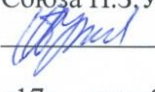




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
имени Героя Советского Союза Н. З. Ульяненко»
города Воткинска Удмуртской Республики**

<p>Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № 2 от «17» сентября 2019г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Зам. дир. по ВР МБОУ «СОШ №6 имени Героя Советского Союза Н.З.Ульяненко»  /Обухова Т. А./ Ф.И.О «17» сентября 2019 г.</p>	<p align="center">Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ №6 им. Н.З. Ульяненко» г. Воткинск  /Афонина М.Ю./ Ф.И.О Приказ № 225/1-ос от «19» сентября 2019г.</p> 
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа дополнительного образования

«Танцевальная мозаика»»

для обучающихся 1-4 классов

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в учебном году: 30

Составитель: Барабанщикова Оксана Владимировна

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Программа танцевального кружка для младших школьников составлена в соответствии:

- со «Стандартами второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя М. «Просвещение» 2011г. под редакцией Д. В. Григорьева, П.В. Степанова

- со «Стандартами второго поколения. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В. А. Горского,- М. «Просвещение» 2011.

Особенности реализации программы

Преподавание курса рассчитано на учащихся начальной школы (1-4 класс), увлекающихся танцами и творческой деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 30 часов за год. Занятия направлены на освоение элементов народных и современных танцев, на ознакомление с костюмами, обычаями и традициями народов разных национальностей.

Цель программы

- приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

-формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувство ритма;

-совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;

-развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;

-развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, танцевальных навыков;

- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах,

играх, хороводах, упражнениях;

-улучшение психического состояния, повышение работоспособности и двигательной активности;

-воспитание умений работать в коллективе;

Режим занятий, специфика и особенности формирования учебной группы

Занятия проводятся в групповой форме, что позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётно-концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Ожидаемые результаты освоения программы

Планируемые результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Личностные	
Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.	
размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания; наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения;	расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;
Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.	
участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; умение передавать образ и содержание музыки в движении.	участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; умение передавать образ и содержание музыки в движении.
Предметные	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении; понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека. выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения.	пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью, эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать; анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.	
ориентироваться в музыкально-ритмической деятельности народного характера, умении сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; умения ценить отечественные народные музыкальные традиции; пониманию истоков музыкально-ритмической деятельности, ее взаимосвязи с жизнью;	осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: пропевание мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности, умение передавать характер музыки в движении; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности;

	<p>знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов;</p> <p>различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;</p> <p>знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</p>
<p>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.</p>	
<p>накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <p>понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</p> <p>передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении;</p> <p>сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p>Обогащению индивидуального музыкального опыта;</p> <p>воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев;</p> <p>определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p>
<p>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.</p>	
<p>выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях;</p> <p>овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении.</p>	<p>выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях;</p> <p>умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.</p>
<p>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.</p>	
<p>определять характер, настроение, жанровую основу произведений;</p> <p>принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</p> <p>выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.</p>	<p>передавать настроение музыки в движении;</p> <p>откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями;</p> <p>выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы.</p>
<p>Метапредметные</p>	
<p>Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	
<p>использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</p> <p>выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p> <p>приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.</p>	<p>выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p> <p>выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.</p>
<p>2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p>	

самостоятельно выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы; участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных явлениях жизни; участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать и заканчивать движение под музыку; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1 класс

Личностными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
7. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
3. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. находить в музыкальном тексте разные части;
5. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
6. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
5. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
6. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
7. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
8. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
9. различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
10. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
11. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
12. развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

2 класс

Личностными результатами изучения предметно-методического курса ритмики во 2-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;
2. формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.
3. развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
4. развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций

Метапредметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

3. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
4. выполнять действия в устной форме;
5. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
6. понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
7. выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
8. выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, справочники, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
2. расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
3. пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
5. читать простое схематическое изображение рисунка танца;
6. различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
7. осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
8. работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

1. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
2. исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками;
3. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
4. принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
5. следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;
6. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
7. выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.

Предметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;
2. умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
3. умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
4. различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
5. размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
6. передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
7. выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
8. передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
9. воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
10. сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

11. выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

3 класс

Личностными результатами изучения учебно-методического курса ритмики в 3-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
2. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.
3. умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
5. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
6. интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
7. первоначальные представления о художественно-эстетическом, образном, нравственном содержании музыкально-ритмических композиций и танцев;
8. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
9. выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
10. нравственно-эстетических переживаний музыки;
11. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
12. первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
3. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
4. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
5. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
6. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
5. соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;
6. обобщать учебный материал;
7. устанавливать аналогии;
8. сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и танцах;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами и заданиями, анализировать их строение, характер, особенности музыкального образа;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
5. соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
6. соотносить содержание рисунков и схематических изображений с перестроениями в танце;
7. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
8. обобщать учебный материал;
9. устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально выразить свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
2. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
3. понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
4. передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
5. владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
6. выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
7. различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в движении;
8. сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
9. различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

4 класс

Личностными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание содержания музыкальных произведений, его драматургии;
2. эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
3. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
5. умения и навыки в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.
6. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-ритмической деятельности;
7. навыки оценки и самооценки результатов музыкально-ритмической деятельности;

8. основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
9. способности видеть в людях лучшие качества;
10. способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
3. различать способ и результат собственных и коллективных действий;
4. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
5. вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
6. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
7. выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
8. воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
9. высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
10. принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
2. использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-ритмических) задач;
3. воспринимать и анализировать музыкальные тексты, в том числе нотные;
4. строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
5. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
6. обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
7. устанавливать аналогии;
8. представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
10. строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

1. выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
2. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;
3. контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
4. продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
5. задавать вопросы;
6. использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;

7. стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
8. участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
9. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
10. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; (в упражнениях, композициях, танцах, играх, и др.).
2. эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
3. размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
4. соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
5. умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
6. ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
7. умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества в музыкально-ритмической деятельности;
8. соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки, средства музыкальной выразительности в движении;
9. наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки и передавать их в движении;
10. наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
11. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов в движении;
12. узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
13. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
14. определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
15. оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В процессе изучения у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

Выпускник научится:

1. наблюдать за многообразными явлениями музыкально-ритмического искусства, выражать свое отношение к искусству, передавая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой в движении;
2. выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка и передавать их в движении;

3. выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

1. принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города, республики (музыкальные вечера, концерты, конкурсы и т.д).
2. самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т. д., оценивая их с художественно – эстетической точки зрения.
3. Заниматься музыкально-ритмическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, фестивалей и т.д.

На каждом этапе обучения материал даётся по основным шести разделам:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) основы народного танца;
- 4) эстрадный танец;
- 5) постановка танцев.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий кружка границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных танцев.

Первый раздел включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического танца и упражнений, подготавливающие детей к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел входят движения народных танцев, а также упражнения, необходимые для усвоения техники. На этом материале обучающимся даётся представление о характере национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук. Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая выразительность танца темами, заимствованными из популярных сказок и детских игр.

Четвёртый раздел элементы эстрадного танца. Танцевальный материал этой темы способствует развитию музыкальности, чувства позы, знакомит детей со стилями и манерами разных стран.

Пятый раздел предполагает практическую постановку танцев. Их можно приурочить к школьным и классным праздникам.

Итогом занятий являются отчётные концерты, выступления на праздниках, смотрах художественной самодеятельности.

Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство.
2.	Разновидности ходьбы, бега.	Изучение упражнений для ног, рук, пресса. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами.
3.	Ритмическая схема, ритмическая игра.	Организующие команды и приёмы. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.
4.	Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Маховые движения рук.
5.	Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Пластичная гимнастика.	Упражнения для рук и плечевого пояса, для развития пластики и мягкости выполнения под музыкальное сопровождение.
6.	Детский, бальный танец «Вару-вару»	Выучить основные движения танца.
7.	Совершенствование танца	Выучить основные движения танца.
8.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. «Колобок».	Подводящие упражнения: «Колобок» Группировка, сидя «Качалка». Перекаты в положении группировки, лежа на спине, сохраняя плотную группировку. Перекат назад из положения группировки, сидя до касания лопатками и затылком пола - перекал вперед в и.п. Стретчинг.
9.	Танец «Мы маленькие дети»	Основные движения польки: подскоки, галоп, бег.
10.	Совершенствование танца	Основные движения польки: подскоки, галоп, бег. Разучивание в парах.
11.	Партерная гимнастика.	Упражнения на ковриках: «рыбка», «березка», «медвежонок», «улитка», «горка», «книжка».
12.	Совершенствование танца	Отработать основные движения танца.
13.	Детский, бальный танец «Слоники»	Танцевальные движения в эстрадном стиле.
14.	Упражнения для постановки рук. «Шарик».	Общеразвивающие упражнения: на различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).
15.	Детский, бальный танец «Слоники»	Танцевальные движения в эстрадном стиле.

16.	Акробатический этюд.	Упражнения для выполнения кувырка назад, прогнувшись через плечо.
17.	Танец «Полька».	Основные движения польки: подскоки, галоп, бег.
18.	Разновидности выпадов в элементах вольных упражнений.	Последовательность разучивания: Переворот прыжком Рондад.
19.	Движения в русском характере.	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
20.	Упражнение для суставов. Разминка «Колобок».	Широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие в себя максимальное сгибание и прогибание туловища.
21.	Танцевальные упражнения.	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
22.	Упражнения на развитие осанки.	Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками.
23- 24.	Разучивание танцевальных упражнений под музыку.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.
25.	Упражнения в равновесии с применением танцевальных упражнений.	Упражнения для развития координации, мускулов и быстроты реакции. Ходьба по узкой опоре (ребро гимнастической скамейки, рельс, бревно и т. д.) в сочетании с различными движениями рук, наклонами, приседаниями.
26.	Этюдная работа, пантомима. Игра «Телефон», «Море волнуется».	Прыжок толчком с разведением двух ног в полете и с последующим приземлением на две ноги. Прыжок толчком двух ног с приземлением в вертикальное равновесие на одной ноге. Подбивной прыжок. Прыжок шагом.
27.	Разновидности упражнений с гимнастической лентой.	Освоить хват палочки. Упражнения с лентой махи и круги, восьмерки, змейки, спирали, броски.
28.	Горизонтальная змейка в шаге.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы

29.	Музыкально-танцевальные игры.	Разучить танцевальные элементы в форме игры. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика
30.	Урок - концерт.	Показ всех выученных танцев, выработка волевых качеств личности.

Учебно-тематический план 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Введение. Разминка. Правила по ТБ.	Ходьба на носках руки в стороны; ходьба на пятках руки на поясе; ходьба на внешних сводах ступ; ходьба с высоким подниманием бедра; высокий мах руки вверх; перекаты с пятки на носок и обратно.
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Изучение упражнений для ног, рук, пресса. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами.
3.	Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Упражнения на развитие чувства ритма, упражнения для развития правильной осанки. Разучить новые танцевальные элементы.
4.	Основные танцевальные точки, шаги.	Диагональ, середина, восьмерка, круг. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.
5.	Полушпагат, мост из положения лежа. Упражнения на развитие гибкости.	Широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие в себя максимальное сгибание и прогибание туловища.
6.	Танцевальные упражнения.	Выучить основные движения танца.
7.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Упражнения для рук и плечевого пояса, для развития пластики и мягкости выполнения под музыкальное сопровождение.
8.	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Подводящие упражнения: «Колобок» Группировка, сидя «Качалка». Перекаты в положении группировки, лежа на спине, сохраняя плотную группировку.

9.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Общеразвивающие упражнения с гимнастической атрибутикой.
10.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Основные движения польки: подскоки, галоп, бег. Разучивание в парах.
11.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие «пантомима» Движения под музыкальное сопровождение.
12.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Упражнения на ковриках: «рыбка», «березка», «медвежонок», «улитка», «горка», «книжка».
13.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Разучивание танцевального комплекса упражнений.
14.	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Общеразвивающие упражнения: на различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).
15.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Упражнения на ковриках: «рыбка», «березка», «медвежонок», «улитка», «горка», «книжка».
16.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития Правильной осанки.	Упражнения на ковриках: «рыбка», «березка», «медвежонок», «улитка», «горка», «книжка».
17.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Основные движения польки: подскоки, галоп, бег.
18.	Упражнения на расслабление мышц	Последовательность разучивания: пластичные движения под музыкальное сопровождение.
19.	Разновидности выпадов в элементах вольных упражнений.	Последовательность разучивания: Переворот прыжком Рондад.
20.	Движения в русском характере.	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
21.	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	Широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; «выкруты» высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, комплексы уп-

		ражнений, включающие в себя максимальное сгибание и прогибание туловища.
22.	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Разучить новые танцевальные элементы в разных характерах исполнения.
23- 24.	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.
25.	Правила танцевального этикета.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Разучить новые танцевальные элементы в разных характерах исполнения.
26.	Аэробика.	Прыжок толчком с разведением двух ног в полете и с последующим приземлением на две ноги. Прыжок толчком двух ног с приземлением в вертикальное равновесие на одной ноге. Подбивной прыжок. Прыжок шагом.
27.	Аэробика.	Танцевальные упражнения под музыкальное сопровождение.
28.	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы
29.	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Разучить танцевальные элементы в форме игры. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика
30.	Урок - концерт.	Показ всех выученных танцев.

Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Введение. Приветствие (поклон). Разминка.	Ходьба на носках руки в стороны; ходьба на пятках руки на поясе; ходьба на внешних сводах ступ; ходьба с высоким подниманием бедра; высокий мах руки вверх; перекаты с пятки на носок и обратно.
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Изучение упражнений для ног, рук, пресса. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами.

3.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Организующие команды и приёмы. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.
4.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Маховые движения рук.
5.	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Упражнения для рук и плечевого пояса, для развития пластики и мягкости выполнения под музыкальное сопровождение.
6.	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Выучить основные движения танца.
7.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Упражнения для рук и плечевого пояса, для развития пластики и мягкости выполнения под музыкальное сопровождение.
8.	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Подводящие упражнения: «Колобок» Группировка, сидя «Качалка». Перекаты в положении группировки, лежа на спине, сохраняя плотную группировку.
9.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Общеразвивающие упражнения с гимнастической атрибутикой.
10.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Основные движения польки: подскоки, галоп, бег. Разучивание в парах.
11.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие «пантомима» Движения под музыкальное сопровождение.
12.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Упражнения на ковриках: «рыбка», «березка», «медвежонок», «улитка», «горка», «книжка».
13.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Разучивание танцевального комплекса упражнений.

14.	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Общеразвивающие упражнения: на различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).
15.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Упражнения на ковриках: «рыбка», «березка», «медвежонок», «улитка», «горка», «книжка».
16.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития Правильной осанки.	Упражнения на ковриках: «рыбка», «березка», «медвежонок», «улитка», «горка», «книжка».
17.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Основные движения польки: подскоки, галоп, бег.
18.	Упражнения на расслабление мышц	Последовательность разучивания: пластичные движения под музыкальное сопровождение.
19.	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	Широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; «выкруты» высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, комплексы упражнений, включающие в себя максимальное сгибание и прогибание туловища.
20.	Музыкальные, танцевальные темы.	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
21.	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
22.	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Разучить новые танцевальные элементы в разных характерах исполнения.
23- 24.	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.

25.	Правила танцевального этикета.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Разучить новые танцевальные элементы в разных характерах исполнения.
26.	Аэробика.	Прыжок толчком с разведением двух ног в полете и с последующим приземлением на две ноги. Прыжок толчком двух ног с приземлением в вертикальное равновесие на одной ноге. Подбивной прыжок. Прыжок шагом.
27.	Аэробика.	Танцевальные упражнения под музыкальное сопровождение.
28.	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы
29.	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Разучить танцевальные элементы в форме игры. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика
30.	Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Упражнения на развитие чувства ритма, упражнения для развития правильной осанки. Разучить новые танцевальные элементы.

Учебно-тематический план 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	Ходьба на носках руки в стороны; ходьба на пятках руки на поясе; ходьба на внешних сводах ступ; ходьба с высоким подниманием бедра; высокий мах руки вверх; перекаты с пятки на носок и обратно.
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Постановка танца ко Дню Учителя.	Изучение упражнений для ног, рук, пресса. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Знакомство с танцевальными движениями, разучивание танца.
3.	Общеразвивающие упражнения. Постановочная работа.	Организуемые команды и приёмы. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.
4.	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса. Постановочная работа.	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полу пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Маховые движения рук.
5.	Упражнения на улучшение гибкости. Постановочная работа.	Упражнения для рук и плечевого пояса, для развития пластики и мягкости выполнения под музыкальное сопровождение.
6.	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. Этюд в русском	Выучить основные движения танца.

	характере. Постановочная работа.	
7.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Упражнения для рук и плечевого пояса, для развития пластики и мягкости выполнения под музыкальное сопровождение.
8.	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Подводящие упражнения: «Колобок» Группировка, сидя «Качалка». Перекаты в положении группировки, лежа на спине, сохраняя плотную группировку.
9.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Общеразвивающие упражнения с гимнастической атрибутикой. Разучивание танцевальных движений.
10.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Постановочная работа.	Основные движения польки: подскоки, галоп, бег. Разучивание танцевальных движений в парах.
11.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. Постановочная работа.	Дать понятие «пантомима» Движения под музыкальное сопровождение. Разучивание танца.
12.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Упражнения на ковриках: «рыбка», «березка», «медвежонок», «улитка», «горка», «книжка».
13.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Разучивание танцевального комплекса упражнений.
14.	Упражнения для профилактики плоскостопия. Постановочная работа.	Общеразвивающие упражнения: на различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).
15.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Упражнения на ковриках: «рыбка», «березка», «медвежонок», «улитка», «горка», «книжка».
16.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития Правильной осанки.	Упражнения на ковриках: «рыбка», «березка», «медвежонок», «улитка», «горка», «книжка».
17.	Упражнения для суставов. Разминка. Постановочная работа.	Основные движения польки: подскоки, галоп, бег. Разучивание танца.
18.	Упражнения на расслабление мышц.	Последовательность разучивания: пластичные движения под музыкальное сопровождение.
19.	Этюдная работа. Пантомима. Постановка танца к неделе творчества.	Широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; «выкруты» высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, комплексы упражнений, включающие в себя максимальное сгибание и прогибание туловища.
20.	Музыкальные, танцевальные темы. Этюд в русском характере. Положение рук в русском танце.	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу,

		пляски с притопами, кружением, хлопками.
21.	Разучивание простейших танцевальных элементов: бег, галоп, подскоки, шаг польки.	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
22.	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Постановка танца к неделе творчества.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Разучить новые танцевальные элементы в разных характерах исполнения.
23- 24.	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.
25.	Правила танцевального этикета. «Фигурный вальс».	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Разучить новые танцевальные элементы в разных характерах исполнения.
26.	Аэробика.	Прыжок толчком с разведением двух ног в полете и с последующим приземлением на две ноги. Прыжок толчком двух ног с приземлением в вертикальное равновесие на одной ноге. Подбивной прыжок. Прыжок шагом.
27.	Аэробика.	Танцевальные упражнения под музыкальное сопровождение.
28.	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы
29.	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. «Фигурный вальс».	Разучить танцевальные элементы в форме игры. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика
30.	Фигуры в танце. Урок-концерт.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.

Список литературы для педагога.

1. В. И. Ковалько, «Школа физкультминуток: 1-4 классы», (М.: ВАКО, 2009г.)
2. В. Г. Шершнева, «От ритмики к танцу». (М., 2008г.)
3. Т. И. Барышникова, «Азбука хореографии». (М., 2000г.)
4. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, «Музыка и движение». (М., 2001г.)
5. Е. И. Мошкова, «Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы». (М., 2007г.)
6. Т. Ротерс, «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика». (М., 2009г.)

Список литературы для обучающихся и их родителей.

1. Т. И. Барышникова «Азбука хореографии». (М., 2000г.)
2. И. В. Лифшиц «Ритмика»: Учебное пособие, (М., 2008г.)
3. «Детский фитнес», (М., 2006г.) В. В. Петрусинский, «Обучение, тренинг, досуг»