

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Наименование	Содержание
Название учреждения	МБУДО СЮТ
Адрес	Удмуртская Республика г. Воткинск
Направленность программы	Художественная
Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«ГЛИНКА -МИНИ-»
Автор-составитель	Безносова Ксения Владимировна
Целевая аудитория	Воспитанники детских садов
Срок реализации	8 месяцев
Возраст обучающихся	5 – 6 лет
Количество часов	66 часов
Количество часов в неделю	2 часа
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 часа
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	Развитие творческих способностей, художественного вкуса, мелкой моторики и воображения детей через освоение начальных приёмов работы с глиной и элементарных технологий керамики.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с основными свойствами глины и возможностями её художественного применения. 2. Освоить элементарные приёмы лепки (скатывание, сплющивание, соединение деталей, отщипывание). 3. Развивать образное мышление, воображение, чувство формы и пропорций. 4. Формировать усидчивость, аккуратность, терпение, умение доводить начатое до конца. 5. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, бережное отношение к народным традициям. 6. Формировать навыки работы в группе, умение договариваться, уважать результаты труда других.

<p>Аннотация программы</p>	<p>Программа направлена на приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному творчеству через знакомство с керамикой. В ходе занятий дети учатся работать с глиной, осваивают базовые техники лепки и декорирования, создают простые художественные изделия (игрушки, фигурки, декоративные элементы).</p> <p>Данная программа учитывает возрастные особенности детей 5–6 лет: игровую форму подачи материала, чередование деятельности, наглядность и активное использование тактильных ощущений.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Личностный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерес к творчеству с использованием технологий изготовления изделий из керамики; -проявление самостоятельности в познании окружающего мира. <p>Метапредметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки планирования своей деятельности; - навыки работы в команде; - расширение и обогащение кругозора; - навыки поиска нового решения поставленной задачи. <p>Предметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять на практике все изученные техники изготовления художественной керамики; - навыки комбинирования разных техник; - соблюдение технологии производства керамики; - умение находить наиболее подходящие техники для реализации своей идеи.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГЛИНКА -МИНИ-» (далее Программа).

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию.

Актуальность.

Современное образование все больше акцентирует внимание на развитии творческих способностей у детей, особенно в раннем возрасте. Данная программа направлена на развитие художественного мышления, моторики и эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет через занятия керамикой. В условиях быстро меняющегося мира и увеличения экранного времени, керамика становится важным инструментом для формирования навыков ручной работы, креативности и самовыражения. Кроме того, занятия керамикой способствуют улучшению концентрации, терпения и усидчивости, что особенно важно для детей перед началом школьного обучения.

Отличительные особенности программы.

1. Возрастная адаптация: Программа разработана специально для детей 5-6 лет, учитывая их физические и психологические особенности. Занятия включают простые и доступные техники работы с глиной, что позволяет детям легко осваивать материал.

2. Интерактивный подход: В программе используются игровые элементы, что делает занятия увлекательными и интересными для детей. Это помогает удерживать внимание и способствует лучшему усвоению материала.

3. Разнообразие техник: Программа включает в себя разные техники работы с

глиной, такие как лепка, моделирование, создание простых форм и фигурок, что позволяет детям экспериментировать и развивать свои навыки.

4. Экологичность материалов: Используемая глина и инструменты соответствуют экологическим стандартам и безопасны для детей, что является важным аспектом в обучении.

5. Творческое самовыражение: Программа акцентирует внимание на индивидуальности каждого ребенка, предлагая им возможность создавать уникальные изделия, что способствует развитию их креативности и уверенности в себе.

6. Социальное взаимодействие: Занятия проводятся в группах, что способствует развитию социальных навыков у детей — умению работать в команде, делиться идеями и поддерживать друг друга.

Новизна.

Программа по керамике для детей 5-6 лет, является инновационным и уникальным подходом к обучению и развитию творчества среди детей дошкольного возраста. Она отличается от других программ по керамике следующим особенностями:

1. Интеграция искусства и науки: Программа сочетает в себе элементы искусства и основ научного познания (например, изучение свойств глины, процесса обжига), что позволяет детям не только творить, но и понимать основы материаловедения.

2. Фокус на эмоциональном развитии: Программа включает в себя элементы арт-терапии, где работа с глиной используется как средство для выражения эмоций и снятия стресса, что особенно актуально в современном мире.

3. Кросс-культурный подход: В программе представлены различные традиции керамического искусства из разных культур, что расширяет кругозор детей и знакомит их с многообразием мира.

Таким образом, программа представляет собой инновационный подход к обучению детей керамике, который не только развивает их творческие способности, но и формирует важные жизненные навыки в безопасной и

поддерживающей среде.

Педагогическая целесообразность заключается в её способности удовлетворять основные потребности и характеристики детей данного возраста, а также в соответствии современным образовательным стандартам.

Во-первых, работа с глиной способствует развитию мелкой моторики и координации, что важно для подготовки к письму и другим видам деятельности, требующим точности и ловкости. Занятия керамикой позволяют детям проявлять свою индивидуальность и креативность, развивая воображение и оригинальное мышление. Это важно для общего развития личности.

Кроме того, занятия керамикой могут служить средством самовыражения и снятия эмоционального напряжения, помогая детям лучше понять и выразить свои чувства. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и социальной адаптации. В групповых занятиях дети учатся работать в команде, делиться идеями и уважать мнение сверстников, что формирует навыки общения и сотрудничества.

Программа также может интегрировать знания из различных областей, связывая керамику с основами науки и искусства. Это способствует более глубокому пониманию предметов и расширяет кругозор детей. Занятия развивают усидчивость, терпение и способность к концентрации — качества, которые будут полезны в школьной жизни.

Работа с натуральными материалами, такими как глина, прививает детям уважение к природе и понимание важности экологического подхода в творчестве, формируя экологическую сознательность.

Адресатом программы являются дети в возрасте 5-6 лет. В этом возрасте они активно развивают свою креативность, моторику и социальные навыки, что делает занятия керамикой особенно актуальными и полезными для их развития. Родители также играют важную роль, так как они заинтересованы в развитии своих детей и могут поддерживать их участие в программе, а также быть вовлечены в процесс обучения и творчества.

Не стоит забывать и о специалистах в области детского развития, таких как психологи и логопеды, которые могут использовать программу как дополнение к своим методам работы с детьми. Таким образом, программа направлена не только на непосредственных участников — детей, но и на их окружение, что способствует более полному и гармоничному развитию ребенка.

Наполняемость группы – 10 человек.

Практическая значимость для целевой группы.

Данная программа имеет значительное влияние на детей 5-6 лет, способствуя их всестороннему развитию. Занятия керамикой помогают улучшить мелкую моторику, что важно для подготовки к обучению письму. Кроме того, работа с глиной развивает креативность и позволяет детям выражать свои эмоции и мысли через творчество. В процессе групповых занятий дети учатся взаимодействовать друг с другом, что способствует формированию социальных навыков и умению работать в команде.

Преимственность программы.

Программа является дополнительным образованием и не имеет прямой преимущественности с предметными программами общеобразовательной школы. Однако, занятия по керамике могут помочь детям лучше понять и усвоить такие предметы, как рисование, труд и окружающий мир. Кроме того, обучение по программе развивает у детей творческое мышление, умение работать в команде, общаться со сверстниками и уважать чужое мнение, что может быть полезно для их общего развития и адаптации к школьной жизни.

Объем программы.

Программа рассчитана на 66 академических часов. Это позволяет эффективно организовать занятия для детей 5-6 лет, сочетая теоретические и практические аспекты.

Срок освоения программы составляет 8 месяцев, 33 учебные недели.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс для детей 5-6 лет должен быть насыщенным и

разнообразным, чтобы учитывать их индивидуальные особенности и интересы. В этом возрасте дети учатся, в первую очередь, через игру, поэтому игровая форма обучения становится основой всех занятий. Игры помогают детям не только усваивать новые знания, но и развивать социальные навыки, учиться взаимодействовать друг с другом и работать в команде.

Важно использовать разнообразные методы и техники, чтобы удерживать внимание детей и поддерживать их интерес. Например, можно включать практические задания, наглядные материалы и интерактивные элементы. Сенсорное восприятие также играет ключевую роль: использование различных текстур и материалов, таких как глина или краски, способствует развитию мелкой моторики и творческих способностей.

Социальное взаимодействие является неотъемлемой частью образовательного процесса. Дети могут работать в группах, что помогает им развивать коммуникативные навыки и учиться сотрудничать. Индивидуальный подход также имеет значение: важно учитывать интересы и способности каждого ребенка, чтобы программа была адаптирована под их потребности.

Создание позитивной атмосферы, где дети чувствуют себя комфортно и уверенно, необходимо для успешного обучения. Эмоциональная поддержка со стороны педагогов способствует тому, что дети проявляют инициативу и креативность.

Выставки работ детей создают возможность для самовыражения: они могут представить свои изделия и рассказать о процессе их создания. Экскурсии в музеи или художественные галереи расширяют кругозор детей и дают им новые впечатления.

Проектная деятельность также может стать интересным форматом: создание проектов на заданные темы позволяет детям проявить свою креативность и работать над общими задачами. Тематика занятий может варьироваться от природы до сказочных персонажей, что делает процесс обучения более структурированным и увлекательным.

Форма обучения.

Программа предусматривает только очную форму обучения.

Режим занятий.

Количество часов в год – 66 часов.

Количество часов в неделю - 2 часа.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель.

Развитие творческих способностей, художественного вкуса, мелкой моторики и воображения детей через освоение начальных приёмов работы с глиной и элементарных технологий керамики.

Задачи.

1. Познакомить детей с основными свойствами глины и возможностями её художественного применения.
2. Освоить элементарные приёмы лепки (скатывание, сплющивание, соединение деталей, отщипывание).
3. Развивать образное мышление, воображение, чувство формы и пропорций.
4. Формировать усидчивость, аккуратность, терпение, умение доводить начатое до конца.
5. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, бережное отношение к народным традициям.
6. Формировать навыки работы в группе, умение договариваться, уважать результаты труда других.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план Программы.

№	Название раздела	Количество часов	Форма
----------	-------------------------	-------------------------	--------------

		Теория	Практика	Всего	контроля
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
1.1	История глины и глиняных игрушек. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. <i>Входной контроль.</i>	2	-	2	Беседа Практическая работа
2.	Путешествие в страну Глины.	2	4	6	
2.1.	Тайны глины.	1	1	2	Наблюдение
2.2.	Формы оживают.	1	1	2	Беседа
2.3.	Волшебные следы природы.	-	2	2	Наблюдение
3.	Жители леса и сада.	6	10	16	
3.1.	Лесные зверята: зайчик и медвежонок.	2	2	4	Беседа
3.2.	Домашние животные: кошка и собака.	2	2	4	Опрос
3.3.	Птицы в глиняном саду.	-	2	2	Наблюдение
3.4.	Волшебная ферма.	2	-	2	Наблюдение
3.5.	Лесная сказка.	-	2	2	Наблюдение
3.6.	Итоговый проект «Звериная ярмарка»	-	2	2	Наблюдение
4.	Сказочные герои и волшебный мир.	2	10	12	
4.1.	Колобок оживает. <i>Промежуточная аттестация.</i>	-	2	2	Практическая работа
4.2.	Теремок и его обитатели.	2	2	4	Опрос
4.3.	Волшебный лес – создание деревьев, кустов, цветов.	-	4	4	Наблюдение
4.4.	Итоговый проект «Сказочный теремок».	-	2	2	Наблюдение
5.	Глиняная посуда и утварь.	2	6	8	
5.1.	Чашечка для волшебных напитков.	2	-	2	Беседа
5.2.	Тарелочки и блюдца.	-	2	2	Наблюдение
5.3.	Вазочки для лесных цветов.	-	2	2	Наблюдение
5.4.	Украшение посуды.	-	2	2	Наблюдение
6.	Декоративные изделия.	-	8	8	
6.1.	Волшебные подвески.	-	2	2	Наблюдение
6.2.	Медальоны и плитки.	-	2	2	Наблюдение
6.3.	Солнышко и луна.	-	2	2	Наблюдение
6.4.	Цветы и букеты.	-	2	2	Наблюдение

7.	Народное декоративное искусство.	2	10	12	
7.1.	Дымковская игрушка.	2	-	2	Беседа
7.2.	Филимоновская игрушка.	-	2	2	Наблюдение
7.3.	Коллективная композиция «Народная ярмарка».	-	4	4	Наблюдение
7.4.	Украшение изделий.	-	2	2	Наблюдение
7.5.	Подготовка к обжигу.	-	2	2	Наблюдение
8.	Итоговое занятие.	-	2	2	
8.1	<i>Итоговый контроль.</i>	-	2	2	Практическая работа
Итого		16	50	66	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

1.1 История глины и глиняных игрушек. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.

Входной контроль. (2 часа)

Теория: История глины и глиняных игрушек. Знакомство обучающихся с учебными задачами на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности (ТБ, ПБ, ПДД). Входной контроль.

Раздел 2. Путешествие в страну Глины. (6 часов)

2.1. Тайны глины. (2 часа)

Теория: знакомство с глиной: её свойства, безопасное обращение.

Практика: игры с глиной, скатывание шариков и колбасок, освоение первых форм.

2.2. Формы оживают. (2 часа)

Теория: беседа о простых формах и их сочетаниях.

Практика: лепка лепёшек, шариков, колбасок и объединение деталей в мини-фигуры.

2.3. Волшебные следы природы. (2 часа)

Практика: оставляем отпечатки листьев, цветов или травинок на глине для украшения плоских фигур.

Раздел 3. Жители леса и сада. (16 часов)

3.1. Лесные зверята: зайчик и медвежонок. (4 часа)

Теория: знакомство с особенностями лесных животных.

Практика: лепка фигурок, добавление лапок, хвостиков, ушей.

3.2. Домашние животные: кошка и собак. (4 часа)

Теория: рассказ о пропорциях и характерах животных.

Практика: лепка фигурок, выражение мордочек, детализация тела.

3.3. Птицы в глиняном саду. (2 часа)

Практика: лепка петушка или птички, возможное добавление текстуры.

3.4. Волшебная ферма. (2 часа)

Теория: рассказ о композиции из нескольких фигур, коллективная работа над мини-фермой из всех животных.

3.5. Лесная сказка. (2 часа)

Практика: лепка енота и лисички, объединение фигур в мини-композицию.

3.6. Итоговый проект «Звериная ярмарка» (2 часа)

Практика: завершение всех фигур и оформление маленькой выставки.

Раздел 4. Сказочные герои и волшебный мир (12 часов)

4.1. Колобок оживает. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика: планирование персонажа, практическая лепка Колобка с глазками и ротиком. Промежуточная аттестация.

4.2. Теремок и его обитатели. (4 часа)

Теория: знакомство с персонажами сказки (мышка, лягушка, лисичка, медведь).

Практика: лепка каждого героя, соединение деталей, формирование сюжета.

4.3. Волшебный лес – создание деревьев, кустов, цветов. (4 часа)

Практика: размещение персонажей в композиции, декорирование деталей.

4.4. Итоговый проект «Сказочный теремок». (2 часа)

Практика: объединение персонажей в общую композицию, подготовка к мини-выставке.

Раздел 5. Глиняная посуда и утварь (8 часов)

5.1. Чашечки для волшебных напитков. (2 часа)

Теория: разговор о формах и способах лепки из шара, лепка чашек и оформление краёв.

5.2. Тарелочки и блюда. (2 часа)

Практика: лепка плоских форм с аккуратными краями.

5.3. Вазочки для лесных цветов. (2 часа)

Практика: вытягивание стенок и формирование объёма.

5.4. Украшение посуды. (2 часа)

Практика: декорирование с добавлением простых узоров, фактуры или лёгких отпечатков.

Раздел 6. Декоративные изделия (8 часов)

6.1. Волшебные подвески. (2 часа)

Практика: лепка звёздочек, сердечек и других фигур, украшение простыми узорами.

6.2. Медальоны и плитки. (2 часа)

Практика: создание декоративных плоских форм, с использованием лёгкой текстуры растений.

6.3. Солнышко и луна. (2 часа)

Практика: лепка круглых форм с лучами или узорами.

6.4. Цветы и букеты. (2 часа)

Практика: лепка лепестков и сборка в композицию; добавление элементов для декоративности.

Раздел 7. Народное декоративное искусство (12 часов)

7.1. Дымковская игрушка. (2 часа)

Теория: рассказ об особенностях стиля, лепка барышни и лошадки.

7.2. Филимоновская игрушка. (2 часа)

Практика: лепка свистульки, добавление декоративных деталей.

7.3. Коллективная композиция «Народная ярмарка». (4 часа)

Практика: объединение игрушек в общую композицию.

7.4. Украшение изделий. (2 часа)

Практика: финальная отделка, добавление мелких деталей, фактур, лёгких

отпечатков.

7.5. Подготовка к обжигу. (2 часа)

Практика: просушка и проверка всех изделий.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)

8.1. Итоговый контроль. (выполнение практической работы)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общие результаты. Результаты по годам обучения и уровням освоения программы.

Общие результаты:

- развитие творческих способностей детей;
- формирование навыков работы с керамикой;
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение кругозора;
- воспитание уважения к труду и творчеству.

Метапредметный результат:

- навыки планирования своей деятельности;
- навыки работы в команде;
- навыки поиска нового решения поставленной задачи.

Личностный результат:

- интерес к творчеству с использованием технологий изготовления изделий из керамики;
- проявление самостоятельности в познании окружающего мира.

Предметный результат:

- умение применять на практике все изученные техники изготовления художественной керамики;
- навыки комбинирования разных техник;
- соблюдение технологии производства керамики;
- умение находить наиболее подходящие техники для реализации своей идеи.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей
«Станция юных техников» имени Героя Социалистического труда Б.Г. Никитина
города Воткинска Удмуртской Республики

МЕСЯЦ	Сентябрь				29-05	Октябрь				27-02	Ноябрь				Декабрь				29-04	Январь				26-01
						06-12	13-19	20-26	03-09		10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	05-11		12-18	19-25			
№ недели					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		15	16	17		
1 год обучения					У/К В/К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П/А	У/ ПР	ПР	У	У	У		

МЕСЯЦ	Февраль			23-01	Март				30-05	Апрель			27-03	Май				
	02-08	09-15	16-22		02-08	09-15	16-22	23-29		06-12	13-19	20-26		04-10	11-17	18-24	25-31	
№ недели	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33		
1 год обучения	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У И/К	У/Р

Условные обозначения:

У/К-комплектование групп

У – учебное время

В/К – входной контроль

П/А-промежуточная аттестация

И/К – итоговый контроль

У/Р – резервное время для выполнения учебного раздела образовательной программы

ПР- праздничные дни (проведение праздничных досуговых мероприятий)

Считать нерабочими праздничными днями: 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые: Программа реализуется одним педагогом, имеющим среднее специальное педагогическое образование и курсы по керамике, имеющий опыт работы с детьми младшего школьного.

Материально-технические:

- Стеллажи для хранения готовой и сырой керамики, красок, материалов, инструментов – 4 шт.
- Печь для обжига керамики в отдельном помещении с вытяжкой – 1 шт.
- Специализированный кабинет, обеспеченный раковиной для мытья рук и инструментов (2 шт.), а также соответствующей мебелью: рабочими столами (10 шт.), стульями (10 шт.), столом для руководителя (1 шт.), классной доской для письма с мелом (1 шт.).

Инструменты для работы с глиной (скалки (10 шт.), стеки (10 шт.), ножи (10 шт.) и т. д.);

Материалы для декорирования изделий (глазури (25 шт.), ангобы (45 шт.).

Информационные ресурсы:

- схемы, шаблоны, выкройки деталей,
- рисунки,
- книги,
- фотографии из музеев и с выставок, а также книжные иллюстрации.

Средства обучения: книги, репродукции, фотографии работ обучающихся, керамические изделия из интернета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы программы включают в себя материалы для проведения входного контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля.

Входной контроль проводится с обучающимися на первом занятии с целью выявления их начальных знаний по керамике и навыков лепки.

Входной контроль включает в себя лепку изделия на заданную тему

(практическая работа).

Педагог предлагает обучающимся слепить фигурку и оценивает ее по **критериям:**

1. Устойчивость.
2. Качество глины.
3. Качество поверхности изделия.
4. Уровень декора.
5. Прочность.
6. Соразмерность частей.

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Данные оценки заносятся в таблицу. Все баллы суммируются и выводится общий уровень практической подготовки обучающихся.

5-6 баллов – высокий уровень.

3-4 – средний уровень.

1-2 – низкий уровень.

№	Фамилия, имя	Сумма баллов	Уровень

Промежуточная аттестация по теме «Основы работы с керамикой»

(практическая работа)

Цель: оценить уровень освоения учащимися базовых навыков работы с керамическими материалами. Проводится в конце декабря.

Задание: Создание простого керамического изделия (кружки) с использованием основных техник работы с глиной (лепка, декорирование).

Критерии оценки:

- Организация рабочего места: чистота и порядок, наличие всех необходимых инструментов и материалов (1-4 балла).
- Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и

материалами (1-3 балла).

- Правильность выполнения основных этапов работы с глиной: подготовка глины, формирование изделия, сушка, обжиг (1-5 баллов за каждый этап).

- Качество готового изделия: форма, гладкость поверхности, отсутствие трещин и других дефектов (1-5 баллов).

- Оригинальность и качество декорирования изделия (1-4 балла).

Баллы по всем критериям суммируются, и уровень знаний и умений обучающегося определяется следующим образом:

Высокий уровень – 30-35 баллов.

Средний уровень – 25-29 баллов.

Низкий уровень – 18-24 балла.

№	Фамилия, имя	Сумма баллов	Уровень

Итоговый контроль.

Обучающиеся выполняют итоговую практическую работу на заданную тему.

Проводится в конце учебного года.

Критерии оценки:

- Качество поверхности изделия.
- Уровень декора.
- Соразмерность частей.
- Соответствие поставленной задаче, эскизу.
- Неординарность.
- Композиционная гармония.
- Цветовая гармония.

2. Выполнение технологических правил (отсутствие брака и неисправленных ошибок в работе).

За каждый критерий даётся 0 – 3 балла.

Высокий уровень – 17 – 24 балла.

Средний уровень – 9 – 16 баллов.

Низкий уровень – 0 – 8 баллов.

№	Фамилия, имя	Сумма баллов	Уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса.

Структура программы выстроена по следующим направлениям деятельности: изучение техник, технологии, практика лепки и росписи, создание собственных творческих работ.

Программа строится по линейно-концентрическому принципу, предполагающему закрепление и усложнение заданий.

Этапы реализации программы.

Программа состоит из пяти этапов реализации программы базового уровня сложности.

Этапы программы:

1. Знакомство с основами лепки керамики.
2. Закрепление и изучение более сложных техник декорирования.
3. Овладение более сложной комбинацией декора, используя цвет, в том числе роспись ангобами.
4. Проектирование керамики, более полное овладение техникой росписи ангобами.
5. Изучение техники росписи солями, оксидами металлов и глазуриями.

Выполнение заданий на занятии возможно индивидуально и в парах.

Виды занятий: практическое, творческое, мастер-класс.

Методы обучения: словесный (беседы, лекции), наглядный (демонстрация образцов, фотографий, видеоматериалов), практический (работа с

материалами, инструментами), объяснительно-иллюстративный (объяснение материала с использованием иллюстраций), репродуктивный (повторение изученного материала), частично-поисковый (участие в поиске решения задач), исследовательский (самостоятельное изучение материала), проблемный (решение проблемных задач), игровой (использование игровых элементов), проектный (работа над проектами), эвристический (нахождение новых решений).

Методы воспитания: убеждение (формирование взглядов и убеждений), поощрение (моральное и материальное стимулирование), стимулирование (создание условий для развития), мотивация (формирование интереса к деятельности), создание ситуаций (моделирование ситуаций для формирования определенных качеств), личный пример (демонстрация поведения, достойного подражания).

В программе используются следующие **педагогические технологии:**

1. *Технология группового обучения:* работа в группах над проектами, выполнение заданий;
2. *Технология коллективного взаимообучения:* работа в парах, обмен опытом и знаниями;
3. *Технология дифференцированного обучения:* учет индивидуальных особенностей учащихся при выборе заданий;
4. *Игровая технология:* использование игровых элементов и творческих заданий для мотивации учащихся;
5. *Здоровьесберегающие технологии:* создание условий для сохранения, и укрепления здоровья учащихся во время занятий.

Программа предусматривает использование следующих **дидактических материалов:**

1. *Наглядные пособия:* образцы керамики, фотографии, схемы;
2. *Раздаточный материал:* задания, упражнения, карточки;
3. *Технологические карты:* инструкции по выполнению изделий из керамики;
4. *Образцы изделий:* готовые работы, выполненные в разных техниках;

5. *Банк творческих работ*: проекты, выполненные учащимися в рамках программы.

Методические разработки:

1. Пиала из глины

<https://www.livemaster.ru/topic/432201-mk-piala-iz-gliny-lepim-rukami>

2. Вазочки из глины

https://dzen.ru/a/Yaj8f5cRP0bNHZ_8

3. Идеи из глины

<https://ru.pinterest.com/lyudmyla63/вазы-без-формы-и-гончарного-круга/>

4. Тарелка из глины

<https://yandex.ru/video/preview/14336848688238315766>

5. Кружка из глины

<https://m.ok.ru/group/59247315255538/topic/151839650266610>

6. Ручная лепка

https://pikabu.ru/story/pro_ruchnuyu_lepku_iz_gliny_1_10154199

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Особенности организуемого воспитательного процесса.

На сегодняшний день учреждения дополнительного образования играют всё большую роль в жизни общества. Те воспитательные системы, на принципах которых строится образовательный и воспитательный процесс, оставляют свой след на личности современного ребенка. Поэтому проблема, связанная с созданием новых воспитательных систем, требует больших усилий, которые будут способствовать ее видоизменению и выхода на новый уровень своего развития.

1. Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об

уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

3.Художественно-эстетическое воспитание: играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

4.Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: содействует здоровому образу жизни.

5.Воспитание познавательных интересов: формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Цель воспитания:

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.
- Развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- Способствование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- Формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Ожидаемый результат воспитательной работы.

В процессе обучения происходят качественные изменения в поведении обучающихся. Появляется широкий познавательный интерес.

Обучающиеся становятся более любознательны, наблюдательны, появляется умение сосредоточиться и осуществлять свои мысли и фантазии в творческой работе.

Умеют замечать и приумножать красивое в природе, искусстве, труде, поступках людей; стремятся в своих поступках быть правдивым и вежливым.

Работа с коллективом обучающихся.

- Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- Воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
Городские и внутривузовские мероприятия		
1	Проведение Месячника открытых дверей в СЮТ и филиалах.	сентябрь
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека.	сентябрь
3	Участие в городском празднике «Осенины», (Музей-усадьба П.И.Чайковского).	Сентябрь
4	Проведение традиционного мероприятия «Посвящение в кружковцы», (праздники – конкурсы в объединениях для детей 1 года обучения).	Осенние каникулы
5	Участие в городском празднике «Масленица», посвященном проведению зимы, показательные выступления, выставка – ярмарка, игровая программа	март
6	Проведение мероприятий, посвященных Дню Победы в ВОВ.	май
7	«Радуга открытий» праздник для обучающихся по подведению итогов года.	май
8	Участие в городском празднике «День с Чайковским», (Музей-усадьба П.И.Чайковского).	май
9	Участие в городском празднике «Мелодии лета», (Музей-усадьба П.И.Чайковского).	июнь
10	Участие в городском празднике, посвященном Дню	июнь

	защиты детей.	
11	Участие в городском празднике, посвященном Дню города.	август

Работа с родителями.

Форма работы	Цель	Название мероприятия	Дата проведения
1. Собрание.	Ознакомление с программой данного объединения.	Родительское собрание.	Сентябрь
2. Совместные мероприятия.	Сближение коллектива, создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества.	Туристическая прогулка. (Поход в лес с группой и родителями).	Январь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Брайан Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. АСТ. Астрель. 2005.
2. Буббико Дж., Круус Хуан. Керамика: техники, материалы, изделия. Издательство «Ниола-Пресс», 2006.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. Москва, Профиздат, 2005.
4. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг изделий из глины. Москва. Арт-Родник. 2005
5. Диана Фишер. Расписываем керамику. Москва. Астрель. 2007.
6. Долорос Рос. Керамика. Техника, приёмы, изделия. Москва, АСТ, Пресс Книга», 2003.
7. Дорошенко Т. Изделия из керамики. Харьков. Издательство «Фолио». 2007.
8. Л. Ф. Акунова, В.А. Крапивин. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Москва. Высшая школа. 1984.
9. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. Москва. Пресс Книга. 2010.
10. М. ПиларНаварро. Декорирование керамики. История, основные техники,

изделия. Практическое руководство. Москва, издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.

11. ЧоакимЧаварра. Ручная лепка. Уроки керамики. Москва, Астрель, АСТ, 2003.

12. Федотов Г. Я. Глина и керамика. Москва. Издательство «Эксмо-пресс». 2002.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. Москва, Профиздат, 2005.

2. Дорошенко Т. Изделия из керамики. Харьков. Издательство «Фолио». 2007.

3. Федотов Г. Я. Глина и керамика. Москва. Издательство «Эксмо-пресс». 2002.

4. Идеи из глины. <https://ru.pinterest.com/lyudmyla63/вазы-без-формы-и-гончарного-круга/>

5. Ручная лепка

https://pikabu.ru/story/pro_ruchnuyu_lepku_iz_glinyi_1_10154199