

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование	Содержание
Название учреждения	МБУДО СЮТ
Адрес	Удмуртская Республика г. Воткинск
Направленность программы	Художественная
Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«ГЛИНКА – 1»
Автор-составитель	Безносова Ксения Владимировна
Целевая аудитория	Учащиеся школ
Срок реализации	9 месяцев
Возраст обучающихся	8 – 11 лет
Количество часов	144 часа
Количество часов в неделю	4 часа
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	Развитие творческих способностей, обучающихся через освоение изготовления художественной керамики.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить обучающихся с техниками и технологией изготовления керамики. 2. Совершенствовать навыки и умения самостоятельного изготовления художественной керамики на основе свободного выбора техник и в соответствии с технологией. 3. Развивать креативное мышление и мелкую моторику обучающихся через работу над творческими заданиями, проектами.
Аннотация программы	Программа предусматривает освоение знаний, навыков в области художественной керамики в рамках базового уровня освоения программы. Занятия керамикой дают возможность развить нестандартное мышление, творческое восприятие и отражение мира, получить тактильное удовольствие от лепки и радость от воплощения идей в формах, текстурах и красках. А также способствуют формированию

	самостоятельности, воли, усидчивости, целеустремленности и любви к творчеству.
Ожидаемые результаты	<p>Личностный результат: -интерес к творчеству с использованием технологий изготовления изделий из керамики</p> <p>Метапредметный результат: - навыки планирования своей деятельности; - навыки работы в команде; - навыки поиска нового решения поставленной задачи.</p> <p>Предметный результат: - умение применять на практике все изученные техники изготовления художественной керамики; - навыки комбинирования разных техник. - соблюдение технологии производства керамики. - умение находить наиболее подходящие техники для реализации своей идеи.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГЛИНКА – 1» (далее Программа). Программа разработана в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность.

Занятия по данной программе способствуют развитию мелкой моторики рук, развивают ловкость, способность к анализу, синтезу. По окончании обучения по этой программе учащемуся будет легче осваивать такие школьные предметы, как изобразительное искусство, геометрия, стереометрия. Он научится планировать и проектировать свою деятельность, и в то же время, действовать по ситуации, тактически. Также, это хорошая подготовка к продолжению образования в школе искусств по скульптуре.

Занятия керамикой прививают любовь к творчеству, силу характера и жизнелюбие.

Отличительные особенности программы.

Данная программа направлена на освоение базовых знаний и овладение начальными навыками в изготовлении художественной керамики. Программа направлена на практическую деятельность. Материал программы строится от простого к сложному.

Новизна.

Программа по керамике для детей 8-11 лет, является инновационным и уникальным подходом к обучению и развитию творчества среди младших школьников. Она отличается от других программ по керамике следующими особенностями:

1. **Возрастная адаптация:** программа специально разработана для детей младшего школьного возраста, что обеспечивает комфортное и интересное обучение, учитывая их возрастные особенности и потребности.
2. **Интеграция различных видов искусства:** помимо основ керамики, программа включает изучение истории искусства, живописи, скульптуры и даже музыки, что помогает детям развивать свой творческий потенциал и расширять кругозор.
3. **Использование современных технологий:** в отличие от традиционных методов обучения керамике, Программа использует цифровые технологии и интерактивные инструменты, которые делают процесс обучения более увлекательным и доступным для детей.
4. **Развитие социальных навыков:** программа предполагает работу детей в малых группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде и уважать чужое мнение.

Педагогическая целесообразность.

Благодаря прохождению программы, обучающиеся узнают основы, будут иметь представление о художественной профессиональной керамике, что, впоследствии, может помочь им продолжить образование в этом направлении и получить любимую профессию художника-керамиста.

Содержание программы строится с учётом возрастных и психологических особенностей и возможностей обучающихся. В возрасте 8 – 11 лет дети нуждаются в обучении, в любви, которую они могут получить и проявить в процессе занятий керамикой. Они нуждаются в получении видимых результатов своего труда и творчества, что способствует повышению самооценки и уверенности в себе и своём будущем.

В созданном коллективе единомышленников у обучающихся воспитывается уважение к труду и человеку труда, самостоятельность и ответственность за собственные действия и поступки. Обучающиеся учатся достойно воспринимать свои успехи и неудачи, что позволят им адекватно воспринимать окружающую действительность.

Адресат программы.

Целевая группа программы включает в себя детей в возрасте от 8 до 11 лет, учащихся школ. Участие в программе не требует предварительной подготовки, она доступна как для начинающих, так и для детей с базовыми навыками в области керамики. Наполняемость группы - 15 человек. Обучающиеся должны иметь уровень образования, соответствующий школьному обучению. Важно, чтобы дети проявляли интерес к творчеству, рукоделию и художественным видам деятельности. Программа рассчитана на развитие творческих способностей, воображения и моторики у детей. Физическое здоровье учащихся также должно быть без ограничений. Все эти характеристики будут учитываться при формировании группы для обучения в рамках программы.

Группы могут быть одновозрастными и разновозрастными.

Практическая значимость для целевой группы.

Данная программа поможет решить проблему организации досуга детей младшего школьного возраста. Занятия керамикой не только интересны и увлекательны, но и полезны для развития моторики, творческого мышления и коммуникативных навыков ребенка. Кроме того, программа может способствовать решению проблемы занятости детей, особенно в период каникул или выходных дней.

Преимственность программы.

Программа является дополнительным образованием и не имеет прямой преимущественности с предметными программами общеобразовательной школы. Однако, занятия по керамике могут помочь детям лучше понять и усвоить такие предметы, как изобразительное искусство, труд и окружающий мир. Кроме того, обучение по Программе развивает у детей творческое мышление, умение работать в команде, общаться со сверстниками и уважать чужое мнение, что может быть полезно для их общего развития и адаптации к школьной жизни.

Объем программы.

Программа рассчитана на 144 академических часа. Это включает в себя теоретические занятия по истории керамики, основам композиции и технологии производства изделий, а также практические занятия, на которых дети будут создавать свои собственные керамические изделия.

Срок освоения программы составляет 9 месяцев, 36 учебных недель.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе реализуется в форме творческих мастерских. Такой формат позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку и создать комфортную атмосферу для обучения.

Программа включает в себя как теоретические занятия, на которых дети изучают основы керамики, историю искусства и другие темы, так и практические занятия, где они могут применить полученные знания и навыки. Индивидуальные учебные планы и траектории могут быть реализованы в рамках программы, если это необходимо для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов ребенка.

Форма обучения.

Программа предусматривает только очную форму обучения.

Режим занятий.

Количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю - 4 часа.

Режим занятий - 2 раз в неделю по 2 академических часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель.

Развитие творческих способностей, обучающихся через освоение изготовления художественной керамики.

Задачи.

1. Познакомить обучающихся с техниками и технологией изготовления керамики.
2. Совершенствовать навыки и умения самостоятельного изготовления художественной керамики на основе свободного выбора техник и в соответствии с технологией.
3. Развивать креативное мышление и мелкую моторику обучающихся через работу над творческими заданиями, проектами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Входной контроль.	2	-	2	Практическая работа
2.	Мир чебурашки.	4	8	12	Беседа, практическая работа
2.1	Тарелочка мандарин.	1	1	2	Беседа, практическая работа
2.2.	Тарелочка мандарин. Роспись.	1	1	2	Беседа, практическая работа
2.3.	Кружка с Чебурашкой.	1	1	2	Беседа, практическая работа
2.4.	Кружка с Чебурашкой. Роспись.	-	2	2	Практическая работа
2.5.	Сахарница – мандаринка.	1	1	2	Беседа, практическая работа
2.6.	Сахарница – мандаринка. Роспись.	-	2	2	Практическая работа
3.	Сафари.	6	14	20	Практическая работа, наблюдение за выполнением
3.1	Тарелочка со львом.	1	1	2	Беседа, практическая работа
3.2	Тарелочка со львом. Роспись.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
3.3	Кружка – ленивца.	1	1	2	Беседа, практическая работа
3.4	Кружка – ленивца. Роспись.	-	2	2	Практическая работа
3.5	Карандашница – жираф.	1	1	2	Беседа, практическая работа
3.6	Карандашница – жираф. Роспись.	-	2	2	Практическая работа
3.7	Мисочка слоненка.	1	1	2	Беседа, практическая работа
3.8	Мисочка слоненка. Роспись.	-	2	2	Практическая работа

3.9.	Пиала кокос.	1	1	2	Беседа, практическая работа
3.10.	Пиала кокос. Молочение.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4.	Мир Гарри Поттера.	6	10	16	
4.1	Письмо из Хогвартса с печатью.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4.2.	Письмо из Хогвартса с печатью. Роспись.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4.3.	Распределительная шляпа – подсвечник.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4.4.	Распределительная шляпа – подсвечник. Роспись.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
4.5.	Кружка Гарри Поттер.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4.6.	Кружка Гарри Поттер. Роспись.	-	2	2	Практическая работа
4.7.	Котелок – супница с номером платформы 9 и 3/4.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4.8.	Котелок – супница с номером платформы 9 и 3/4. Роспись.	1	1	2	Беседа, практическая работа
5.	Мечты о море.	2	10	12	
5.1.	Тарелочка осьминог.	1	1	2	Беседа, практическая работа
5.2.	Тарелочка осьминог. Роспись.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
5.3.	Подсвечник маяк.	1	1	2	Беседа, практическая работа
5.4.	Подсвечник маяк. Роспись.	-	2	2	Практическая работа
5.5.	Кружка китенок.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
5.6	Кружка китенок. Роспись.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
6.	Зимние чудеса.	1	13	14	
6.1.	Елочные игрушки.	1	1	2	Беседа, практическая работа

6.2.	Новогодняя тарелка. <i>Промежуточная аттестация.</i>	-	2	2	Практическая работа
6.3.	Новогодняя тарелка. Роспись.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
6.4.	Кружка – снеговик.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
6.5	Кружка – снеговик. Роспись.	-	2	2	Практическая работа
6.6	Фруктовница – снежинка.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
6.7.	Фруктовница – снежинка. Роспись.	-	2	2	Практическая работа
7.	Супергерой.	3	3	6	
7.1.	Чайная пара.	2	2	4	Беседа, практическая работа
7.2.	Чайная пара. Роспись.	1	1	2	Беседа, практическая работа
8.	Ваза к дню 8 марта.	1	3	4	Беседа, практическая работа
9.	Растительный мир.	7	17	24	
9.1.	Монстера.	1	1	2	Беседа, практическая работа
9.2.	Монстера. Роспись.	1	1	2	Беседа, практическая работа
9.3.	Артишок.	1	1	2	Беседа, практическая работа
9.4.	Артишок. Роспись.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
9.5.	Эльфийский салатник.	1	1	2	Беседа, практическая работа
9.6.	Эльфийский салатник. Роспись.	-	2	2	Практическая работа
9.7.	Горшок под цветы.	1	1	2	Беседа, практическая работа
9.8.	Горшок под цветы. Роспись.	-	2	2	Практическая работа
9.9.	Ваза – кактус.	1	1	2	Беседа, практическая работа

9.10.	Ваза – кактус. Роспись.	-	2	2	
9.11.	Пиала – ежик.	-	2	2	Практическая работа
9.12.	Пиала – ежик. Молочение.	1	1	2	Беседа, практическая работа
10.	Динозавры.	1	11	12	
10.1.	Значки.	-	2	2	Практическая работа
10.2.	Чайная пара.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
10.3.	Чайная пара. Роспись.	-	4	4	Практическая работа
10.4.	Баночка – яйцо.	1	1	2	Беседа, практическая работа
10.5.	Баночка – яйцо. Роспись.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
11.	Маленький принц.	5	13	20	
11.1.	Тарелочка.	-	2	2	Практическая работа
11.2.	Кружка – лисенок.	-	2	2	Практическая работа
11.3.	Кружка – Лисенок. Роспись.	-	2	2	Практическая работа, наблюдение за выполнением
11.4.	Копилка – планета.	1	1	2	Беседа, практическая работа
11.5.	Копилка – планета. Роспись.	1	1	2	Беседа, практическая работа
11.6.	Мисочка с Лисенком внутри.	1	1	2	Беседа, практическая работа
11.7.	Мисочка с Лисенком внутри. Роспись.	1	1	2	Беседа, практическая работа
11.8.	Чайник.	1	3	4	Беседа, практическая работа
11.9	Глазуровка.	-	2	2	Практическая работа
12.	Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль.</i>	-	2	2	Практическая работа
Итого		38	106	144	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Входной контроль. (2 часа)

Теория: Знакомство учащихся с учебными задачами на предстоящий год. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Входной контроль.

Раздел 2. Мир чебурашки (12 часов)

2.1. Тарелочка мандарин (2 часа)

Теория: Знакомство с историей и особенностями изготовления тарелок, их различными формами и размерами.

Практика: Изготовление тарелки “Мандарин” из глины. Обсуждение этапов работы, особенностей выбора материалов и инструментов. Подготовка рабочего места и материалов. Лепка тарелки, моделирование мандарина и его размещение на тарелке.

2.2. Тарелочка мандарин. Роспись (2 часа)

Теория: Ознакомление с техникой росписи ангобами, особенностями материалов и инструментов, используемых в данной технике.

Практика: Роспись тарелки “Мандарин” ангобами. Подготовка поверхности тарелки. Выбор цветов и оттенков ангобов для росписи. Нанесение ангобов на поверхность тарелки, создание узоров и рисунков.

2.3. Кружка с Чебурашкой (2 часа)

Теория: Изучение истории и особенностей изготовления керамических кружек, знакомство с различными формами и способами декорирования.

Практика: Изготовление керамической кружки “Чебурашка”: подготовка глины и инструментов, лепка кружки и нанесение изображения Чебурашки, декорирование готового изделия.

2.4. Кружка с Чебурашкой. Роспись (2 часа)

Практика: Подготовка материалов и инструментов для росписи. Создание эскиза для росписи Чебурашки на кружке. Нанесение рисунка на кружку с использованием специальных красок и кистей.

2.5. Сахарница мандаринка (2 часа)

Теория: История создания керамических сахарниц. Разновидности форм и размеров керамических сахарниц.

Практика: Подготовка материалов и инструментов для создания сахарницы. Лепка сахарницы из глины. Нанесение рисунка на поверхность сахарницы (изображение мандаринки).

2.6. Сахарница мандаринка. Роспись (2 часа)

Практика: Ознакомление с различными видами росписи керамических изделий (например, точечная роспись, роспись по трафарету, свободная роспись). Выбор техники росписи для украшения сахарницы с мандаринкой. Создание узора или рисунка на поверхности сахарницы с помощью красок и кистей.

Раздел 3. Сафари (20 часов)

3.1. Тарелочка со львом (2 часа)

Теория: История создания керамических тарелок, их разновидности и формы.

Практика: Подготовка материалов и инструментов. Лепка тарелки из глины со специальными формами для создания объема. Нанесение изображения льва на тарелку с помощью специальных красок.

3.2. Тарелочка со львом. Роспись (2 часа)

Практика: Ознакомление с различными методами росписи керамических тарелок (точечная роспись, трафаретная роспись, свободная роспись и др.). Выбор техники росписи для тарелки со львом (например, свободная роспись с использованием красок). Создание узора или изображения на тарелке с помощью кистей и красок.

3.3. Кружка ленивца (2 часа)

Теория: История развития керамики, основные виды и формы керамических изделий, используемые материалы и инструменты.

Практика: Подготовка глины и других необходимых инструментов для создания кружки “Ленивец”. Лепка кружки с использованием специальных приемов для создания объема и формы. Нанесение на поверхность кружки

изображения ленивца с помощью специальных красок - ангобов и инструментов.

3.4. Кружка ленивца. Роспись (2 часа)

Практика: Выбор техники (например, свободной росписи с использованием керамических красок). Создание изображения или узора на кружке с помощью кисти и красок.

3.5. Карандашница жираф (2 часа)

Теория: История создания керамических карандашниц, их виды и формы. Материалы и инструменты, необходимые для создания карандашницы.

Практика: Подготовка глины и других необходимых инструментов для создания карандашницы. Лепка с использованием специальных приемов для создания объема и формы.

3.6. Карандашница жираф. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

3.7. Мисочка слоненка (2 часа)

Теория: Изучение современных тенденций и направлений в области керамики, включая эксперименты с новыми материалами и технологиями.

Практика: Развитие умения анализировать и оценивать свои работы и работы других мастеров керамики с целью постоянного улучшения своего мастерства.

3.8. Мисочка слоненка. Роспись (2 часа)

Теория: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

3.9. Пиала кокос (2 часа)

Теория: Исследование различных методов декорирования керамики, таких как глазуровка, роспись и рельефная отделка.

Практика: Практическое применение знаний о художественной эстетике для создания керамической посуды, которая не только функциональна, но и красива.

3.10. Пиала кокос. Молочение (2 часа)

Теория: Объяснение процесса молочения керамики.

Практика: Обработка пиалы “кокос” молоком для придания ей влагоустойчивости и улучшения внешнего вида. Сушка и обжиг пиалы после молочения.

Раздел 4. Мир Гарри Поттера (16 часов)

4.1. Письмо из Хогвартса с печатью (2 часа)

Теория: Изучение истории керамики и ее роль в различных культурах и обществах.

Практика: Понимание основных принципов дизайна керамической посуды, включая форму, цвет, узоры и текстуры.

4.2. Письмо из Хогвартса с печатью. Роспись (2 часа)

Теория: Что такое ангоб, какие виды ангобов существуют, какие красители используются для их создания и как правильно их наносить на керамические изделия.

Практика: Рисование и роспись керамических изделий ангобами.

4.3. Распределительная шляпа – подсвечник (2 часа)

Теория: Изучение современных тенденций и направлений в области керамики, включая эксперименты с новыми материалами и технологиями.

Практика: Развитие умения анализировать и оценивать свои работы и работы других мастеров керамики с целью постоянного улучшения своего мастерства.

4.4. Распределительная шляпа – подсвечник. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамических изделий ангобами.

4.5. Кружка Гарри Поттер (2 часа)

Теория: Продолжение изучения свойств различных видов глины для создания разнообразных форм и текстур керамической посуды.

Практика: Продолжение изучения техник обжига глиняной посуды и их влияния на окончательный результат, включая использование различных температур и типов печей. Развитие навыков работы с инструментами для работы с глиной, таких как формы, лепестки, ножи и губки.

4.6. Кружка Гарри Поттер. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

4.7. Котелок – супница с номером платформы 9 и $\frac{3}{4}$ (2 часа)

Теория: Освоение основных техник работы с глиной и керамическими материалами. Отработка навыков лепки и моделирования.

Практика: Освоение техники декорирования керамической посуды. Развитие творческого мышления и фантазии при создании уникального дизайна котелка – супницы.

4.8. Котелок – супница с номером платформы 9 и $\frac{3}{4}$. Роспись (2 часа)

Теория: Что такое ангоб, какие виды ангобов существуют, какие красители используются для их создания и как правильно их наносить на керамические изделия.

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

Раздел 5. Мечты о море (12 часов)

5.1. Тарелочка осьминог (2 часа)

Теория: Освоение основных техник работы с глиной и керамическими материалами. Изучение особенностей лепки и моделирования фигурок из глины. Знакомство с процессом обработки и отделки керамических изделий.

Практика: Создание формы тарелочки с изображением осьминога из глины. Лепка и моделирование фигуры осьминога на поверхности тарелочки.

5.2. Тарелочка осьминог. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

5.3. Подсвечник маяк (2 часа)

Теория: Изучение основных принципов создания подсвечников из глины. Освоение техник лепки и моделирования для изготовления подсвечника. Знакомство с процессом обработки и отделки керамических изделий.

Практика: Формирование основы подсвечника в виде маяка из глины. Лепка и моделирование деталей маяка, таких как окна, двери, лестница. Создание отверстия для свечи или фонаря на вершине маяка.

5.4. Подсвечник маяк. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

5.5. Кружка китенок (2 часа)

Практика: Формирование основы кружки в виде китенка из глины. Лепка и моделирование деталей китенка, таких как хвост, плавники, глаза. Создание удобной ручки для кружки.

5.6. Кружка китенок. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

Раздел 6. Зимние чудеса (14 часов)

6.1. Елочные игрушки (2 часа)

Теория: Изучение истории елочных игрушек из керамики и их значение в новогодних традициях. Ознакомление с основными техниками работы с керамическим материалом для создания украшений. Понимание процесса обжига и глазурирования керамических изделий.

Практика: Подготовка керамической глины: формирование, раскатывание и вырезание деталей для игрушек. Создание уникальных форм елочных игрушек из керамики: шариков, звездочек, ангелочков и других символов праздника. Окрашивание и декорирование керамических игрушек.

6.2. Новогодняя тарелка. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика: Подготовка керамической тарелки: формирование, раскатывание и вырезание деталей для создания основы. Декорирование тарелки новогодними мотивами: елочки, снежинки, оленя, подарки и другие символы праздника. Промежуточная аттестация.

6.3. Новогодняя тарелка. Роспись. (2 часа)

Практика: Использование различных техник декорирования, таких как роспись, штамповка, наклейки и глазурь. Обжиг тарелки в печи для придания ей прочности и блеска.

6.4. Кружка – снеговик (2 часа)

Практика: Подготовка керамической кружки: формирование, раскатывание и вырезание деталей для создания основы. Декорирование кружки в виде снеговика: роспись лица снеговика, добавление шарфа, шапки, морковного носа и других элементов. Использование различных техник декорирования, таких как глазурь, наклейки, штамповка и объемные элементы.

6.5. Кружка – снеговик. Роспись (2 часа)

Практика: Декорирование кружки в виде снеговика: роспись лица снеговика, добавление шарфа, шапки, морковного носа и других элементов.

6.6. Фруктовница – снежинка (2 часа)

Практика: Подготовка керамической фруктовницы: формирование, раскатывание и вырезание деталей для создания основы. Добавление элементов, например, ручки для подвешивания или украшения в виде искусственного снега или блесток.

6.7. Фруктовница – снежинка. Роспись (2 часа)

Практика: Декорирование фруктовницы в виде снежинки: использование белой глазури или краски для придания снежинке характерных узоров и текстур.

Раздел 7. Супергерой (6 часов)

7.1 Чайная пара (4 часа)

Теория: Исследование различных методов декорирования керамики, таких как глазуровка, роспись и рельефная отделка.

Практика: Практическое применение знаний о художественной эстетике для создания керамической посуды, которая не только функциональна, но и красива.

7.2. Чайная пара. Роспись (2 часа)

Теория: Что такое ангоб, какие виды ангобов существуют, какие красители используются для их создания и как правильно их наносить на керамические изделия.

Практика: Рисование и роспись керамических изделий ангобами.

Раздел 8. Ваза к дню 8 марта (4 часа)

Теория: Продолжение изучения свойств различных видов глины для создания разнообразных форм и текстур керамической посуды.

Практика: Продолжение изучение техник обжига глиняной посуды и их влияния на окончательный результат, включая использование различных температур и типов печей. Развитие навыков работы с инструментами для работы с глиной, таких как формы, лепестки, ножи и губки.

Раздел 9. Растительный мир (24 часа)

9.1. Монстера (2 часа)

Теория: Исследование различных методов декорирования керамики, таких как глазуровка, роспись и рельефная отделка.

Практика: Практическое применение знаний о художественной эстетике для создания керамической посуды, которая не только функциональна, но и красива.

9.2. Монстера. Роспись (2 часа)

Теория: Что такое ангоб, какие виды ангобов существуют, какие красители используются для их создания и как правильно их наносить на керамические изделия.

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

9.3. Артишок (2 часа)

Теория: Освоение основных техник работы с глиной и керамическими материалами.

Практика: Отработка навыков лепки и моделирования. Освоение техники декорирования керамической посуды. Развитие творческого мышления и фантазии при создании уникального дизайна артишока.

9.4. Артишок. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

9.5. Эльфийский салатник (2 часа)

Теория: Основные техники и приемы работы с глиной для создания салатника. Дизайн и декорирование салатника в эльфийском стиле.

Практика: Подготовка глины и формирование салатника. Работа с инструментами для создания узоров и украшений на поверхности салатника. Обжиг и окончательная отделка изделия.

9.6. Эльфийский салатник. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

9.7. Горшок под цветы (2 часа)

Теория: Разновидности горшков для цветов и их функциональные особенности. Особенности выбора глины для создания горшков.

Практика: Декорирование горшков: узоры, рисунки, глазурь.

Подготовка глины и формирование горшка под цветы. Работа с инструментами для создания текстуры и узоров на поверхности горшка. Обжиг и окончательная отделка изделия.

9.8. Горшок под цветы. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

9.9. Ваза – кактус (2 часа)

Теория: Особенности идеи создания вазы в форме кактуса. Выбор формы и размера для вазы-кактуса. Техники работы с глиной для создания такого нестандартного предмета. Особенности декорирования вазы-кактуса.

Практика: Подготовка глины и формирование вазы в форме кактуса. Работа с инструментами для создания характерных элементов кактуса. Обжиг и окончательная отделка изделия.

9.10. Ваза – кактус. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

9.11. Пиала – ежик (2 часа)

Практика: Продолжение изучение техник обжига глиняной посуды и их влияния на окончательный результат, включая использование различных температур и типов печей. Развитие навыков работы с инструментами для работы с глиной, таких как формы, лепестки, ножи и губки.

9.12. Пиала – ежик. Молочение (2 часа)

Теория: Особенности идеи создания пиалы в форме ежика. Рассмотрение техники молочения в глине. Выбор формы и размера для пиалы-ежика. Особенности декорирования пиалы-ежика.

Практика: Подготовка глины и формирование пиалы в форме ежика. Работа с инструментами для создания элементов молочения. Обжиг и окончательная отделка изделия.

Раздел 10. Динозавры (12 часов)

10.1. Значки (2 часа)

Практика: Освоение техники декорирования значков. Развитие творческого мышления и фантазии при создании уникальных дизайнов значков.

10.2. Чайная пара (4 часа)

Практика: Развитие умения анализировать и оценивать свои работы и работы других мастеров керамики с целью постоянного улучшения своего мастерства.

10.3. Чайная пара. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

10.4. Баночка – яйцо (2 часа)

Теория: Исследование различных методов декорирования керамики, таких как глазуровка, роспись и рельефная отделка.

Практика: Практическое применение знаний о художественной эстетике для создания керамической посуды, которая не только функциональна, но и красива.

10.5. Баночка – яйцо. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

Раздел 11. Маленький принц (20 часов)

11.1. Тарелочка (2 часа)

Практика: Освоение техники декорирования керамической посуды. Развитие творческого мышления и фантазии при создании уникального дизайна кружки.

11.2. Кружка – лисенок (2 часа)

Практика: Отработка навыков лепки и моделирования фигуры лисенка. Освоение техники декорирования керамической посуды. Развитие творческого мышления и фантазии при создании уникального дизайна кружки.

11.3. Кружка – Лисенок. Роспись (2 часа)

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

11.4. Копилка – планета (2 часа)

Теория: Развитие творческого мышления и воображения через создание уникальных дизайнов керамической посуды. Исследование различных методов декорирования керамики, таких как глазуровка, роспись и рельефная отделка.

Практика: Практическое применение знаний о художественной эстетике для создания керамической посуды, которая не только функциональна, но и красива.

11.5. Копилка – планета. Роспись (2 часа)

Теория: Что такое ангоб, какие виды ангобов существуют, какие красители используются для их создания и как правильно их наносить на керамические изделия.

Практика: Рисование и роспись керамического изделия ангобами.

11.6. Мисочка с Лисенком внутри (2 часа)

Теория: Рассмотрение основных принципов создания глиняных мисок. Изучение техник для создания изображений на глиняных изделиях. Подбор подходящих инструментов для работы с мелкими деталями.

Практика: Подготовка глины и формирование мисочки. Работа над изображением лисенка внутри мисочки. Обжиг и окончательная отделка изделия.

11.7. Мисочка с Лисенком внутри. Роспись (2 часа)

Теория: Рассмотрение основных техник работы с ангобами. Изучение способов нанесения ангобов на глиняное изделие.

Практика: Подготовка ангобов различных цветов. Создание дизайна для мисочки с изображением лисенка. Роспись мисочки ангобами с учетом деталей и тонких линий. Обжиг и окончательная отделка изделия.

11.8. Чайник (4 часа)

Теория: Обзор различных стилей и форм чайников. Изучение основных принципов создания чайника: эргономика, функциональность, креативный дизайн.

Практика: Подготовка материалов и инструментов: глина, инструменты для лепки. Формирование основы чайника: создание корпуса, ручки, носика и крышки. Декорирование чайника: украшения, узоры, текстуры. Обсуждение методов обжига или сушки изделий.

11.9 Глазуровка (2 часа)

Практика: Глазуровка изделия.

Раздел 12. Итоговое занятие. Итоговый контроль. (2 часа)

Практика: Итоговый контроль. Практическая работа на свободную тему.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общие результаты. Результаты по годам обучения и уровням освоения программы.

Общие результаты:

- Развитие творческих способностей детей.
- Формирование навыков работы с керамикой.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Расширение кругозора.
- Воспитание уважения к труду и творчеству.

Метапредметные результаты:

- навыки планирования своей деятельности;
- навыки работы в команде;
- навыки поиска нового решения поставленной задачи.

Личностные результаты:

- интерес к творчеству с использованием технологий изготовления изделий из керамики

Предметные результаты:

- умение применять на практике все изученные техники изготовления художественной керамики;
- навыки комбинирования разных техник.
- соблюдение технологии производства керамики.
- умение находить наиболее подходящие техники для реализации своей идеи.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей
«Станция юных техников» имени Героя Социалистического труда Б.Г. Никитина
города Воткинска Удмуртской Республики

МЕСЯЦ	Сентябрь				29-05	Октябрь				27-02	Ноябрь				Декабрь				29-04	Январь			26-01
	01-07	08-14	15-21	22-28		06-12	13-19	20-26	03-09		10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	05-11		12-18	19-25		
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	
1 год обучения	У/К В/К	У/К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П/А	У/ ПР	ПР	У	У	У	

МЕСЯЦ	Февраль			23-01	Март				30-05	Апрель			27-03	Май			
	02-08	09-15	16-22		02-08	09-15	16-22	23-29		06-12	13-19	20-26		04-10	11-17	18-24	25-31
№ недели	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
1 год обучения	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У И/К	У	У/Р	У/Р

Условные

обозначения:

У/К-комплектование групп

У – учебное время

В/К – входной контроль

П/А-промежуточная аттестация

И/К – итоговый контроль

У/Р – резервное время для выполнения учебного раздела образовательной программы

ПР- праздничные дни (проведение праздничных досуговых мероприятий)

Считать нерабочими праздничными днями: 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые: Программа реализуется одним педагогом, имеющим среднее специальное педагогическое образование и курсы по керамике, имеющий опыт работы с детьми младшего школьного.

Материально-технические: Стеллажи для хранения готовой и сырой керамики, красок, материалов, инструментов.

Печь для обжига керамики в отдельном помещении с вытяжкой.

Специализированный кабинет, обеспеченный раковиной для мытья рук и инструментов, а также соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, столом для руководителя, классной доской для письма с мелом.

Инструменты для работы с глиной (скалки, стеки, ножи и т. д.);

Материалы для декорирования изделий (глазури, ангобы).

Информационные ресурсы:

- схемы, шаблоны, выкройки деталей,
- рисунки,
- книги,
- фотографии из музеев и с выставок, а также книжные иллюстрации.

Средства обучения: книги, репродукции, фотографии работ обучающихся, керамики из интернета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы программы включают в себя материалы для проведения входного контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля.

Входной контроль проводится с обучающимися на первом занятии с целью выявления их начальных знаний по керамике и навыков лепки.

Входной контроль включает в себя лепку изделия на заданную тему (практическая работа).

Педагог предлагает обучающимся слепить фигурку и оценивает ее по **критериям:**

1. Устойчивость.
2. Качество глины.
3. Качество поверхности изделия.
4. Уровень декора.
5. Прочность.
6. Соразмерность частей.

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Данные оценки заносятся в таблицу.

Все баллы суммируются и выводится общий уровень практической подготовки обучающихся.

5-6 баллов – высокий уровень.

3-4 – средний уровень.

1-2 – низкий уровень.

№	Фамилия, имя	Сумма баллов	Уровень

Промежуточная аттестация по теме «Основы работы с керамикой»

Цель: оценить уровень освоения учащимися базовых навыков работы с керамическими материалами.

Задание: Создание простого керамического изделия (кружки) с использованием основных техник работы с глиной (лепка, декорирование), практическая работа.

Критерии оценки:

- Организация рабочего места: чистота и порядок, наличие всех необходимых инструментов и материалов (1-4 балла).
- Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и материалами (1-3 балла).
- Правильность выполнения основных этапов работы с глиной: подготовка глины, формирование изделия, сушка, обжиг (1-5 баллов за каждый этап).
- Качество готового изделия: форма, гладкость поверхности, отсутствие трещин и других дефектов (1-5 баллов).
- Оригинальность и качество декорирования изделия (1-4 балла).

Баллы по всем критериям суммируются, и уровень знаний и умений обучающегося определяется следующим образом:

Высокий уровень – 30-35 баллов.

Средний уровень – 25-29 баллов.

Низкий уровень – 18-24 балла.

№	Фамилия, имя	Сумма баллов	Уровень

Итоговый контроль.

1. Учащиеся выполняют итоговую практическую работу на заданную тему.

Критерии оценки:

- Качество поверхности изделия.
- Уровень декора.
- Соразмерность частей.
- Соответствие поставленной задаче, эскизу.
- Неординарность.
- Композиционная гармония.
- Цветовая гармония.

2. Выполнение технологических правил (отсутствие брака и неисправленных ошибок в работе).

За каждый критерий даётся 0 – 3 балла.

Высокий уровень – 17 – 24 балла.

Средний уровень – 9 – 16 баллов.

Низкий уровень – 0 – 8 баллов.

№	Фамилия, имя	Сумма баллов	Уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса.

Структура программы выстроена по следующим направлениям деятельности: изучение техник, технологии, практика лепки и росписи, создание собственных творческих работ.

Программа строится по линейно-концентрическому принципу, предполагающему закрепление и усложнение заданий.

Этапы реализации программы.

Программа состоит из пяти этапов реализации программы базового уровня сложности.

Этапы программы:

1. Знакомство с основами лепки керамики.
2. Закрепление и изучение более сложных техник декорирования.
3. Овладение более сложной комбинацией декора, используя цвет, в том числе роспись ангобами.
4. Проектирование керамики, более полное овладение техникой росписи ангобами.
5. Изучение техники росписи солями, оксидами металлов и глазурями.

Выполнение заданий на занятии возможно индивидуально и в парах.

Виды занятий: практическое, творческое, мастер-класс.

Методы обучения: словесный (беседы, лекции), наглядный (демонстрация образцов, фотографий, видеоматериалов), практический (работа с материалами, инструментами), объяснительно-иллюстративный (объяснение материала с использованием иллюстраций), репродуктивный (повторение изученного материала), частично-поисковый (участие в поиске решения задач), исследовательский (самостоятельное изучение материала), проблемный (решение проблемных задач), игровой (использование игровых элементов), проектный (работа над проектами), эвристический (нахождение новых решений).

Методы воспитания: убеждение (формирование взглядов и убеждений),

поощрение (моральное и материальное стимулирование), стимулирование (создание условий для развития), мотивация (формирование интереса к деятельности), создание ситуаций (моделирование ситуаций для формирования определенных качеств), личный пример (демонстрация поведения, достойного подражания).

В программе используются следующие **педагогические технологии**:

1. *Технология группового обучения*: работа в группах над проектами, выполнение заданий;
2. *Технология коллективного взаимообучения*: работа в парах, обмен опытом и знаниями;
3. *Технология дифференцированного обучения*: учет индивидуальных особенностей учащихся при выборе заданий;
4. *Игровая технология*: использование игровых элементов и творческих заданий для мотивации учащихся;
5. *Здоровьесберегающие технологии*: создание условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся во время занятий.

Программа предусматривает использование следующих **дидактических материалов**:

1. *Наглядные пособия*: образцы керамики, фотографии, схемы;
2. *Раздаточный материал*: задания, упражнения, карточки;
3. *Технологические карты*: инструкции по выполнению изделий из керамики;
4. *Образцы изделий*: готовые работы, выполненные в разных техниках;
5. *Банк творческих работ*: проекты, выполненные учащимися в рамках программы.

Электронные ресурсы

1. Пиала из глины

<https://www.livemaster.ru/topic/432201-mk-piala-iz-gliny-lepim-rukami>

2. Вазочки из глины

https://dzen.ru/a/Yaj8f5cRP0bNHZ_8

3. Идеи из глины

<https://ru.pinterest.com/lyudmyla63/вазы-без-формы-и-гончарного-круга/>

4.Тарелка из глины

<https://yandex.ru/video/preview/14336848688238315766>

5.Кружка из глины

<https://m.ok.ru/group/59247315255538/topic/151839650266610>

6.Ручная лепка

https://pikabu.ru/story/pro_ruchnuyu_lepku_iz_gliny_1_10154199

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Особенности организуемого воспитательного процесса.

На сегодняшний день учреждения дополнительного образования играют все большую роль в жизни общества. Те воспитательные системы, на принципах которых строится образовательный и воспитательный процесс, оставляют свой след на личности современного ребенка. Поэтому проблема, связанная с созданием новых воспитательных систем, требует больших усилий, которые будут способствовать ее видоизменению и выхода на новый уровень своего развития.

1.Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

3.Художественно-эстетическое воспитание: играет важную роль в

формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

4.Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: содействует здоровому образу жизни.

5.Воспитание познавательных интересов: формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Цель воспитания:

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.
- Развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- Способствование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- Формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Ожидаемый результат воспитательной работы.

В процессе обучения происходят качественные изменения в поведении обучающихся. Появляется широкий познавательный интерес.

Обучающиеся становятся более любознательны, наблюдательны, появляется умение сосредоточиться и осуществлять свои мысли и фантазии в творческой работе.

Умеют замечать и приумножать красивое в природе, искусстве, труде, поступках людей; стремятся в своих поступках быть правдивым и вежливым.

Работа с коллективом обучающихся.

- Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- Воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
Городские и внутривузовские мероприятия		
1	Проведение Месячника открытых дверей на СЮТ и филиалах.	сентябрь
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека.	сентябрь
3	Участие в городском празднике «Осенины», (Музей-усадьба П.И.Чайковского).	Сентябрь
4	Проведение традиционного мероприятия «Посвящение в кружковцы», (праздники – конкурсы в объединениях для детей 1 года обучения).	Осенние каникулы
5	Участие в городском празднике «Масленица», посвященном проведением зимы, показательные выступления, выставка – ярмарка, игровая программа	март
6	Проведение мероприятий, посвященных Дню Победы в ВОВ.	май
7	«Радуга открытий» праздник для обучающихся по подведению итогов года.	май
8	Участие в городском празднике «День с Чайковским», (Музей-усадьба П.И.Чайковского).	май
9	Участие в городском празднике «Мелодии лета», (Музей-усадьба П.И. Чайковского).	июнь
10	Участие в городском празднике, посвященном Дню защиты детей.	июнь
11	Участие в городском празднике, посвященном Дню города.	август
Республиканские мероприятия		
13	Республиканский конкурс на знание	сентябрь-

	государственной символики Российской Федерации и Удмуртской Республики «Овеянные славою флаг наш и герб» среди обучающихся образовательных организаций.	октябрь
14	Республиканский конкурс детской и молодёжной непрофессиональной социальной рекламы «Измени мир к лучшему» для обучающихся образовательных организаций Удмуртской Республики (отборочный этап).	сентябрь-октябрь
15	Республиканская выставка (конкурс) «Радуга красок» среди обучающихся образовательных организаций Удмуртской Республики.	ноябрь – декабрь
16	Республиканский конкурс социальных проектов «ДОБРОдел» для обучающихся образовательных организаций УР.	Март - апрель

Работа с родителями.

Форма работы	Цель	Название мероприятия	Дата проведения
1. Собрание.	Ознакомление с программой данного объединения.	Родительское собрание.	Сентябрь
2. Совместные мероприятия.	Сближение коллектива, создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества.	Туристическая прогулка. (Поход в лес с группой и родителями).	Январь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Брайан Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. АСТ. Астрель. 2005.
2. Буббико Дж., Круус Хуан. Керамика: техники, материалы, изделия. Издательство «Ниола-Пресс», 2006.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. Москва, Профиздат, 2005.
4. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг изделий из глины. Москва. Арт-Родник. 2005
5. Диана Фишер. Расписываем керамику. Москва. Астрель. 2007.
6. Долорос Рос. Керамика. Техника, приёмы, изделия. Москва, АСТ, Пресс Книга», 2003.
7. Дорошенко Т. Изделия из керамики. Харьков. Издательство «Фолио». 2007.
8. Л. Ф. Акунова, В.А. Крапивин. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Москва. Высшая школа. 1984.
9. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. Москва. Пресс Книга. 2010.
10. М. Пилар Наварро. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. Москва, издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
11. Чоаким Чаварра. Ручная лепка. Уроки керамики. Москва, Астрель, АСТ, 2003.
12. Федотов Г. Я. Глина и керамика. Москва. Издательство «Эксмо-пресс». 2002.