагог - учащийся построены на принципах сотрудничества и свободы выбора/ ;

- технология коллективной творческой деятельности;

- игровые технологии;

- технология индивидуализации обучения.

Цель программы: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения.

Задачи:

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; умение ориентироваться в пространстве;

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Учебный материал включает в себя: танцевально-игровую гимнастику, танцевальные движения, сюжетно-образные танцы, музыкальные игры.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	раздел	количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	выступление на осеннем празднике; выступление на новогоднем утреннике; выступление на утреннике, посвящённом 8 марта
2.	Диагностика /начало года/	-	1	1	
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	11	13	
4.	Танцевальные движения	2	16	18	
5.	Сюжетно-образные танцы	3	21	24	
6.	Музыкально-подвижные игры	1	13	14	
7.	Диагностика /конец года/	-	1	1	
Итого:		9	63	72	

Содержание программы

№	раздел	теория	практика
1.	Вводное занятие	Беседа по технике безопасности на занятиях в танцевальном кружке. Культура поведения на занятиях: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками.	
2.	Диагностика / начало года/		Выполнение тестовых заданий
3.	Танцевально-	Основные правила для	Поклон, упражнения для постановки корпуса.

	ритмическая гимнастика	выполнения гимнастики, позиции и положения ног и рук, положение корпуса и головы.	Ритмические упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, учить находить своё место. Построения в рассыпную и умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, перестроения. Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.
4.	Танцевальные движения	Основные правила при изучении новых упражнений, перестроений; закономерности координации движения рук, головы, корпуса.	Разучивание: приставного шага, полуприседаний, галопа, подскоков, скрестного шага, различных видов бега.
5.	Сюжетно-образные танцы	Краткое содержание танцевального номера	Формировать навыки согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов друг с другом в паре и при коллективном танцевании. Разучивание танцевальных композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения.
6.	Музыкально-подвижные игры	Содержание, правила игры	Игры: «Передай платок», «Раз, два, три, четыре, пять», «Шары и пузыри», «Тик-так», «Свободное место», «Попрыгунчики

			и головастики», «Пляска парами» и др.
7.	Диагностика /конец года/		Выполнение тестовых заданий

Ожидаемые результаты первого года обучения

К концу года дети умеют откликаться на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагировать на музыкальное вступление, а также красиво и правильно исполнять танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, галоп, полуприседания, повороты, подскоки свободно владеют навыками движения с различными предметами; согласованного движения в паре.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	раздел	количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	выступление на осеннем празднике;
2.	Диагностика /начало года/	-	1	1	
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	11	13	выступление на новогоднем утреннике;
4.	Танцевальные движения	2	16	18	выступление, посвящённодню защитников отечества;
5.	Сюжетно-образные танцы	3	21	24	
6.	Музыкально-подвижные игры	1	13	14	выступление на утреннике, посвящённом 8 марта;
7.	Диагностика /конец года/	-	1	1	выступление на выпускном балу
Итого:		9	63	72	

Содержание программы

№	раздел	теория	практика
1.	Вводное занятие	<p>Беседа по технике безопасности на занятиях в танцевальном кружке.</p> <p>Культура поведения на занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторить правила и манеру поведения; - форма одежды и прическа; - отношения между мальчиками и девочками. 	
2.	Диагностика / начало года/		Выполнение тестовых заданий
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	<p>Основные правила для выполнения гимнастики, позиции и положения ног и рук, положение корпуса и головы.</p> <p>Основные правила при изучении новых упражнений, перестроений.</p>	<p>Поклон, упражнения для постановки корпуса, рук.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот.</p> <p>Построение в квадрат, диагональ, «звездочка», «корзиночка», «ручеек»; свободное размещение по залу, /пары, тройки/</p> <p>Разучивание: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок, хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка», положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног: «ковырялочка»простая, «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; переменный</p>

			<p>шаг.</p> <p><u>Мальчики:</u> подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по б прямой и свободной позиции). Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
4.	Танцевальные движения	Закономерности координации движения рук, головы, корпуса.	<p>Выполнение ранее изученных движений.</p> <p>Разучивание: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, прыжок с поджатыми ногами, пружинящий шаг; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком), разножка.</p>
5.	Сюжетно-образные танцы	Краткое содержание танцевального номера	<p>Формировать навыки согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов друг с другом в паре и при коллективном танцевании.</p> <p>Разучивание танцевальных композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).</p>

			Работа над техникой исполнения.
6.	Музыкально-подвижные игры	Содержание, правила игры	Игры: «Магазин игрушек», «Доведи меня и не потеряй», «Дискотека», «На корабле», «Запрещённое движение», «Пятый элемент», «Крутая ламбада» и др.
7.	Диагностика /конец года/		Выполнение тестовых заданий

Ожидаемые результаты второго года обучения

К концу года дети имеют большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков, достаточный уровень исполнительской выразительности, навыки импровизации.

Условия реализации программы:

Программу «Карапузы» может реализовывать педагог, обладающий соответствующей квалификацией.

Занятия проводятся в музыкальном зале ДОУ.

Дополнительное оснащение: компьютер, музыкальная аппаратура, сценические костюмы, реквизит для танцев.

Календарный учебный график

01.09.- 31.05.																																										
Месяцы обучения		сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель					май					Всего часов
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	72	
Первый год обучения	Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2		п	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	п	п	2	2		2
Итоговое мероприятие																																										
Второй год обучения	Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2		п	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	п	п	2	2		72	
Итоговое мероприятие																																	2									

Методическое обеспечение программы

№	раздел	методические материалы	Средства обучения и воспитания
1.	танцевально-ритмическая гимнастика	картотека комплексов ритмических упражнений	Ноутбук, фонограммы, аудиоаппаратура, предметы и оборудование /платочки, обручи, мячи и т.д./ для выполнения упражнений, предметы –ориентиры для ориентировки в пространстве /конусы, цветы, массажные коврики и т.д./
2.	танцевальные движения	картотека танцевальных движений, этюдов	Ноутбук, фонограммы, аудиоаппаратура, предметы для выполнения движений.
3.	Сюжетно-образные танцы	рисунки и схемы танцев	Ноутбук, фонограммы, аудиоаппаратура, предметы для выполнения движений, костюмы.
4.	музыкально-подвижные игры	картотека музыкально-подвижных игр	Ноутбук, фонограммы, аудиоаппаратура, предметы для проведения игр.

Оценочные материалы

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

1. Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

2. Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

3. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 хлопка по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 хлопка по коленям, 1 хлопок в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 хлопка по коленям, 2 хлопка в ладоши.
4. 1 хлопок по коленям, 1 хлопок в ладоши (с повторением).

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **7-9 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **4- 6 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп

музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **0-3 балла**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Критерии оценивания выступлений

/1 год обучения/

1. Начало и завершение движения в соответствии с началом и концом музыкального произведения /10 баллов/
2. Ритмичное выполнение движений в соответствии с характером музыки /10 баллов/
3. передача характерных особенностей игровых персонажей / 10 баллов/

- от 0 до 10 баллов - низкий уровень;
- от 11 до 20 баллов - средний уровень;
- от 21 до 30 баллов - высокий уровень;

Критерии оценивания выступлений

/2 год обучения/

1. Лёгкое, изящное, точное исполнение движений /10 баллов/
2. Чёткое исполнение рисунка танца, соблюдая интервал и дистанцию /10 баллов/
3. Выразительность движений /10 баллов/
4. Исполнение танца без ошибок /10 баллов/

- от 0 до 20 баллов – низкий уровень;
- от 21 до 32 баллов – средний уровень;
- от 33 до 40 баллов – высокий уровень.

Список используемой литературы

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.